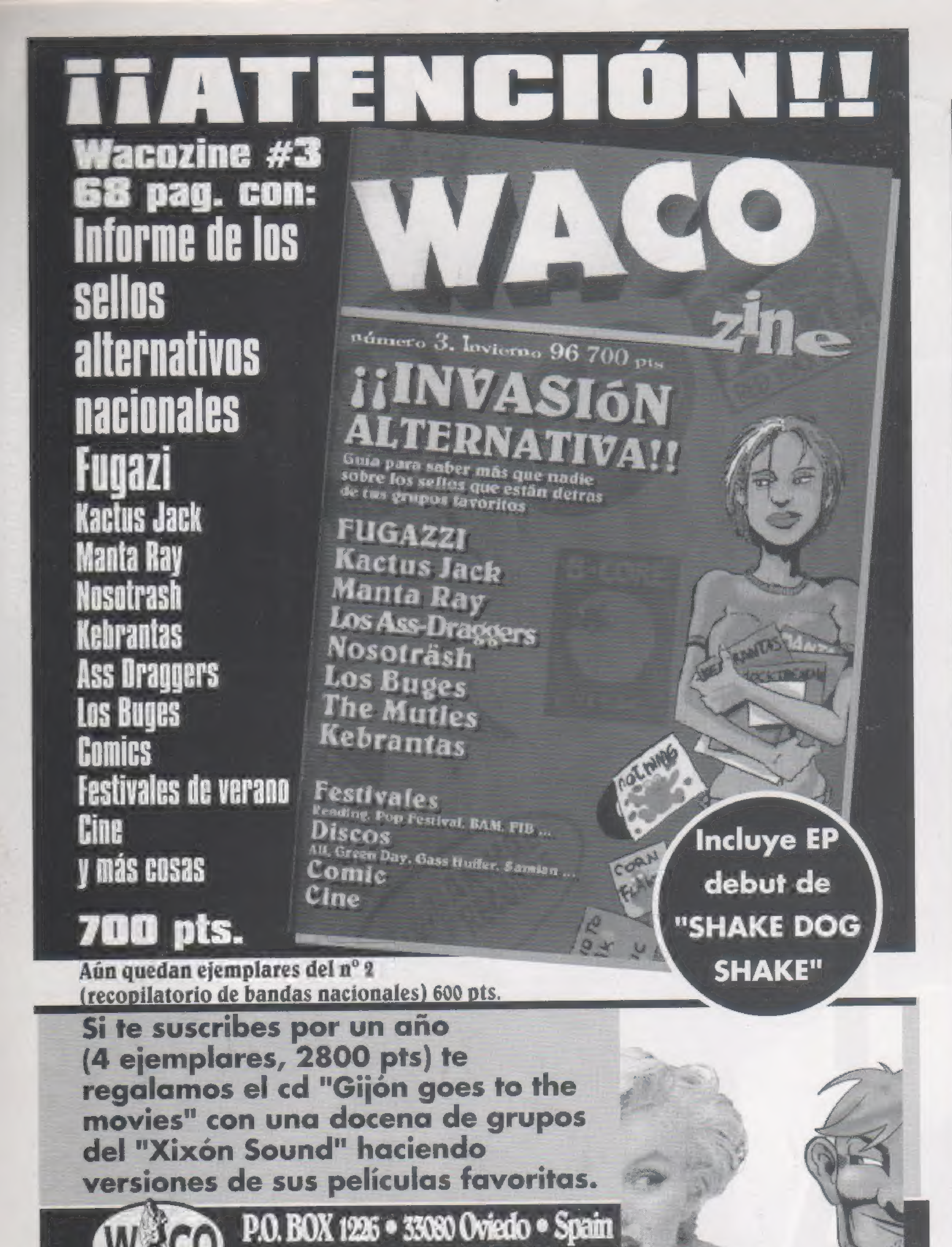


RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 114 FEBRERO 1996
400 ptas. (iva inc.)
GUITARRAS
ELECTRICAS
todo sobre
los modelos más
clásicos del rock
¡Supersuckers en directo!
EL INQUILINO COMUNISTA
diario de su gira USA
LOU REED
entrevista exclusiva
GORE MEJICANO
prensa de sucesos
trashazteca
PACO LOCO ★ MEAT PUPPETS ★ KIM SALMON
ORANGE ★ VALENDAS ★ BUGES ★ BECK
RAY CHARLES ★ RED AUNTS ★ GRATEFUL DEAD
00114



Ofertas Ruta 66

✣ «SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»
La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito.

✣ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»
Un libro básico sobre una banda mítica. El testamento de Sterling Morrison. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc.

✣ «THE RUTA 66 ALBUM»
CD con grabaciones absolutamente inéditas de Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Edsel Auctioneer, Raunch Hands, Mutton Gun y otros.

✣ COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»
CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios.

✣ «SPANISH BOMBS VOL. IV»
Cassette (Cr2) con maquetas exclusivas de Destripador Daniels, Crampones, Guarriors, Henderson Faith, God´s Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos de la serie (ver anuncios hasta RUTA 111).

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlo delante de la casilla.

- ☐ libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
- ☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
- ☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio) lo haré efectivo mediante
☐ giro postal.................................. por valor de....................................
NOMBRE Y APELLIDOS...
DIRECCION..
POBLACION...................................... CODIGO POSTAL.........................
PROVINCIA........................... TELEFONO...

M★CLAN

GIRA: UN BUEN MOMENTOUR

8 Febrero SEVILLA (Fun Club)
9 Febrero CADIZ (Comix)
10 Febrero CADIZ Algeciras (Novena Provincia)
16 Febrero VALENCIA (Zeppelin Rock)
17 Febrero ALICANTE Villena (Villena Rock)
22 Febrero SAN SEBASTIAN (Centro Sarobe de Urnieta)
23 Febrero BILBAO (En Kanal)
24 Febrero VITORIA (Elefante Blanco)
29 Febrero ZARAGOZA (La piedra de Blarney)
1 Marzo PAMPLONA (Artsaia)
2 Marzo LLEIDA (Cotton Club)
7 Marzo SANTIAGO DE COMPOSTELA
8 Marzo VIGO (La Iguana)
9 Marzo LA CORUÑA

UN BUEN MOMENTO

3 CIPRESES



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin´Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

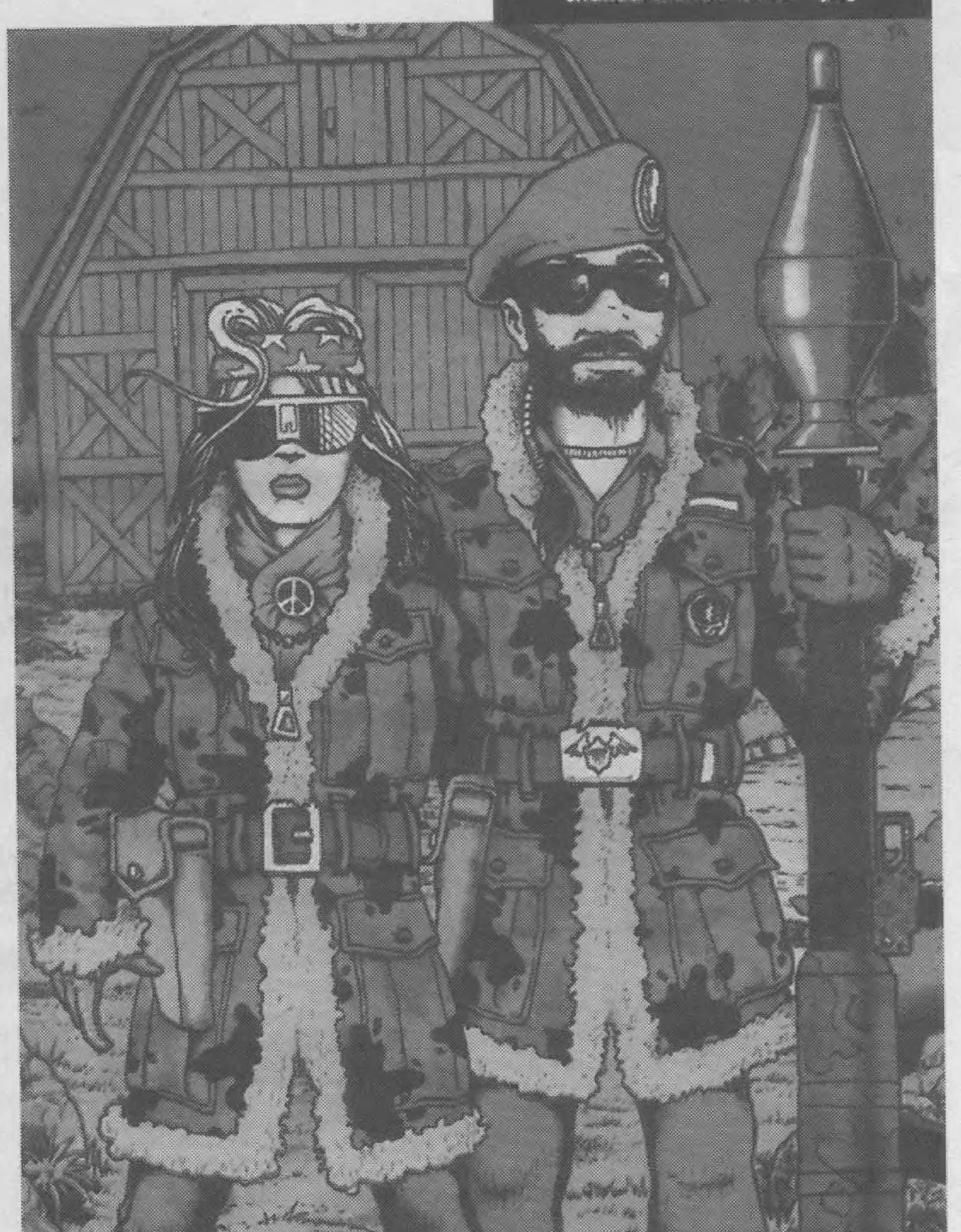
Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos. RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta. Las cartas para la sección CORREO y CONTACTOS deberán estar escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

nº 114
febrero de 1996

fórmula

Comando 66: Guerra a la baba, la modernez, la corrección política y el chunda-chunda desde 1985





Doctor Esquerdo, 8
28028 MADRID
Tel.: 91 / 402 51 77
Fax: 91 / 402 04 30







¿por que no escoges lo que escuchas?



The Amps — *pacer*



Buffalo Tom — *sleepy eyed*



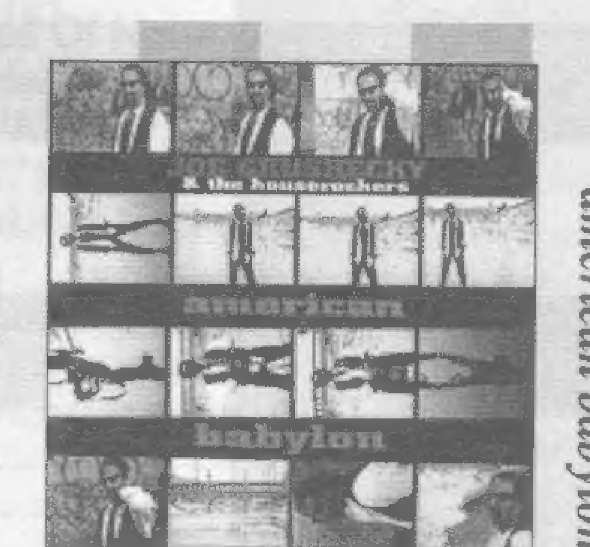
Papas Fritas — *papas fritas*



The Charlatans — *the charlatans*



Dover — *sister*



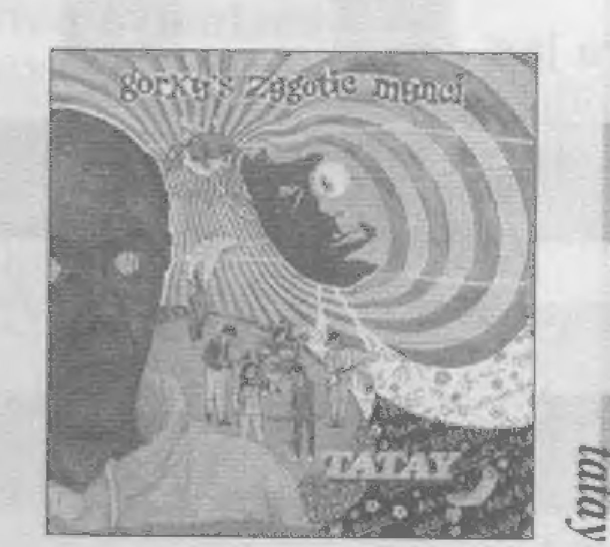
Joe Grushecky — *american babylon*



Gorky's Zigotic Mynci — *bwyd time*



Gorky's Zigotic Mynci — *patio*



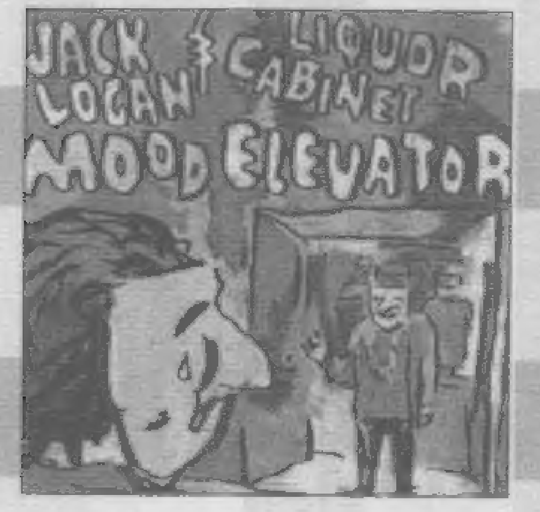
Gorky's Zigotic Mynci — *tatay*



Frank Black — *live in paris*



Rocket from the Crypt — *scream, dracula... (solo Lp)*



Jack Logan and The Liquor Cabinet — *mood elevator*



The Beat — *the kids are the same*



Varios Artistas (power pop) — *pop matters*



Varios Artistas (tributo a The Beatles) — *campos de fresas*



Spain — *the blue moods*

Busca nuestr o mueble en cualquiera de las tiendas de Madrid Rock ¡¡está lleno de sorpresas!!

Madrid Rock

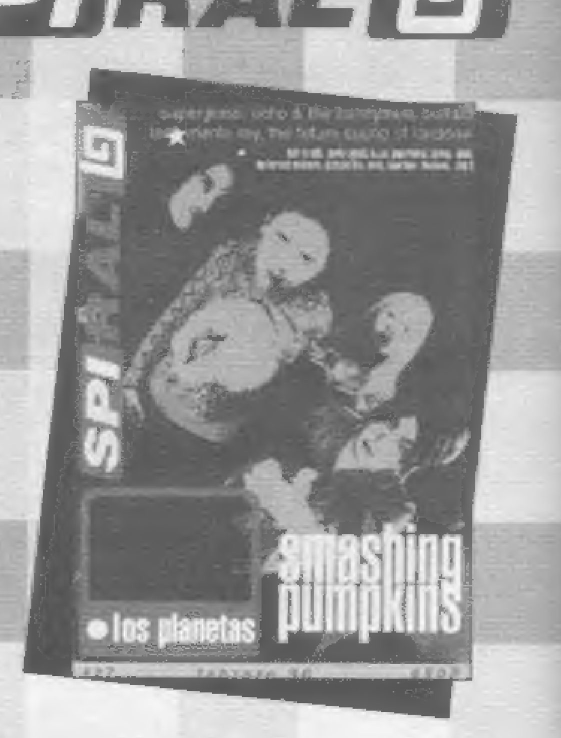
San Martín, 3 • 28013 MADRID
Mayor, 38 • 28013 MADRID
Gran Vía, 25 • 28013 Madrid
Madrid, 80 • 28902 GETAFE (Madrid)
Avda. Dos de Mayo, 6 28934 MOSTOLES (Madrid)

Sevilla Rock

Alfonso XII, 1 • 41001 SEVILLA

Anunciamos la distribución en exclusiva para las tiendas de la revista SPIRAL

Entrevistas con:
Supergrass,
Buffalo Tom,
Gorky's Zygotic Mynci,
Spain, etc...



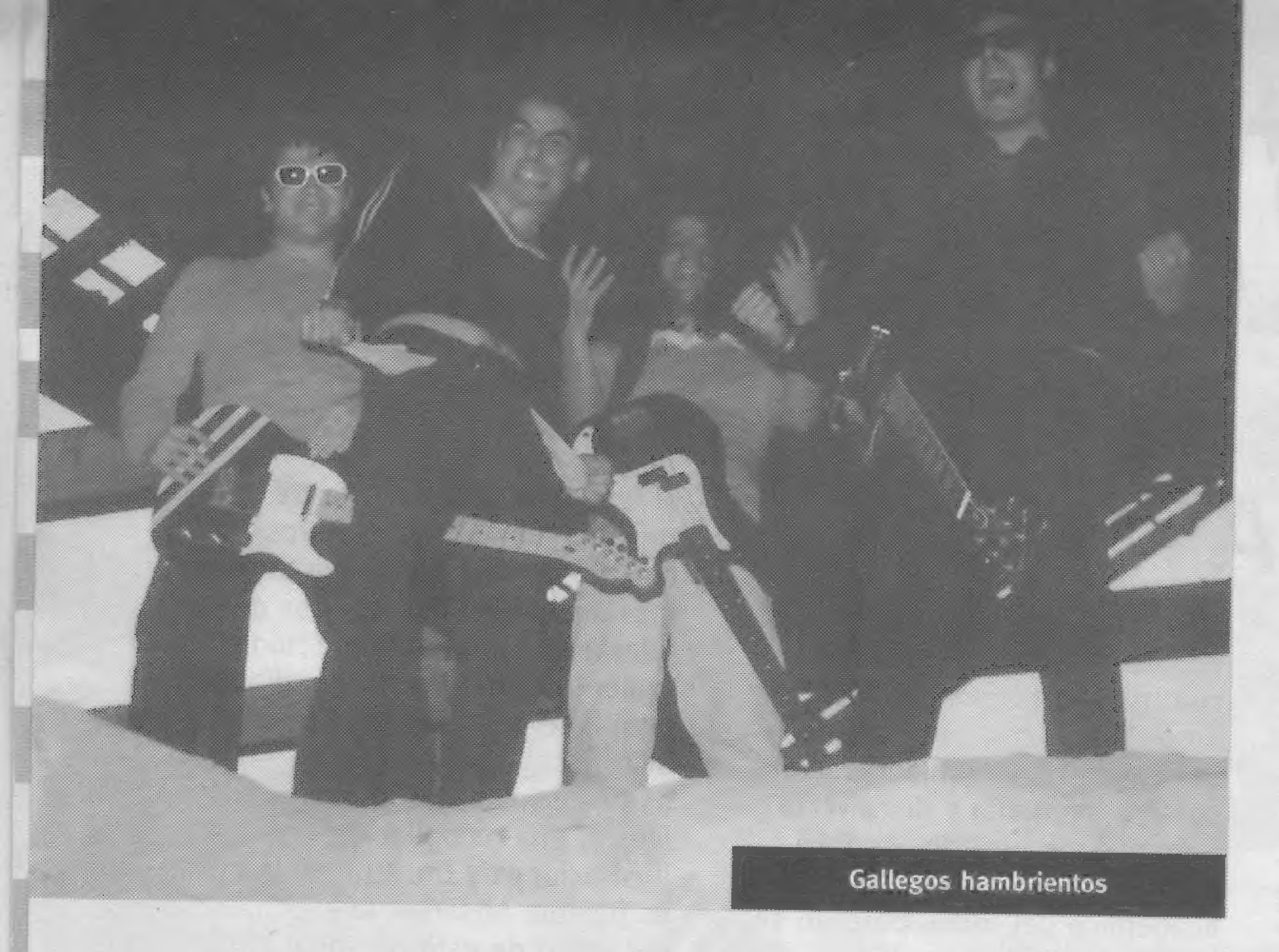
Megafreaks

RUIDOS Y GARABATOS

DURANTE AÑOS, el matrimonio comic y rock fue sinónimo de rios de tinta escrita. Eran tiempos de incipiencia, de eclosión, y teorizar sobre la fusión e interconexiones entre dichos géneros se convirtió en comodín favorito de críticos al servicio de publicaciones de ambos bandos. Hoy no es necesario arrojar más luz puesto que ya no hay tinieblas, pero se agradece la publicación de «Cómic Y Rock», que se sepa la primera monografía exhaustiva dedicada a la liason garabatos/ruidos. Su autor, el valenciano Juan Puchades, ha hecho un profundo drenaje informativo a través de la incidencia de este romance en los medios nacionales, desde los tiempos arcanos del underground (Star, El Rrollo Enmascarado) hasta la proliferación de series del género en publicaciones asentadas (El Víbora). Cuenta así mismo el apetitoso librito con capítulos de temas musicales dedicados a personajes de tebeos, dibujantes que cambian la plumilla por algún instrumento musical y gentuza del rock que hace lo contrario, portadas de discos y un apéndice con cuestionarios para músicos y dibujantes, así como bibliografía y discografía. Algo más de picardía y crítica habrían desengrasado el tono académico del texto, pero no se le discute ni el rigor ni la abundancia gráfica que hacen del conjunto una denodada obra de consulta. En diferentes series pero en la misma editorial, Midons, han aparecido también el libro oficial de «El Día De La Bestia» y los «Dibujos Raros» de Max. El primero lo recoge todo y más acerca del film de Alex de la Iglesia en un lujoso opúsculo (guión, entrevistas, fotografías, el final inédito, fichas técnicas, historietas, etc.); «Dibujos Raros» es precisamente lo que su título indica, una recopilación de ilustraciones y bocetos en la que es posible observar la evolución del estilo de este personal autor y pionero barcelonés. Midons Editorial, Avda. Barón de Cárcer, 48-8R, 46001 Valencia.

Jaime Gonzalo


Viñetas ruidosas: dibujo de Petagno


Gallegos hambrientos

BLOOD FILLOAS
DULCE Y SANGRIENTO

LA FILLOA ES una especialidad culinaria gallega, hecha con sangre en la época de matar al cerdo, que se convierte en un postre casi iniciático. Blood Filloas recogen pues la fuerza del rito y la cualidad de reunir lo dulce y lo sangriento. Una sencilla y sólida base melódica sobre la que construyen canciones aceleradas y cañoneras. No en vano su mayor gancho es un contundente y alabado directo, y entre sus referencias admitidas destacan Young Fresh Fellows, Redd Kross, Beatles o los Clash. Lo más inmediato sería clavarles la etiqueta de banda punk-rock de última generación, pero, dicen ellos, «si ser punk es Sex Pistols, no. Además, en los 90, lo que se entiende por ser punk es algo de diseño, esa ideología se ha perdido». Cuarteto nacido en el 92, esperanza del rock ferrolano, abrían el programa musical de la televisión local con la sintonía «Gorevisión», su primer himno. Una canción sencilla, de banda incipiente, con rudimentaria inspiración

MURKY MANCUSO
EL PATRULLERO DE LAS MIL CARAS

COMPOSITOR, CANTANTE y bajista de Patrullero Mancuso, impulsor del sello Alehop!, miembro de Electric Garden y Pretty Fuck Luck, y editor del fanzine literario La Carnicería, Murky es uno de los personajes más polifacéticos y emprendedores del rock independiente nacional. Pero lo verdaderamente admirable es esa actitud de fan entusiasta con la que aborda todos sus proyectos. Una actitud que comparte con Eva, la batería de Pretty Fuck Luck y Solex, compañera de fatigas de Murky en todas sus aventuras, que también se sumó a la entrevista.

- ¿Qué es exactamente La Carnicería?

- Una idea que llevábamos acariciando mucho tiempo unos cuantos amigos de Villaviciosa de Odón, y que hemos podido llevar a cabo hace unos meses. Es un fanzine de poesía, textos literarios e ilustraciones, en cuyo primer número han colaborado Pablo Cobollo de Soul Bisontes, Manuel de Patrullero Mancuso y Cova de Nosotrash, y en el próximo van a participar Corcobado y gente de El Niño Gusano y Rag Cutter. La relación del fanzine con el mundo de la música no es premeditada, lo que pasa es que nos movemos en un círculo de amistades en el que hay gente que está en grupos musicales y además escribe o dibuja y, claro, acaban colaborando en la revista. En realidad es un proyecto que encaja muy bien en la idea de Alehop! que, más que un sello discográfico, quiere ser un vehículo de expresión de distintas inquietudes.

- Bueno, pues háblame de Alehop!

- El nombre lo sacamos de una canción de los Soul Bisontes titulada «Los sonidos de la charca», y es una expresión que se utiliza en el mundo del circo cuando un artista se lanza a hacer un número muy difícil y no se sabe si va a salir bien o mal. Primero creamos el sello, después hemos hecho el fanzine y tenemos proyectos más difíciles de realizar, a más largo plazo, como rodar algún corto o cosas parecidas.

- ¿Qué discos habéis sacado en el sello?

- El primer LP de Soul Bisontes y singles de Electric Garden, Pretty Fuck Luck, Jugos Lixiviados, El Desván Del Macho, Solex y Guiller Momonje, que es el batería de Patrullero Mancuso.

- ¿Cuáles serán vuestros próximos lanzamientos?

- Ulán Bator Trío, que es el nuevo nombre de los Royal Canin. Birus, un grupo de Villaviciosa donde toca Jaime Patrullero. El nuevo álbum de Soul Bisontes y, posiblemente pero aún sin confirmar, los americanos Doo Rag y el tercer single de Yogur.

- ¿Qué pasó con Electric Garden?

- Era un grupo de Villaviciosa en el que estaba El Rubio, ahora en Pretty Fuck Luck. Cuando ya estaba en marcha el proyecto, me llamaron para que participara en el single y, como me gustó la banda, me uní y seguí tocando con ellos hasta que lo dejaron.

- ¿Cuándo habrá nuevo disco de Patrullero Mancuso?

- Estamos ensayando nuevos temas. Ya tenemos unos veinte, y queremos grabar en marzo. Probablemente, el próximo álbum saldrá con Alehop!.

- ¿Cómo se te ocurrió formar Pretty Fuck Luck?

- Soy fan de los Cramps desde hace mucho tiempo, y la mayoría de los discos que colecciono son de ese tipo de música. Tenía ganas de hacer algo en esa onda y, cuando tuve la oportunidad, me junté con Eva y entre los dos desarrollamos las canciones, o esbozos de canciones, que tenía en el tintero. Luego se unió El Rubio, de Electric Garden, y formamos el grupo con la única pretensión de ensayar esos temas y tocarlos para nuestro propio disfrute. Después las cosas vinieron rodadas: sacamos muchos temas, los presentamos en una fiesta en el Revólver y empezamos a recibir ofertas para actuar en directo. Pero, como te decía, la idea que me impulsó a crear Pretty Fuck Luck fue la de dar rienda suelta a una vertiente musical que me apetecía practicar, y que ahora estoy aplicando a Patrullero Mancuso: he pasado a tocar la guitarra

Madrid Madrid

- Subterfuge va a editar en forma de fanzine un diario de la reciente gira europea de Doctor Explosión, acompañado de una cassette con fragmentos de distintos conciertos de la gira. El propio bajisto de la banda, Félix, se está encargando de redactarlo.
- En vista de las favorables críticas cosechadas en los medios especializados yanquis y de las ventas obtenidas allí por algunos discos de su catálogo, Roto ha decidido abrir su propia oficina en Nueva York.
- Sympathy For The Record Industry va a apublicar en USA el «Hello Boys!» de las Vívoras, ampliado con algunas rarezas.
- Después de editar el album debut de los franceses Wakes, Rock Indiana los traerá a tocar en directo los días 28 y 29 de febrero (Barcelona), 1 de marzo (Valladolid) y 2 (Madrid).
- La nueva aventura del que fuera líder de los Surfin´ Bichos, Fernando Alfaro, se llama Chucho. En ella está acompañado por dos miembros de República Gorila, y el trío acaba de autoeditar su EP de debut con cuatro temas.
- Nuevo sello discográfico madrileño. Se trata de Fair Breeder y su catálogo de engendros como Deidream Colour Iridiscence, Polen, Haiku y Queen Endorphine & her Vassal-Reaper.
- Retrasos en la aparición del «Mentenblanco» de la Trapera debido, según Munster, a un cambio de portada de última hora.
- Robert Mills anuncia gira nacional de Canned Heat (12, 13 y 14 de febrero), así como visita de Napalm Death para abril.
- «An Animal Kink» es el tributo que el sello Animal ha dedicado al grupo de los hermanitos Davies. Participan 6 bandas españolas y 6 internacionales: Stupid Baboons, Kwyet Kings, La Ruta, The Quilque, Sísmicos, The Others, etc.

José Luis Fuentes

de rock instrumental clásico, aunque lejos del alarde de pericia. Desde ahí, un largo camino que les abre expectativas, un single debut de inminente aparición y su álbum estreno en preparación como ganadores del concurso de rock de la sala Planta Baixa. El pistoletazo de salida que les coloca a la cabeza de un interesante puñado de bandas, nombres como Favourite Shoes o Blind River, que han dado a la escena musical de Ferrol la animación que necesitaba. Pero ellos se muestran poco dispuestos a creerse o apuntarse a movimientos, fenómenos, hornadas ni generaciones, «quién marca las tendencias es un público influenciado por los medios, hoy es rock, mañana ambient, la música cambia y la masa humana es la misma. Ultimamente los grupos españoles nos creemos el ombligo del mundo, pero tenemos mucho que aprender. Sobre todo encima de un escenario».

A muchos grupos, y ellos son un ejemplo, se les hace difícil defender o identificarse con algunas banderas. «Creemos que el noise nunca existió, y si alguna vez existió algún grupo noise, ya ha desaparecido», afirman.

«Ya sabes, noise es igual a ruido, y ruido lo hacemos todos».

Contacto: Txiki, (981) 31.08.20.

Jorge Vaz

en Patrullero, y ahora hay más rock que pop en la música de la banda. Pero son dos grupos muy diferentes: la música de Patrullero es más elaborada, mientras que con Pretty Fuck Luck queremos hacer algo muy espontáneo, muy directo y más agresivo, de alguna manera más experimental también, pero siempre a base de guitarras.

- ¿Cuándo saldrá la próxima entrega de Pretty Fuck Luck?

- Muy pronto. Será un single con tres canciones más elaboradas que las anteriores, y en una onda un poco más bluesera.

Contacto: Alehop!, c/Federico La Torre 15, 1º C, Villaviciosa de Odón, 28670 Madrid.

José Luis Fuentes



Pretty Fuck Luck

*Mega*freaks

LOS VIDEOS DEL MATAVAMPIROS

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS están proliferando como setas los cinéfilos que se lían la manta a la cabeza y se lanzan a la distribución de videos alternativos, aquellos títulos que, inevitablemente, van quedando excluidos de la exhibición cinematográfica normalizada o bien se han convertido en piezas de culto. Lo malo es que la mayoría de catálogos tienden a ofrecer el mismo tipo de material y es muy difícil toparse con auténticas rarezas que llevarse a la retina. En esta situación la mejor y más inteligente opción es la de apostar por la especialización.

Y esto es justamente lo que ofrece Van Helsing, una firma especializada en cine asiático en todas sus múltiples variantes: desde los títulos clásicos del exuberante fantástico japonés (Jun Fukuda, Inoshiro Honda), pasando por los pink films eróticos («Erotic Ghost Story», «Robotrix» y otros softcore protagonizados por la sugerente Amy Yip, ¡slurp!), hasta las radiografías metafísicas del japonés Takeshi Kitano (ver RUTA 106). Todo está aquí. Registra títulos como «Laboratory Of The Devil» o «Master Of The Flying Guillotine» (¡secuelas de «Hombres Detrás Del Sol» y «El Luchador Manco», respectivamente!). Especial atención merece la activa cinematografía de Hong Kong: las fundacionales películas de artes marciales de la Shaw Brothers de los años 70, las antiguas comedias de acción de Jackie Chan y Samo Hung, o las ultraviolentas coreografías que caracterízan los actuales chop-suey thrillers, firmados por especialistas del género como Ringo Lam o John Woo.

El último boletín es verdaderamente espléndido y ofrece toneladas de mamporros, sobreactuación e histerismo. En cualquier caso aquí si es especialmente oportuna la advertencia de que el idioma puede constituir un posible obstáculo (y que no me vacile aquí el políglota de turno), porque la mayoría de títulos se ofrecen en... chino cantonés. Aunque, eso sí, muchos de ellos convenientemente subtitulados en inglés.

Pero si lo tuyo no son los enanos de ojos rasgados en pijama, tranquilo. Van Helsing también dispone de un bien nutrido censo de clásicos del género fantástico y títulos modernos ineludibles («Brain Damage», «Cabeza Borradora», «Dellamorte, Dellamore», «German Chainsaw Massacre», «Hiruko, The Goblin», «The Naked Lunch», «El Topo», «Twin Peaks-Fire Walk With Me», etc.). Entre unos y otros encontrarás también un montón de B-movies, gore films, psicotronías años 50, series imprescindibles («Santo», «Quatermass»), trash-movies, Troma films, nutridas filmografías de grandes autores (Larry Cohen, Roger Corman, Herschell Gordon Lewis, José Mojica Marins, Russ Meyer, John Waters) e incluso un pequeño rinconcito para el género X dedicado a Gerard Damiano. Completa tan suculento menú una completísima selección de cine de horror europeo: producciones de la británica Hammer, los giallos italianos de Dario Argento, Mario y Lamberto Bava, Lucio Fulci y Umberto Lenzi, y los delirios firmados por Amando de Ossorio, Jesus Franco, Leon Klimovsky o Juan Piquer Simón. Todas las pelis oscilan entre las 2.000 y las 3.000 cucas, más 400 de gastos de envio contra reembolso. Contacta con el Profesor Matavampiros escribiéndole a: Van Helsing, PO Box 3046, Sabadell 08200, Barcelona.

Carles Riobó

LOS BUGES
ENREDADOS EN LAS CIRCUNVOLUCIONES

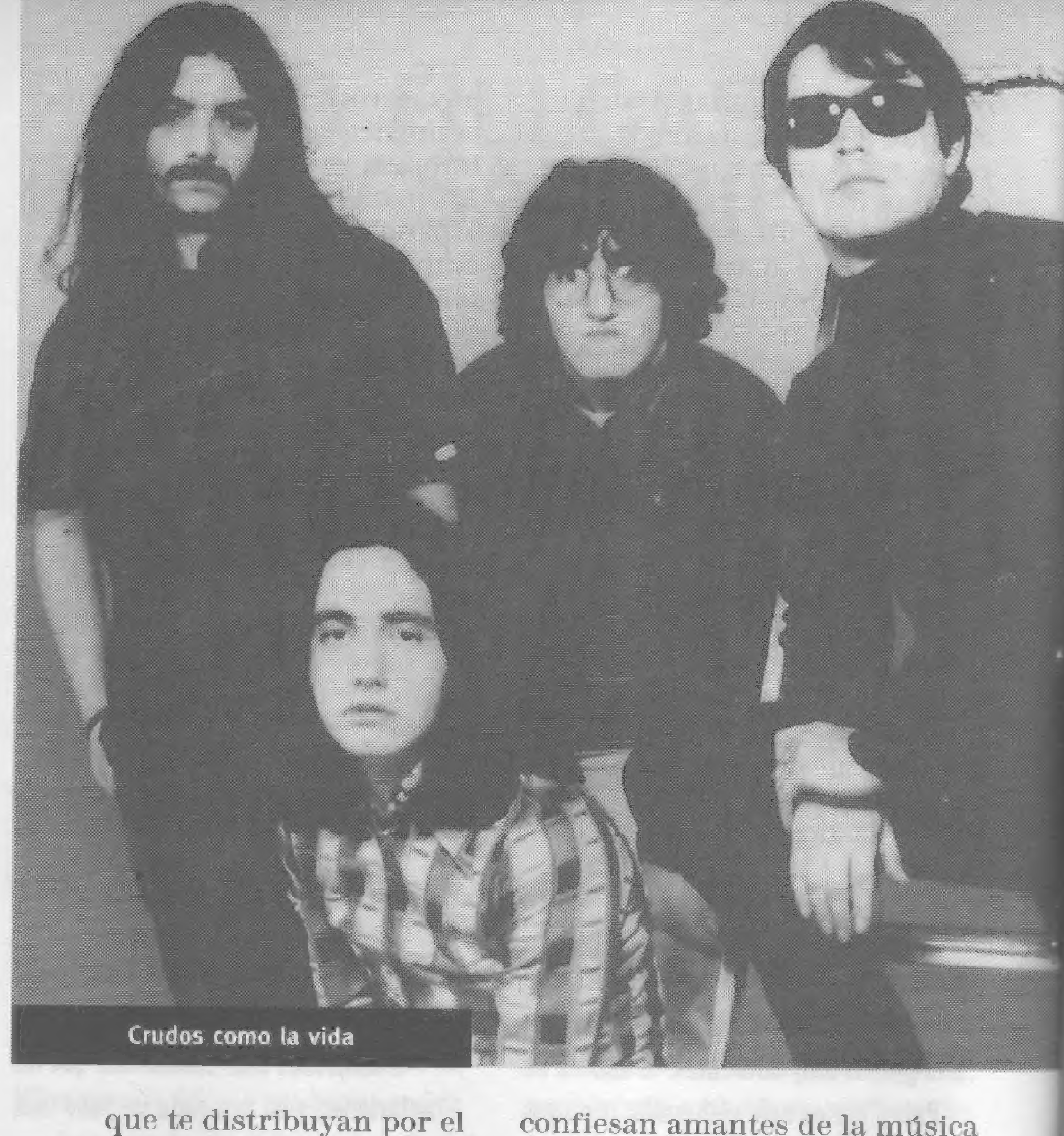
LA PRIMERA VEZ que ví a Los Buges me froté los ojos, los oídos, estaba sorprendido. Aquel «Psycho» me llegó al alma y, como siempre, me dispuse a desafiar el habitual prejuicio del Concurso de Maquetas de Radio Asturias sobre el inglés. No debió ser un gran año para las demás opciones, pues se hicieron con uno de los puestos de honor. Desde entonces han ido superando todos los escollos hasta madurar no sólo un directo vibrante y pletórico de facultades sino un repertorio consistente y nada encallado en cortapisas estéticas o estilísticas. Tienen sus preferencias, que abarcan un abanico lo suficientemente amplio como para que no se les tache de mero revival, y una actitud abiertamente enmarcada en el trabajo duro.

De la formación original se mantienen Ernesto Lago (voz, guitarra) y Roberto Alvarez (teclados), mientras Pablo González (batería, también en La Ruta y hermano de Bobby, líder de Los Coronados) y José Luis Herrero (bajo, guitarra en Los Derviches) se han ido, incorporándose al grupo Fermín Alvarez (batería, hermano a su vez de Roberto) y Alberto Martínez (bajo hasta finales del 94).

Apenas sin repertorio grabaron en 1991 un mini-LP como resultado de dicho concurso -cotizada pieza de coleccionista hoy- donde la ayuda de Juan Oliva resultó fundamental para resolver el tema de la batería y en el que el grupo se pagó de su bolsillo la producción. Duro trago el de la experiencia con el sello Km. 444 que sólo les dejó la alegría de un buen vídeo-clip aprovechando el vestuario del film de Gonzalo Suárez «Remando Al Viento». Ernesto recuerda aquella funesta etapa que casi les cuesta su propia existencia: «Nos prometieron que nos conseguirían actuaciones por más de 300.000 pelas a cambio de que no tocáramos por menos de 150.000. Al final, un grupo gana un concurso y tiene que comprar el LP para venderlo en los conciertos».

«Lo que queda es el recuerdo de ir a un concierto o de tal canción o tal disco. Hay gente que disfruta la música y gente que no, que disfruta el negocio», dice Roberto. «Hay mogollón de gente que está ahí, alrededor, igual que las moscas en la mierda». Ernesto comienza a rememorar anécdotas jugosas sobre el mundo discográfico, su encuentro con Barry Tashian de los Remains al frente de una banda de country en Mieres, un largo relato en el que su lado de amante ferviente y sincero de la música logra evitar el punto algo agridulce que les suele caracterizar. Tras este preámbulo, pasamos a destripar su nuevo trabajo. «En el nuevo disco hay cuatro tipos de canción: en plan Mudhoney, en plan punk-rock, en plan garage, y otras en plan progresivo», apunta Ernesto. «En este disco está reflejada nuestra variedad de gustos». Roberto evoca las -inevitables- comparaciones con Sex Museum que les han perseguido casi desde sus primeros tiempos, para resaltar cómo eso ya parece superado aunque sí es cierto que hay una corriente de afinidad. «Yo creo que gustos, tenemos demasiados. Si fueramos mods reciclados no tendríamos ese problema. Nos pasábamos la vida escuchando al Spencer Davis Group, pero yo tenía el LP ese famoso de los Creation que valía cinco mil pelas y lo cambié por uno de los Flamin' Groovies. Supongo que habrá gente que me va a excomulgar...».

Hablar de expectativas con un nuevo LP, «Hungry For Love», y un contrato discográfico con Roto es legítimo. «La primera expectativa es que se te pueda conocer en toda España, y también hay posibilidades de


Crudos como la vida

que te distribuyan por el extranjero», dice Ernesto. «Eso redunda en lo que más queremos, poder tocar y que te vaya gente a ver». Roberto continua: «Roto te garantiza promoción, estar en todas las tiendas... Sospechamos que son buena gente...». Ernesto diverge de su compañero en esto de hacerse ilusiones: «Un día oí que dijo Jorge Ilegal que para trabajar con una compañía discográfica había que ser muy, muy, muy hijo de puta (risas)».

Los Buges tienen los pies en el suelo, quizá demasiado.... y es que las experiencias por las que han pasado no han sido placenteras ni para confiar en que mejoren ni para creerse paraísos. Honrados y llanos se confiesan amantes de la música ante todo y, luego, fieles seguidores de una serie de estilos a los que dan brillo con sus repetidos conciertos. A poco que uno se familiarice con su repertorio podrá sumergirse en la tremenda crudeza de su actitud, a veces distante pero siempre intensa e íntegra. «Sabemos que nunca veremos nuestros nombres con luces de colores». Sirva esta frase de Ernesto como declaración de donde está el grupo bandera de Mieres, en lo más profundo de la cuenca minera. Crudos como la vida bajo las galerías, sabedores de que nunca se sabe cuándo puede llegar el final.

Manolo D. Abad

InternacionalInternacional

- Iggy Pop, que tiene nuevo álbum con el título «Naughty Little Dog», afirma que se muere de ganas por reformar a los Stooges. Los hermanos Asheton tienen la palabra.
- Tras el recopilatorio ya comentado en estas páginas, «The Gray Raze» es el nuevo trabajo de Bad Religion, disponible a finales de este mes.
- Murió con las botas puestas Country Dick Montana, batería y cantante de los Beat Farmers. Un fallo cardíaco. El grupo, que debutó en 1983 con «Tales Of The Brave West», aún no ha decidido su futuro.
- Billy Joe Armstrong de Green Day fue detenido por la policía de Milwaukee. ¿Su crimen?: ventilar el pene frente a seis mil personas. Como Jim Morrison y Flowers mismamente.
- David Bowie ha confesado que le intimida Courtney L'Amour. Coincidieron en el rodaje del biopic sobre el artista J. M. Basquiat, donde Bowie interpreta al protagonista y la Love a una puta.
- Según el londinense Sunday Times los Sex Pistols tienen la intención de juntarse para una gira por EE.UU. Si se lleva a cabo, Glen Matlock ocupará el puesto de bajista. Poética justicia.
- El pasado diciembre el pequeño pueblo lituano de Vilnius inauguró un busto en honor del ídolo local Frank Zappa con el acompañamiento de una banda militar y fuegos artificiales.
- No está todo perdido, amantes de la concordia: en el último concierto neoyorkino de Oasis pudo verse entre el público a Lars Ulrich, batería de Metallica, que parecía saberse todas sus canciones.
- La banda canadiense Tina Aged 13 ha publicado una versión del «Cortez the killer» de Neil Young que dura una hora. Los últimos 49 minutos los dedican al feed-back. Bravo.
- Mark Olson abandona a los Jayhawks. Lo hace para dedicar todo su tiempo a cuidar de su esposa, Victoria Williams, enferma de esclerosis múltiple, que acaba de publicar un disco en vivo.
- Los Chesterfield Kings han sacado del trastero las tablas de surf. Su nuevo LP se titula «Surfin´ Rampage» y suena a espuma batida y pipelines por un tubo.

Mean Gossip Inc.

KIM SALMON
SOLO EN EL UNIVERSO

A LOS 36 AÑOS, Kim Salmon está atravesando uno de los momentos más creativos de su fértil, ya veterana carrera. Un disco en solitario, «Hey Believer», y otro con los Surrealists se han sucedido en cuestión de meses para añadir más pistas e incógnitas a las zambullidas que el hombre salmón se da en las profundidades de su alma, inspirado por sabe dios que demonios, espoleado por rios de energía negativa surgidos de las tinieblas. Uhu, ¡qué alguien encienda la luz!

- Oscuro es el adjetivo que se utiliza más a menudo para referirse a mi y a mi música. Oscuro y áspero. Oscuro significa falta de luz, y eso me preocupa un poco. Suelen preguntarme si es cierto que mi impulso es la energía negativa, y yo siempre contesto que ciertamente así es, porque se trata de una bonita noción. Ultimamente he llegado a la conclusión de que gran parte de la creatividad, por no decir toda, es impulsada por energía negativa.. Gente que intenta recrearse o reinventarse a si misma. Cuando más creativo me siento es en los momentos en que estoy totalmente deprimido, con la autoestima por los suelos. Es una manera de reinsertarme a mi mismo en el mundo.
- ¿Es como una búsqueda de tu yo artístico?
- No me gusta privar a las cosas de su mística. Es apartar al músico, al poeta y a la persona creativa del aspecto mercantil de la música. Buscamos un tipo de verdad que no puede ser descrita literalmente. Verdades musicales.
- ¿La verdad que todos conocemos pero en la que nunca pensamos?
- Así es. Perfecto. Siendo un artista, ya ves, no puedo explicártelo con palabras. Ha, ha. Es demasiado místico. Ha, ha. Artista. Haz esto, artista de mierda.
- ¿Qué hay de la religión, es una verdad mística?
- ¿Te has fijado en toda la parafernalia religiosa de la portada de «Hey Believer»?, ¿la inscripción Juan 11.35? Juan 11:35 es «Jesus wept» (Jesús lloró). Esto podría inducirte a pensar que he recibido una educación católica estricta, pero no es el caso. Crecí como un ateo, con muy pocos conocimientos acerca de la biblia. Mi hermana me comentaba el otro día que siempre intentaba averiguar de que hablaban compositores como Nick Cave, porque su conocimiento de la biblia es muy superior al nuestro. Para nosotros es una fuente de fascinación. En definitiva pienso que la religión es un invento de alguien porque las personas no tienen suficiente fe los unos en los otros. Así que creas esa forma enorme, omnipotente y abstracta que es responsable de todo, y depositas tu fe en ella. En mi opinión puedes tener fe en otras personas. «Hey Believer» trata sobre la verdad y la esperanza. Pero, ¿fe en qué? Fe en otras personas, supongo.
- La biblia es una cuestión de interpretación
- Si, pero existir en este mundo es lo mismo que interpretar y cuestionar tus sentidos. No vale la pena tener creencias si no puedes cuestionarlas.
- Tu música está tan impregnada de blues que parece música sacra.
- Soy un gran fan de Muddy Waters, Howlin´ Wolf y John Lee Hooker. También me encantan Billie Holiday y Hound Dog Taylor. Me encanta esa música. Es tan intrínseca y básica que he llegado a la conclusión de que me es imposible disociarme de ella, y tampoco veo porque debería hacerlo, ya que es el medio más expresivo para trabajar.
- Pero, ¿puedes sentirlo?
- Si me atrevo a decir que estoy tocando blues mediante su reinterpretación, entonces...sólo puedo conectar con lo que siento y en verdad que siento la música. Básicamente transmite experiencias y visiones personales. Hace que no me sienta tan solo en el universo.

● Vitus Verdegast

Megafreaks

GUDVAL, NAINTIFAIF

POR ESTAS FECHAS TODAS LAS REVISTAS musicales se ufanan en consultar a sus lectores sobre lo mejor y peor del año. Nosotros somos demasiado vagos para ir preguntando uno por uno, así que va que arde con esta espontánea votación firmada por El Fantasma Amistoso.

▼ Premio DE ENTRE LOS MUERTOS al resurgir de **Wayne Kramer** (finalista: Dee Dee Ramone).

▼ Premio ROBERT ALTMAN a **Mike Watt**, por reunir a más estrellas que el susodicho cineasta en sus últimos films.

▼ Premio ZANUSSI al mejor disco alternativo a **Sonic Youth** por «Washing Machine» (lo mejor que han hecho en los 90).

▼ Premio CORONITA al mejor single a **Yo La Tengo** por «Tom Courtenay».

▼ Premio BUS-TOC al mejor concierto al **Pop Festival** de Badalona.

▼ Premio LADY DI a los pelmas del año ex-aequo a **Oasis**, **Blur** y los **Beatles**.

▼ Premio MELON COLICO al peor título, la peor portada y el disco más pretencioso del año a **Smashing Pumpkins** por «Mellon Collie And The Infinite Sadness».



Kim Salmon, ahorcado

MEAT PUPPETS
IRONIAS DEL DESTINO

CURT Y CRIS KIRKWOOD eran dos mocosos rebeldes, hijos de padres separados y, por lo tanto, carne de traumas posteriores. Crecieron al calor del sol de Arizona observando como sus padres cambian de pareja, divorcio tras divorcio, y optaron por refugiarse en la música de los Monkees y los Beatles, en los programas de televisión y las motos. El tiempo pasó, los chicos crecieron y en 1977 dijeron que le dieran morcilla a los estudios en favor del rock & roll. Eso fue el día que escucharon a los Sex Pistols. Ha pasado el tiempo y hoy los Kirkwood lideran una de las más veteranas y resistentes formaciones del periodo pre-grunge, los Meat Puppets, banda por la que ha pasado unos cuantos baterías mientras los hermanitos iban probando sabores musicales lo mismo que si fueran esos ácidos tan queridos por mentores como Daniel Johnston o Roky Erickson. Con ustedes, Curt Kirkwood in person.

- ¿Os considerais una banda popular, habeis dejado de ser underground?
- «No Joke» es nuestro tercer álbum para London, eso indica que hace tiempo que dejamos de estar en un sello independiente. Si te refieres a que somos una banda que vende muchos discos, tampoco hemos batido ningún récord. «Too High To Die», nuestro álbum anterior, vendió cerca de medio millón de copias. Mucha gente piensa que desde que salimos en el «Unplugged» de Nirvana somos millonarios.
- Los royalties generados por vuestras tres canciones interpretadas por Nirvana no habrán sido moco de pavo.
- No lo niego, el disco lleva más de tres millones de copias vendidas. Pero yo sigo siendo el mismo. Nada ha cambiado para mi. Sé a quien tengo delante cuando me miro al espejo. Estoy muy orgulloso de que Nirvana eligieran nuestras canciones para versionearlas; es algo por lo que les estoy muy agradecido. Pero, al fin y al cabo, las canciones eran mías, ellos nos llamaron porque les gustaban. Las cosas a veces suceden de un modo muy extraño.
- «Too High To Die» se benefició del padrinazgo de Nirvana, ¿crees que «No Joke» funcionará por sí solo?
- Eso es lo que estamos esperando ver. Este es nuestro disco más experimental. Hemos hecho un álbum más melódico y a la vez contiene algunos de los temas más brutales que hemos compuesto en toda nuestra historia.
- En «Scum» decías «bajo las piedras hay porquería, bajo el sol hay porquería». ¿Realmente eres así de nihilista?
- Es tal y como veo las cosas. Todos somos porquería. Como dice mi hermano Cris, la raza humama es el canal por el que se emiten todos los horrores de este mundo.
- ¿Ha cambiado mucho la música de Meat Puppets desde que empezasteis?
- Cuando grabamos discos como «Meat Puppets II» mi vida era un completo asco. Siempre andaba metido en follones. Cris y yo eramos muy jóvenes, nos gustaba la música más rara que te puedas imaginar. Por aquella época fui padre de mis dos gemelos. Alucinaba mucho.
- Previamente pasasteis por ese periodo casi obligatorio para los grupos de vuestra


Apadrinados por Cobain y Cia.

EuskadiEuskadi

▶ Eduardo Ranedo, por todos conocido, comienza a editar una interesante hoja bimensual con comentarios sobre ediciones 60s y power-pop. Se llama Hush y lo consigues con dos sellos de 30 ptas. en c/Acebal Idigoras 6, 2º F. 48001 Bilbao.
▶ Confirmado. Las obras que el ayuntamiento bilbaino lleva a cabo en la iglesia de La Merced culminarán en mayo. El Bilborock, que así se va a llamar, se estrenará con las actuaciones en directo del Villa 96.
▶ Nos dejó Richard en un accidente de moto. Además de incondicional en todos los conciertos, llevaba la tienda Dientes Largos de Pamplona y ayudó al Bicho a salir de más de un bache.
▶ Alexei abandonó Yogur. ¿Se convertirán Yogur en una banda de jazz-rock como les ocurrió a Gong cuando se fue David Allen?
▶ Anímese Martínez, de Ordizia, han entrado en Radiation por la puerta grande, en dónde encajan perfectamente. Unai les promociona.
▶ Más miembros sueltos y atados de las bandas de Getxo se unen. Tras Supergenes y su recomendable maqueta, dos miembros de Los Montarbo se juntan a dos de los antiguos Los Nadie (pre-Cujo). Se llaman John Wayne.
▶ Gor se ha llevado al fenómeno social Manolo Kabezabolo. Su primer CD de 31 temas se venderá a 1.550 ptas.
▶ Fichajes foraneos. Ritual de lo Habitual editan para Submarine y Quite Fantastic (ex-Hardbeat) con Al.leluia.
▶ Otra banda al garete: Julio Kageta.

● Fernando Gegundez

DM3 MELODIAS VITAMINADAS

D DE DOM, M de Mariani y 3 porque son 3, DM3 recogen la herencia de Someloves y Stems, dos bandas clásicas del pop australiano de los 80, pero prescindiendo del barniz psicodélico para realzar unas guitarras más poderosas y agresivas. Aprovechando unas vacaciones en Europa, Mariani se pasó por Madrid con propósitos promocionales, ya que Running Circle ha editado aquí el excelente álbum debut de DM3, «One Time, Two Times, Three Red Light».

- ¿Cuál es la actual formación del grupo?
- Pascal Bartalone, batería, que estuvo en bandas de Sydney como Summer Suns. El bajista es Tony Italiano, tocó en un disco de los Someloves y tiene un estudio de grabación propio.
- ¿Cómo anda el rock australiano ultimamente?
- Goza de buena salud. Hay muchas bandas buenas, aunque la mayoría copian a grupos americanos. Mis favoritas son You Am I y los Superscope de Perth.
- ¿Qué música escuchas en casa, cuales son tus bandas predilectas?
- Escucho de todo. Ahora estoy con el rollo soul/funk de los 70 y tiro mucho de las recopilaciones de Rhino. Principalmente suelo oir rock and roll antiguo y soul. Mis bandas favoritas, veamos...Creedence, Big Star, Raspberries, Kinks, Beatles, Roling Stones, Link Wray, Beach Boys, Jimi Hendrix Experience.
- En la escena australiana hay dos referencias esenciales, Easybeats y Sunnyboys. ¿Cómo se considera actualmente a estas bandas legendarias?
- Pues eso, legendarias. Los Easybeats son uno de mis favoritos de siempre. En 1983 vi a los Sunnyboys, estaban en las últimas pero seguían teniendo un directo estupendo. Sus dos primeros álbumes son clásicos.
- ¿Queda algo de Someloves y Stems en las canciones de DM3?
- DM3 es una progresión de lo que hice en ambas bandas. Estilísticamente hablando eran demasiado rígidas, me permitían menos libertad que DM3.
- ¿Sabes algo de Richard Lane?
- Lo último que supe de él es que andaba en tratos con un sello.
- ¿Qué significa para ti Mitch Easter?
- Mitch es el factor X. Tiene la habilidad de inyectar magia en las canciones. He aprendido mucho de él viéndole trabajar en el estudio. Tiene mucho talento. Nuestros gustos musicales son muy parecidos, y eso facilita la comunicación.

● Eduardo Ranedo

generación, el punk.
- Sí, al principio estabamos muy atentos a cosas como Black Flag, aunque siempre tuvimos ese toque especial, la influencia del desierto. Entramos a formar parte de SST casi al principio del sello y eso se notó. Luego tomamos conciencia de nuestra parte country y así sucesivamente.
- Incluso tuvísteis una etapa donde bordeásteis el rock progresivo.
- Ey, es que soy el Jerry García de la nueva generación de guitarras (se ríe). Hemos coqueteado con el jazz... se puede decir que hemos ido buscando nuestro camino a través del tiempo.
- ¿Y cuándo disteis con la auténtica esencia de la banda?
- Fue con «Huevos», en 1987. Ese fue nuestro primer disco maduro. Para entonces las multinacionales ya estaban ansiosas por reclutar bandas auténticas y así experimentar con ellas en sus laboratorios y luego tirarlas al contenedor de la basura en caso de que no sirvieran. Hüsker Dü fueron de los primeros en dar el salto. A nosotros nos hicieron alguna propuesta, pero no teníamos ganas de complicarnos la vida.
- Sin embargo, en 1991 ya estábais en London.
- Hicimos lo que teníamos que hacer en el momento oportuno. Y se demostró que lo hicimos en el momento más adecuado; poco después apareció «Nevermind» y puso las cosas en su sitio. Así y todo, pagamos el pato. «Forbidden Places» fue producido por Peter Anderson y estropeó el disco.
- El Butthole Paul Leary lleva ya dos álbumes con vosotros como productor, parece que con él no teneis queja.
- No, si acaso la queja es sobre nosotros mismos, porque «Too High...» no era todo lo bueno que debiera haber sido a causa de las canciones. Desde entonces hemos aprendido a hacer las cosas a nuestro aire. En aquella época nos dio por darle mil vueltas a todo y perdimos espontaneidad. Ahora hemos superado esa etapa.

Pere Sandoval



Los 3 cuando eran cuatro

Megafreaks

MUERA LAS VEGAS

UN DATO A TENER EN CUENTA: durante 1995, Las Vegas recibió mayor número de visitantes que Disneyworld y, en consecuencia, generó mayores beneficios que cualquiera de esos tremebundos parques de atracciones para todos los públicos tan de moda. La ciudad, como bien sabe quien la haya visitado, supone una histérica e ilusoria reducción del falaz sueño americano, la esencia de esa vistosidad sin contenido aparente que define lo norteamericano. El renacimiento de los últimos tiempos se debe precisamente a su nueva orientación familiar: indudablemente el juego sigue siendo el motor de su atractivo, pero en los 90 este se ha recubierto de espectáculo rebajando su graduación ludópata, disfrazando su carga de sexo y gula.

Las Vegas es ahora una ciudad, en medio del inhóspito desierto de Nevada, que ofrece alojamiento y diversión a toda la familia. Nada que ver con la reluciente, intoxicada capital del vicio que Martin Scorsese celebra con su portentosa sensualidad audiovisual en «Casino». «Es un lugar en donde, si te van bien las cosas, puedes caer en el exceso con suma facilidad», aclara el director. «Y, en mi opinión, el exceso conduce a serios problemas. La película es un reflejo de una época de exceso, los años 70, y una vía fascinante que nos permite explorar el pasado y tal vez encontrar resonancias para el futuro, para recapacitar sobre lo que está ocurriendo con el país, para intuir adonde nos dirigimos».

Robert De Niro, elemento indispensable de la fórmula magistral cuando Scorsese quiere ponerse las pilas, es Ace, un apostador callejero con olfato infalible que acaba de encargado en un casino controlado por la mafia. Joe Pesci, no podía ser otro, encarna a su secuaz, un matón con tendencia a extralimitarse. Y Sharon Stone interpreta a Ginger, la buscavidas que se casará con Ace y acabará cruelmente destruida por este. Ella es la gran sorpresa de «Casino», obra que la descubre como verdadera actriz tras años de pasar por cacareado (y dudoso) objeto de deseo.

Sin embargo, lo más comentado de esa virulenta radiografía de la pesadilla americana que pretende ser «Casino», es su desaforada, brutal violencia. Estos personajes, por los que Scorsese no siente afinidad ni compasión, acabarán bajo el mismo rodillo que ellos empujan: explotando por los aires envueltos en llamas, apalizados hasta la desfiguración y enterrados vivos, o simplemente deteriorados hasta la agonía, como es el caso de la heroinómana Ginger. Una nada agradable visión que ha encendido la polémica de quienes abogan por censurar la violencia en pantalla.

«La de estos personajes es una tragedia urbana», ha dicho Scorsese. «La ciudad se destruye, todo su mundo se hace añicos, el mundo que han conocido, y de sus cenizas surge una reencarnación de lo mismo, a otros niveles y bajo formas no fáciles de detectar. ¿Quien sabe lo que ocurre en Las Vegas ahora? La película es una elegía por todos ellos».

Aunque la crítica norteamericana no ha otorgado su bendición unánime, todo parece indicar que «Casino» aspira a borrar el indeleble recuerdo de «Uno De Los Nuestros», la última gran obra del Scorsese diseccionador del mundo del hampa. Y, en muchos momentos, lo consigue plenamente.

Ignacio Juliá



RAY CHARLES
EL ETERNO DILEMA ENTRE COCA O PEPSI

NO PUEDE DECIRSE que las posibilidades de éxito de Ray Charles fueran muchas. Nacido en la más absoluta pobreza (en Albany, Georgia, el 23 de septiembre de 1930), vió morir ahogado en la bañera a su hermano pequeño, sufrió glaucoma y perdió la vista antes de cumplir siete años, y a los quince quedó huérfano al morir su madre. 65 años después de su nacimiento, es un músico reconocido, respetado y, reconozcámoslo, legendario como pocos. Sigue dirigiendo su propia discográfica, fundada en 1962, y actuando por todo el orbe con su orquesta. Y aún le queda tiempo para respondr a cuestionarios como este.

- ¿Es cierto que conducías en moto cuando eras adolescente?
- Sí, es cierto. Pero no me gusta admitirlo, pues no quiero que alguien que sea ciego lo intenté, porque Ray Charles dice que él lo hacía, y se haga daño. Es verdad que lo hice, pero siempre supe tomar precauciones. Tenía muy buen oido, me acompañaba un amigo y tomábamos carreteras secundarias.

- ¿Tienes algún recuerdo visual de tu madre y tu infancia?
- Sí. Pude ver hasta los seis o siete años, así que me acuerdo de mi madre. También recuerdo los colores. Si alguien dice que tal cosa es verde o blanca, sé a lo que se refiere.

- ¿Qué lecciones aprendiste acompañando a Lowell Fulson, Big Joe Turner o Ruth Brown?
- Lo más importante es que todos eran ellos mismos. Fue como comprobar en persona lo que mi madre siempre me decía: «Chico, sea lo que sea lo que hagas, se tu mismo. Se quien eres». Y, naturalmente, tuve que aprenderlo, pues al principio yo imitaba muchísimo a Nat King Cole y Charles Brown. No empecé a ser yo mismo hasta que salí a la carretera con esos artistas y ví que lo hacían todo con su propia voz. Si vas a tener éxito, tenlo siendo tu mismo, con toda naturalidad. Lo intenté y, con «I got a woman», obtuve el primer éxito. El resto es historia.

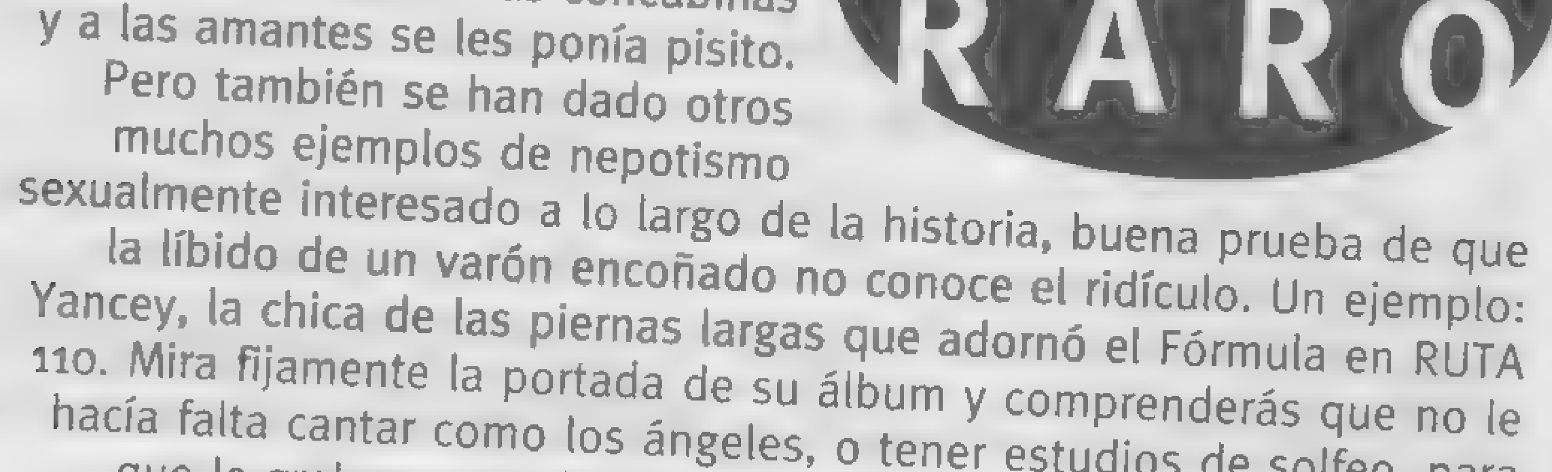
- Siempre escuchaste muchos estilos distintos: blues, big bands, country. ¿Fue difícil elegir lo que querías hacer o los mezclastes todos desde un principio?
- No, la música es para mí un poco como la comida: si piensas en comida, hay muchos sabores distintos que probar. Con la música es lo mismo: hay muchos sabores que me gustan, y por eso mi madre me dejaba escuchar el Grand Ole Opry los sábados por la noche, porque me gustaba el country. Y el blues. Y me gustó e jazz cuando lo descubrí, me qued asombrado al escuchar a Charlie Parker y Dizzy Gillespie. Y me gustaban las canciones, esas hermosas canciones de amor que interpretaban Jo Stafford o Sinatra. Nunca fuí un especialista soy un cantante y canto lo que sea.

- En 1962, en un recital en Baton Rouge, exigiste que el público fuera integrado. ¿Viste que podías tener un papel como músico en el movimiento por los derechos civiles?
- No lo ví de ese modo; no buscaba nada de eso. Simplemente sentí que, en ese punto de mi carrera, le debía mucho a mi gente, a la gente de color. Yo empecé en la época en que sacabas un disco y, si tenía éxito en la comunidad negra, venía un blanco, lo regrababa, lo ponían por la radio y se forraba a tu costa. ¿Sabes a lo que me refiero? Así que pensé que, siendo mi música tan conocida, mi gente no tenía porque sentarse en los últimos asientos. Y les dije que sólo tocaría si mi gente se sentaba donde ellos quisieran. Y ocurrió que acababa de grabar «You are my sunshine», canción escrita por el gobernador de Louisiana, Jimmie Davis. Me mandó una carta preciosa, agradeciéndome que la hubiera grabadó e ilusionado porque eso ayudaría a integrar a blancos y negros. El recital se llevó a cabo y todo los asistentes se comportaron muy bien.

- Cuando hiciste tu primer álbum country mucha gente pensó que te estabas vendiendo. ¿Te ha preocupado alguna vez perder a tu público?
- Puede sonar a fanfarronada, pero nunca me ha preocupado. Hace tiempo que tengo claro que no voy a gustar a todo el mundo, con gustarle a una gran porción del público ya estoy a salvo. Soy feliz con lo que hay. Ten en cuenta que llevo grabando discos desde 1948 y sigo en activo. Es maravilloso.

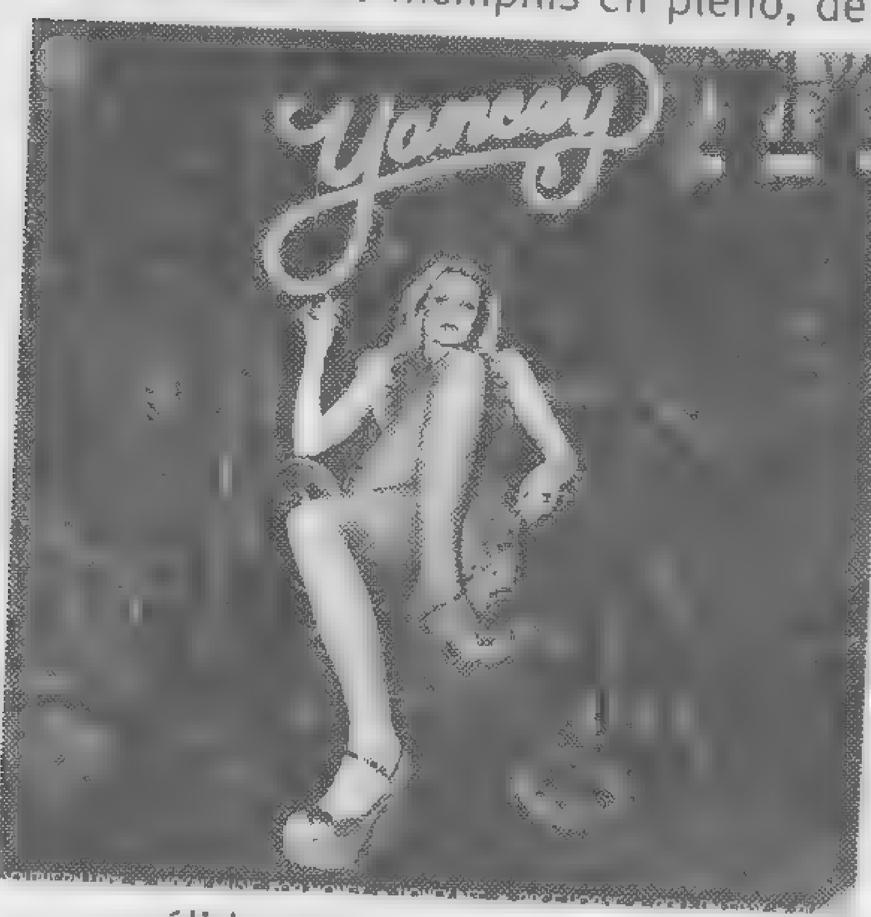
- Has hecho campañas para Pepsi y Coca-cola. La pregunta del millón: ¿cual sabe mejor?
- Bueno, al haber anunciado ambas, he de decir que me gustan las dos. La verdad es que no puedo escoger una. Aunque debo confesar que no soporto la Diet Pepsi, ni la Diet Coke, no me gusta nada que sea light. Pero me encanta la Pepsi normal, la de la botella de cristal. Y la Coca-cola, bueno, es fantástico: la puedes tomar en cualquier parte del mundo. Pero, para serte franco, quizás me guste un poco más la Pepsi, sólo porque de pequeño no bebía otra cosa.

Jordan R. Scott



YANCEY «YANCEY»

TRADICIONALMENTE a las concubinas y a las amantes se les ponía pisito. Pero también se han dado otros muchos ejemplos de nepotismo sexualmente interesado a lo largo de la historia, buena prueba de que la líbido de un varón encoñado no conoce el ridículo. Un ejemplo: Yancey, la chica de las piernas largas que adornó el Fórmula en RUTA 110. Mira fijamente la portada de su álbum y comprenderás que no le hacía falta cantar como los ángeles, o tener estudios de solfeo, para que le grabasen un disco, le pusieran pisito o la invitasen a unas vacaciones en las Bahamas. Quien costeó la grabación (aparecida en el sello de Nashville GRT) la quería bien: en el estudio se vió rodeada por la mafia de Memphis en pleno, de Steve Cropper a Jim Dickinson, amén de los Muscle Shoals Horns. Y se redactó una nota de presentación corta pero sustanciosa: «Yancey no es para todo el mundo. Ella es extrovertida, real y demasiado especial para algunos... Es elusiva como el humo y llora con sólo una palabra... Es como una cerveza fría un sábado; una mujer, una niña. Es dulce, e incomprendida. Es compleja, pues, como tú, es tan sólo humana». Tanto perifollo poético presentaba a una hembra de voz cazallosa, en la línea de Kim Carnes o Bonnie Tyler, interpretando rhythm&blues de tez pálida y esqueleto fornido. El resultado es competente, pero tampoco extraña que fuera pasto del olvido, otro de tantos discos que nunca serán reeditados en CD. La chica intenta seducir con la promesa de un polvo matutino en «Wake me up before you leave», y se desmelena en un apaño de casposo Philadelphia Sound, la extensa «Honey bee (Huh, huh, huh, huh, huh)», pero ni así. Pretende autorretratarse en «Southern lady» y hasta se atreve con el clásico «Roll um easy» de Little Feat. Pero en conjunto es todo de una innegable vulgaridad. Mediocre más que nefasto. Espero que por lo menos valiera la pena entre sábanas. Lástima de piernas.



Ignacio Julià

Galicia Galicia

▶ Desertores bajan revoluciones tras la escasa acogida de su último disco, el segundo larga duración del grupo vigués.
▶ Absorbed ultiman la grabación de su LP como ganadores del Villa de Bilbao en su edición del 94, cuya salida está prevista para marzo. Tambien Killer Barbies preparan su segundo LP.
▶ Platero y Tú fueron teloneros de lujo de Los Suaves ante 12.000 entregados fans en el Coliseum, La Coruña. Fecha que coincidió con el único directo en Galicia de Elástica, en Playa Club.
▶ Allí reventaron unos días antes Def Con Dos. Literalmente. La avalancha de público reventó las puertas del club.
▶ Otro gran concierto fue el retorno de The Vagos al escenario del Planta Baixa, de Vigo, una competente banda encabezada por un desopilante cantante/ showman.
▶ Los orensanos Mitocondrias dan continuidad a su trabajo en directo, que se traslada con frecuencia a Portugal y ya ultiman contactos para debutar en disco con una discográfica del país vecino. Internacionales antes que frailes.

● Jorge Vaz

PACO LOCO
UN LOCO TRANQUILO

PACO LOCO HA CAMBIADO desde la última vez que lo vi; ni gafas negras, ni cuero, ni anillos, sino unos tejanos y un chaquetón estilo «leñador». Su melena rubia teñida, con vetas anaranjadas, no desentona en absoluto; se diría que es su color natural. En el sofá de la cafetería gijonesa en la que hemos quedado, Paco y Muni -la cantante de Maddening Flames, que se convirtió en su esposa el pasado verano- casi parecen una pareja de estudiantes haciendo novillos para declararse su amor.

- Paco, ¿qué queda -o qué es- de Los Locos?
- Estamos a la expectativa. Lo último que hicimos debió de ser en el 92. No me acuerdo. No hay nada de momento. Quizá dentro de un año o dos saquemos algo. No sé.
- Hicisteis un vídeo para la campaña contra el sida, si no recuerdo mal.
- Sí, pero hubo tantos rollos que casi tuvimos que quitar la canción. El mundo de la música es de lo más perro. Yo estoy centrado cada vez más en mi vida con mi mujer. Hemos apadrinado a un niño sudamericano.
- Los Sangrientos son un grupo «de culto». ¿Le sirve de algo a un artista ser reivindicado a posteriori?
- La música es algo que hago para mí, aunque nadie me escuche. Lo bueno de ser reivindicado más tarde sería para gente como Sterling Morrison. Lou Reed y John Cale sacaron adelante la mierda y luego él se benefició. Debió de morir con la cuenta saneada. A mí que vengan al Sur a reivindicarme. Seguiré plantando tomates. Los Sangrientos pasamos del negocio. Sacamos lo que queremos, cuando queremos, y nos reunimos a tocar, a ensayar, eso que muchos otros grupos no quieren hacer. Nos gusta.
- ¿Es la actual «movida independiente» una pandilla de niñatos lloriqueando en inglés o algo más?
- Si no lo estropean, creo que hay algo. Lo bueno sería que esa independencia con la que nacen la mantuvieran hasta el final; cosa que muchos no harán. No sé si los grupos que grabo tienen algo que decir o si es que dicen algo al llegar aquí; que vengan todos y prueben. Desde que tengo uso de razón, éste es el mejor momento para los grupos españoles. Las cosas están menos centralizadas que en los 80, por ejemplo. En cuanto a que canten en inglés, a muchos les gusta, otros lo hacen por moda. Me molesta esa guerra español/inglés. Muchos dicen que hay que cantar en español y luego no paran de escuchar a Bruce Springsteen, porque es de fuera. Lo que importa es lo bueno. Cuando cantan en inglés, a veces no te enteras de nada. Pero somos muy duros con los españoles que cantan en inglés. Cuántos se han tragado a franceses, italianos, y hasta a Nat King Cole, berreando en español, y diciendo que eran buenísimos.
- Veinte años después del punk, ¿se ha quedado todo en un juego para hijos de papá? ¿Dónde está el riesgo?
- Un hijo de papá puede ser tan creativo como un pobre. Lo que ocurre es que hoy todo está más manipulado que antes. ¿Transgresión? La rebeldía es rentable. Mira los Rolling. Los Pistols, Cobain, tenían que ser rebeldes. Aunque ahora las cosas son más teóricas. Y muchos grupos ya han sacado un disco al año de nacer, en vez de currárselo cuatro o cinco años. Pero, bueno, a mí me llaman, grabo, y lo que queda y me importa es la amistad.
- ¿Se puede hacer algo con un medio de expresión en el que sigue contando más el peinado que el cerebro?
- El negocio es lo que me hace odiar cada vez más la música. A mí lo que me gusta es sentarme a cantar una canción con Muni. No me interesa la música como entrevistas, fiestas y aparecer en las revistas. Lo importante es crear algo, y poder recordarlo como un momento de creatividad. El dinero lo estropea todo. Es necesario, sí. Pero cuando llega el éxito hay que empezar a dar de comer a 50 más. Si fuera rico grabaría gratis a la gente.
- Paco, últimamente estás en todas partes. ¿Dónde te gustaría realmente estar?
- Bueno, estoy en algunos sitios, pero porque uso todas mis fuerzas, y la poca experiencia y sabiduría que tengo, para ayudar a la gente, como me hubiera gustado que me ayudaran a mí. Estoy orgulloso de eso. Ahí es donde me gusta estar. Y si estoy es porque trabajo. Pero no lo hago por figurar. El especial de Radio 3 ni lo oímos. Cuando salí en El País se nos olvidó comprar el periódico. Todo eso no tiene ninguna importancia para mí.

● Roger Wolfe

Megafreaks



«MONGOLOID»

(Devo, «Q: Are We Not Men?», LP 1978)

Mongoloide, era un mongoloide
Más feliz que tu y yo
Y eso determinaba lo que podía entender
Un cromosoma de más
Llevaba un sombrero
Tenía un empleo
Se encargaba de comprar el bacon
Así que nadie lo sabía
Sus amigos no lo habían notado
Nadie se había dado cuenta
De que era mongólico.


Muni y Paco


Pop insular (foto: Bartomeu Amengual)

LOS VALENDAS
VIDA SUBMARINA

EL ÁLBUM «World Under Water» y canciones como «The summer of the jellyfishes» marcan un punto álgido en la trayectoria de una banda que hace música sin ambiciones de ningún tipo. Xavier Escutia estuvo en los estudios de El Soterrani, el espacio alternativo de Catalunya Radio, para hablar del último trabajo de Valendas, uno de los más brillantes grupos baleares. Esto es un resumen de aquella conversación.

- ¿Cuanto tiempo llevais en esto?

- La formación actual de Valendas, Germà Soler y yo, lleva haciendo música prácticamente desde 1980. Y nos conocemos desde 1968, porque ibamos juntos al colegio. Con Toni Noguera nos conocimos en 1982, estuvimos tocando juntos en un grupo. El resto de componentes están desde hace dos o tres años. Hemos hecho muchas cosas, pero ha habido periodos de inactividad musical bastante largos. Estamos satisfechos: nos dejan sacar discos, que ya es mucho, aunque no se vendan demasiado. No tenemos muchas expectativas, todo lo que llega es bien recibido.

- ¿Cómo recuerdas vuestro debut «Turtle Friend»?

- Lo recuerdo como un trabajo hecho con mucha inexperiencia. Lo hicimos con mucha ilusión, pero creo que desde entonces hemos aprendido mucho, tanto en técnicas de grabación como cada uno con su instrumento. Ha habido un progreso.

BarcelonaBarcelona

▶ Festivales punk rock a la vista. Uno en Gerona, el 9 de febrero, con Nuevo Catecismo Católico, Señor No y Familia Manson. Otro en la barcelonesa sala Arzobispo, el 10, repitiendo los Católicos y Señor No en compañía de los Guarriors.
▶ La promotora Cap Cap anuncia por su parte una gira nacional de Green Day, teloneados por Mr. T Experience, que pasará por Barcelona el 17 de abril.
▶ El zine Rock Therapy organizó la segunda edición del Barcelona R&R Festival. Actuaron los finlandeses Barnshakers, los belgas Boppin´ Greyhounds y los malagueños Raw Deal.
▶ Liquid Records acaba de editar single adelanto de «Prime», el nuevo album de Psilicon Flesh, con versión inédita del «I´m the walrus» de los Beatles.
▶ Karne De Zerdo va a editar su nuevo trabajo en Discos Suicidas. Su título no puede ser más explícito: «Garrulismo».
▶ Malas Compañías, el programa de Radio Cornellá, y la revista Free Rock celebraron juntos su séptimo y tercer aniversario respectivamente. Lo hicieron organizando el Bad Festival.
▶ ¡Ultima hora! Los Flying Burrito Brothers nos visitan el 7 de febrero. Será en la sala Savannah.

● Natasha Quinqui

AlicanteAlicante

▶ La Calle 102 es un programa de Cadena Top Radio (102.0 FM) que difunde maquetas de grupos alicantinos, de lunes a viernes de 8 a 9 h. Contacto: c/Cervantes 35, Petrer, 03016 Alicante.
▶ Poeme, desde Xàvia, presenta a su nuevo cantante con su última maqueta de sonido grunge. Contacto: (96) 576.04.11.
▶ Ya a la venta el LP autoeditado de Los Bluenáticos «Pero No Lo Bastante, Por Fin El Mes Que Viene». Contacto: (96) 565.15.20.
▶ Otra importante sala, junto a Rockopolis, es el Molino Rock, en San Bartolomé, que ha visto pasar a The Meteors, Vancouvers o Lagartija Nick.
▶ Los Chicles son un grupo ilicitano de rock guarrindongo ahora con el Ladrón de nuevo cantante.

● Ritchie Fingertip

SOZIEDAD ALKOHOLIKA
REALITY SHOW

RATAS SON, para los componentes del grupo de Vitoria, aquellos individuos que comulgan con el sistema y sus intereses. Los colaboracionistas y los que sacan provecho del orden establecido, especialmente esos periodistas -sobre


Contra la manipulación mediática

incluso en los últimos años, cuando pensábamos que ya no podríamos progresar. También a la hora de componer. Hay gente que opina que eramos más frescos antes, y es cierto que lo que hacemos ahora es más maduro.

- En la preparación del segundo disco hubo problemas.

- Estábamos preparando la grabación de un single doble con seis canciones, de las que sólo se pudieron grabar tres y al final aparecieron sólo dos. Tuvimos problemas con un batería que no daba ni una. Salió por la puerta. Fue terrible, el tío se ponía totalmente histérico en el estudio, y tiraba por los suelos una batería que no era suya. Absolutamente surrealista. Tengo muy mal recuerdo de aquella época.

- Pero luego llega vuestra consolidación con «One Two Tree».

- Sí, en dos meses pasó todo y volvimos a trabajar. Pero no entiendo lo de consolidación, aunque quizás lo sea llegar a grabar un segundo disco. En un principio queríamos que Peter Holsapple fuera el productor total del disco, pero eso significaba muchas semanas y ni él podía ni nosotros teníamos el dinero para costearlo. Al final, vino cuando estaba el disco prácticamente grabado, faltaban un par de arreglos y metió un par de instrumentos. Después lo mezcló.

- ¿Es «World Under Water» vuestro mejor trabajo?

- Sí, creo que sí. Hay cosas buenas en todos los discos, pero ahora mismo yo me siento más próximo a este último que a «Turtle Friend». Son trece canciones originales y quiere ser una mezcla entre el primero y el segundo. «One Two Tree» tenía un sonido bastante crudo, no había apenas arreglos, estaba basado en la guitarra acústica; en este último hemos intentado buscar un equilibrio. Una canción es una tonada y una letra, no un ritmo de batería. Todo lo demás, desde mi punto de vista, es algo suplementario.

- ¿Por qué en inglés?

- Porque sí. No sé, yo aprendí a cantar con los Kinks y los Beatles. Y así me salen. Yo a las letras les doy la importancia que han de tener: me escuchó los primeros elepés de Dylan de cabo a rabo, por ejemplo. Sé que es jodido cantar en inglés en un país donde no se te entiende, pero intento hacer lo que puedo con las letras, les concedo bastante importancia.

Xavier Escuder

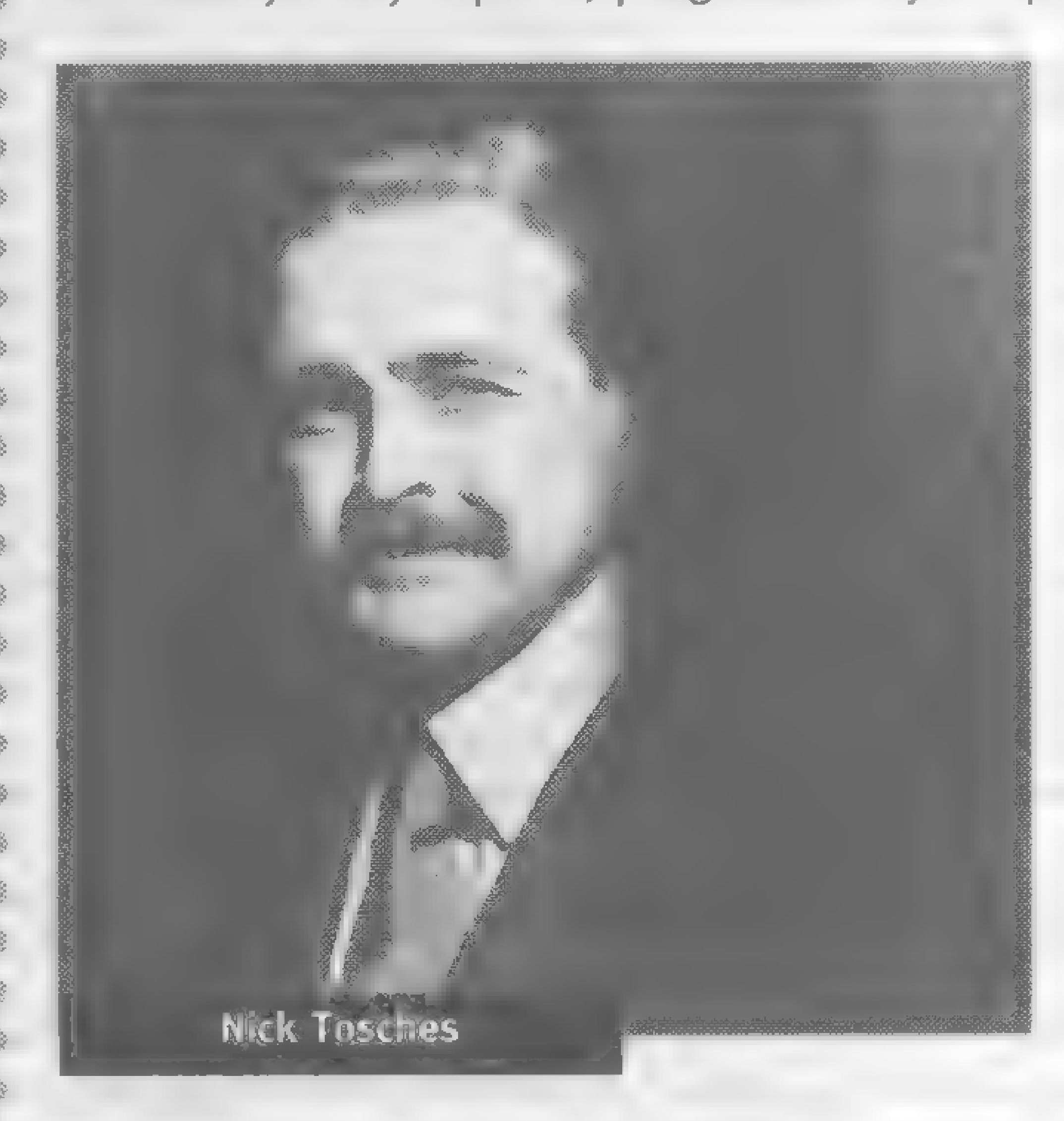
todo en la pútrida televisión- que deforman la realidad para servir al poder. «Si no tenemos cuidado, los medios de comunicación harán que odiemos a los oprimidos y amemos a los opresores», reza el lema impreso en «Ratas», el nuevo disco de Soziedad Alkoholika. Es un punto de vista que viene refrendado por la clase de sonidos (contundentes, raudos, electrizantes, rasposos) que más satisfacen los oidos de ese público de base que no atiende a lo que difunden la radio y las revistas especializadas. Es su tercer elepé (sin contar sus primeras maquetas, recientemente reeditadas en CD) y representa un punto de inflexión para una banda que, desde 1988 y hasta el presente, ha sabido hacerse fuerte en la frontera de un género que auna energía rock y denuncia social. Juan, el cantante, nos cuenta qué les ha hecho uno de los grupos punteros de la escena nacional.

- ¿Cómo surgió el grupo?
- Pues como surgen casi todos. Eramos gente que coincidíamos en los mismos bares, con más o menos las mismas inquietudes. En mi caso, yo conocía a Iñaki, el bajista, que conocía a los otros. Nacimos con la idea de meter guerra. Por aquel entonces, aquí en Euskadi, lo que más se hacía era aquello que se llamó rock radical, pero ya se empezaban a oir cosas bastante más rápidas. A nosotros nos gustaba esa música y decidimos formar nuestro grupo y ver qué salía.
- ¿Hubo algún grupo que os inspirara especialmente?
- Inspirarnos, no sé. Pero nos gustaban La Polla, Cicatriz, los grupos de aquí.
- Conectásteis con un público de base sin pasar por los canales habituales de promoción. ¿Cómo lo habeis conseguido?
- No lo sé, pero imagino que porque nosotros también somos de la calle. Los temas que tratamos son los que preocupan a la gente que está en la calle, coinciden con sus inquietudes. Además, al hacer una música que en ese momento no se hacía, funcionó bastante el boca a boca. Luego está el hecho de que somos el grupo del que se ven más camisetas piratas por ahí. Nosotros somos los primeros sorprendidos.
- ¿Os considerais un grupo de rock político?
- Más que político, social. Con inquietudes políticas, también. Más que nada tratamos temas que afectan a la gente de la calle, temas de todo tipo, no sólo políticos.
- Se ha dicho que es difícil encasillaros, ¿cómo surgió ese estilo propio?
- Imagino que porque tenemos una mentalidad bastante abierta en nuestros gustos musicales y en la música que hacemos se notan influencias de muchos estilos. Es una mezcla un poco inclasificable; dentro de una música dura o rápida metemos muchas otras cosas, otras influencias.
- ¿En qué se diferencia «Ratas» de vuestros anteriores discos?
- No sé, quizás en que tiene influencias de música que cuando hicimos los otros no se oía mucho. Grupos más actuales como Body Count o cosas de ese estilo. Nuevas influencias, sin más. Es la misma idea añadiéndole cosas nuevas que escuchamos.
- El lema del álbum parece ser la denuncia de los medios de comunicación manipuladores de la opinión pública.
- No todos los medios de comunicación son así, afortunadamente, pero sí la gran mayoría. Barren para su casa, se basan en intereses políticos. Hay algunos medios digamos alternativos que dicen la verdad, pero son los menos. Es vergonzoso.

Ignacio Julià

PULPCONNECTION

¿LA MATERIA CON QUE SE CONSTRUYEN LOS SUEÑOS? Pues la celulosa. La de los libros, libros que a su vez Hollywood regurgita en celuloide, best sellers que algunos escriben con la pantalla en mente. «Trinidades» (Seix Barral) es una de esas novelas diseñadas para saltar directamente de la estantería de una librería a la mesa de un equipo quirúrgico de guionistas; una apocalíptica escultura literaria que desenrreda la retorcida madeja del mapa político del narcomundo y sus altas esferas. Torvos y resecos sicilianos del Little Italy neoyorquino, pragmáticos y despiadados señores asiáticos del opio enfrentados en un siniestro juego de rol cuyo premio es el control del suculento jacomercado americano. No es nada nuevo a estas alturas, pero el que firma es Nick Tosches, incisiva pluma bautizada en la crítica musical, un perfeccionista de prosa fluida y erudición deslumbrante -su zambullida en los orígenes de las tríadas del milenario hampa chino es fascinante-, obsesionado por la configuración legítima adquirida por el crimen corporativo y la descomposición del microcosmos italian-american. Obsesiones que inevitablemente le conectan con Coppola y Scorsese, aunque su narrativa encubra reminiscencias de la amarga elocuencia de Nelson Algren y el dinamismo gráfico de Richard Price. «Trinities» es su segunda obra de ficción y sus derechos ya han sido adquiridos por la Metro; «Cut Numbers», la primera, un canto del cisne a la mafia, teóricamente fue llevada a la pantalla por George Romero, señor de los zombis. Mucho más imprescindibles, los productos de su faceta periodística merecen mención honorífica: «Hellfire», biografía cósmico-bíblica del Killer, y «Dino», idem del recientemente fallecido Dean Martin, son colosales piezas de impecable acabado literario y enriquecedora lectura. Aunque tampoco desmerecen la recopilación de artículos musicales «Unsung Heroes Of R&R» y, por mucho que su autor la denoste, «Power On Earth», un inmenso, complejo perfil biográfico de Michele Sidonia, el financiero siciliano que protagonizó el escándalo del Banco Ambrosiano. Desafortunadamente, ninguno de estos títulos ha sido traducido al español. Porca misery.


Nick Tosches

Jaime Gonzalo

COMBUSTIBLE EDISON
COCKTAIL HYPNOTICA

MICHAEL CUDAHY y Liz Cox se cansaron un día del rock&roll. Funcionaban en Christmas, una banda con no pocas conexiones con gente como Redd Kross o Yo La Tengo y, quizá porque el feedback del boom indie posnirvana les llegó tarde, o porque estaban hasta el moño de tanto ampli, se cargaron la banda hace unos tres años. Ahora Liz es Miss Lily Banquette, Cudahy sigue siendo Cudahy y, ni están solos, ni hacen rock, ni nada que se le parezca. Ahora tienen compañeros de banda como The Millionaire, gente que se toma la vida con mucha calma y que apuesta por una alternativa al guitarreo salvaje. Ellos son Combustible Edison y su reino es la cocktail nation, un lugar en ninguna parte donde Henry Mancini comparte trono y cetro con Juan García Esquivel, Korla Pandit, Martin Denny, Eatha Kitt y otros apóstoles de la lounge music, el easy listening y el space age pop.

La consagración del movimiento puede llegar en breve puesto que Combustible Edison, que debutaron en 1994 con el álbum «I, Swinger» para Sub Pop, son los encargados de la banda sonora de «Four Rooms», película dividida en cuatro historias y respectivamente dirigidas por Tarantino, Robert Rodríguez, Allison Anders y Alexander Rockwell. Dentro de poco, los Edison sacarán su segundo álbum, «Schizophonic!». Lo que viene a continuación es el extracto de una charla telefónica con El Millonario. Chin-chin.

- ¿Realmente sois easy listening?

- No nos basamos en un código concreto. La mejor forma de denominarlo es cocktail music, o también lounge hypnotica. Pero cocktail me gusta más, refleja mejor esa sensación de relax con un punto intoxicante que destila nuestra música. Tampoco nuestra música es de escucha fácil, al menos formalmente. Todas las bandas con las que se nos relaciona son muy diferentes entre sí y algunas no tienen nada que ver con esto, aunque en cierto modo todas lo son. Para mí el easy listening es un término muy vasto y diverso donde ya cabe hasta el ambient. En cierto modo nosotros no tenemos nada que ver con eso.

- ¿Qué es la cocktail nation?

- Es una filosofía de vida, una manera de vivir que se apoya en una estética muy cuidada y festiva. Es algo que recupera esa imagen feliz de los años 50, cuando nuestros padres se ponían elegantes y las fiestas eran divertidas, con bandas de swing amenizando la velada, cócteles, trajes bonitos. Queríamos elevar llevar la bandera del cocktail hasta lo más alto, pero me temo que la gente no nos toma demasiado en serio.

- ¿Hay más bandas como vosotros?

- Están los Cocktails, aunque creo que se acaban de separar. De todas formas, ellos estaban en contra de esa categorización, siempre odiaron ser asociados con esto. También están Friends of Dean Martinez, que son compañeros de sello. Musicalmente son más relajados, tienen un toque como más del oeste, como cowboy cocktail. Y si no me equivoco, los Lounge Lizards llevan quince años haciendo lounge music, pero no les hacen mucho caso, ni siquiera sé si aún existen.

- ¿Qué me dices de vuestros mentores?

- Korla Pandit tocó hace poco en Los Angeles. Yo salía de viaje ese mismo día y me lo perdí. Es fantástico porque el revuelo que está causando lo de la lounge music está ocasionando que muchos de los viejos maestros vuelvan a la actividad. Uno de nuestros músicos de directo, Brother Cleeve, estuvo con él en Mexico para convencerle de que volviera a los escenarios.

- ¿Quién de todos los responsables de «Four Rooms» es el amante de lounge?

- Nuestra demo pasó por muchas manos y así llegó a las de Allison Anders. Lo curioso es que estuvimos a punto de estar en el soundtrack de «Pulp Fiction» pero en el último momento caímos de la selección musical. La experiencia de hacer una banda sonora ha sido fabulosa pero no nos lo tomamos como la gran oportunidad para saltar a la fama. Nos encanta lo que hacemos, así que si funciona, estupendo porque lo tendremos mejor para pagar el alquiler. Y si no la experiencia nos ha encantado igual, así que esperamos hacer más

AndaluciaAndalucia

- De acontecimiento se clasificó el concierto que los míticos freakys malaguitas Tabletom registraron para la posteridad en la Sala Luna-Pincho de Cártama, Málaga, el pasado diciembre. Factoría-Cambayá lanzará este tercer álbum.
- Presentación de «SU» por Lagartija Nick en su Granada natal, con la incorporación del cantautor flamenco Enrique Morente para interpretar cuatro temas que ya han grabado juntos.
- Los que liaron el petate estas navidades y se fueron a grabar a Seattle son los infatigables granadinos PPM, que lanzarán su segunda rodaja a través de Roto.
- El debut grande de Dayfriends sale con el sello Rock Indiana.
- Con un segundo LP «Pop» ya a la venta, Paco, el batería original de Los Planetas, lo deja. El sustituto viene de Guedeon Della.
- Adelanto de lo que será el próximo marzo el festival Espárrago Rock 96. Se barajan nombres potentes como White Zombie, Rancid, Mano Negra, Masive Attack, Superchunk, Alex Chilton, La Banda Trapera, Albert Pla, Negu Gorriak, Raimundo Amador, etc.
- Amphetamine Discharge se encuentran en Nueva York grabando su segundo disco bajo la supervisión de Andy «Dictator» Shernoff.
- El veterano grupo 091 anuncia su separación. No hay razón especial para la decisión, dicen, excepto quizás que los 14 años que llevan en la brechales parecen suficientes. Como despedida protagonizaránuna gira final este mes en curso. Juan A. Mateo


Doble cuello, patente Guit Steel

JUNIOR BROWN
STEEL GUITAR DE LUJO

«MUCHA GENTE DICE que no le gusta el country, que se le hace pesado escucharme, pero esa es la linea que yo sigo», afirma Junior Brown, un intérprete y guitarrista de country cuya música es fruto de diferentes raíces. Nada se le escapa, puede tocar blues, rockabilly, al estilo de Hendrix, e incluso cien por cien puro country. La revista Rolling Stone lo tilda de «buscador de raices y visionario radical». Musician afirma: «Garth Brooks vende millones, Wynona Judd tiene renombre, pero Junior ha sido tocado por el genio».

Junior nació hace 44 años en Hoosier, aunque la familia Brown era muy viajera por motivos de trabajo y eso permitió a Junior escuchar de todo en todos los rincones de los EE.UU. Durante la segunda mitad de los 50 y primeros 60, los Brown se instalaron en Kiksville y Maryland respectivamente; de este periodo Junior recuerda sobre todo mucho rock'n'roll, country y los shows televisivos de Ernest Tubb, una de sus grandes influencias. Decidido ya a ser músico, va probando de banda en banda durante finales delos 70, principios de los 80. Su intención es ir aprendiendo, sin renunciar a cualquier oportunidad que se le presenta. Así podemos encontrarlo militando en las filas de los cow-punks Rank And File o en la banda de Leon McAuliffe, el legendario steel-man de Bob Willis. Gran parte de su éxito proviene de un instrumento que él mismo creó, fusionando en un solo instrumento una guitarra electrica y una steel-guitar: «Tenía que dejar la guitarra para tocar la steel y viceversa y aquello era una pérdida de tiempo, sobre todo en los directos, así que me estrujé la cabeza y encontré la solución, fusionar ambos instrumentos». Junior es lo que muchos llamarían un virtuoso, aunque él lo desmiente, con una técnica peculiar y


Excéntricos y muy secos, plis

soundtracks. Nuestra música es muy cinematográfica incluso cuando no la planteamos como tal.

- Pero ya sabes que las bandas sonoras de Tarantino suelen pegar fuerte en el mercado.

- En Europa puede, pero aquí es diferente. Nuestra ventaja al respecto es que somos una banda y podemos tocar en directo. Es un score, así que no hay singles potenciales como en «Pulp Fiction».

- El productor del soundtrack ha sido Mark Mothersbaug, antiguo miembro de Devo.

- Resulta que es fan nuestro. Le conocimos durante una gira y nos lanzó la propuesta de trabajar juntos. Hay una influencia subliminal de Devo en lo que hacemos. Tenemos una actitud similar a la de ellos en lo que a ironizar se refiere. Y bueno, no hay que olvidar que hicieron su propio disco de easy listening («E-Z Listening Disc»).

- ¿Qué puedes adelantarme del próximo disco?

- «Shizophonic!» saldrá en febrero, lo retrasamos para que no coincidiera con el lanzamiento de «Four Rooms». Exploramos un campo más amplio de sonidos y emociones, es más volátil, más «moody». Hay jazz, swing, exotica...

Rafa Cervera

depurada que según él proviene de la unión de varias técnicas, pero con gran derivación del banjo. El lo llama «banjo roll».

Cansado de tantas bandas decide registrar una maqueta y le sale con un sonido inusual en un artista de country. La maqueta da vueltas y vueltas sin resultados aparentes hasta que un día uno de los excéntricos solos que se marca llegan a los oidos de Nick Lowe, gran fan de Junior desde entonces. Nick se hace con una copia de la maqueta y tras llevarla a Demon, el sello de Elvis Costello, se decide a plastificarla. Es el año 93 y ve la luz un primer trabajo, «12 Shades Of Brown», una auténtica demostración de técnica, virtuosismo regado a base de hillbilly y honky tonk, con una demencial versión del «Freeborn man» de los Outlaws.

Si su primer trabajo fue una sorpresa agradable, el siguiente, «Guit With It», lo es más aun. Su voz de barítono no desentona con la steel («Highway patrol») y menos si se marca un delirante instrumental («Sugarfoot rag»). El delirio llega en los once minutos que dura su «Guit-steel blues» con un feeling inusual para un cantante de country. Trabajos como este son los que hacen que el country cuente con nuevos adeptos: «Nuestra mayor audiencia puede ser la audiencia alternativa, el mismo tipo de gente que sigue la MTV y escucha a Nirvana o REM. Es gente realmente receptiva. Es duro ser diferente pero también es bonito. Tienes una audiencia limitada pero al mismo tiempo tienes la oportunidad de lograr más público si haces lo correcto. La audiencia del rock es mi mejor audiencia aunque parezca irónico».

No esperes encontrar rock entre sus temas, Junior Brown es purito country, pero no tan puro como para aparecer en revistas especializadas sobre country, ni tan rockero como para hacerlo en la prensa rockera. Escucha su particular country y quédate con ese surf-medley («Pipeline/Walk don't run/ Secret agent man»). Disfrutarás de un excelente guitarrista.

Ernesto Barba

Megafreaks

ORANGE
CANTAN DEMASIADO

FORMADOS EN OCTUBRE DEL 94, todos los miembros de Orange provienen de otros grupos catalanes (Pulpo Pop, Aperio Crus, Ruta 69, Zero Graus). Coincidieron gracias a un anuncio en el periódico de oportunidades Primera Mà y, tras una primera maqueta, B-Core les ha publicado un mini-LP, «I´m Singing Too Much», de agradable factura y claras intenciones. Lo suyo son las guitarras fuertes y las armonías vocales, un estilo que les ganó el puesto de teloneros en el concierto barcelonés de Buffalo Tom y Teenage Fanclub.

- ¿Cómo os definiríais?

- Hacemos canciones. Quizá lo interesante es que todos habíamos tocado en diferentes grupos y, sin conocernos, compartíamos unos gustos musicales similares, aunque no teníamos un estilo único.

- Las letras están al servicio de la melodía.

- Lo que no significa que no sean importantes, sino que la letra parte de la melodía. Intentamos que las letras estén curradas, pero deben tener una cierta fonética. No son poemas musicados, sino melodías con texto.

- Cantais en inglés.

- La música que hacemos queda mejor en inglés que en castellano o en catalán. Lo hemos probado, en algún ensayo hemos cantado en castellano y, la verdad, queda mejor en inglés.

- ¿Por qué sólo seis temas?

- Iba a ser un maxi de cuatro canciones, pero al final han sido seis, porque eran cortas y cabían. No han sido más por cuestiones económicas.

- Seguís «la filosofía de hacer canciones sin complicarse demasiado la vida».

- Cuando empiezas a componer canciones las haces con muchos cambios de ritmo, de melodía, y acabas liándote demasiado y haciendo chapuzas. Cuando empezamos a trabajar vimos que las canciones que salían ya estaban bien tal cual; que teníamos una cierta facilidad. Somos prolíficos y las canciones que nos salen son fáciles de tocar y de escuchar.

- ¿Cómo sois en directo?

- En directo es todo más directo, valga la redundancia, y más crudo, más duro, más potente. Tiene más castaña.

- Fuisteis la representación española en el festival de Clermont Ferrand en Francia.

- Nos los pasamos muy bien. Aún no nos conocíamos mucho como grupo y aquello nos sirvió para conocernos mejor, para conocer a grupos de otros paises y para tocar en directo, que es lo más importante.

- ¿Proyectos?

- Tocar, ese es nuestro proyecto más inmediato. Estamos buscando bolos en Levante y en el país vasco. Y queremos estar presentes en todos los festivales posibles, El Pop, Festimad, etc. Y después del verano, ya veremos: la idea es grabar otro disco.

Xavier Escuder


Naranjas muy melódicas



RED AUNTS FUCKERMOTHERS

SON CUATRO GAMBERRAS salidas de madre que le cantan a los coches, al odio, al diablo, a los amores chungos y al cannabis, y lo hacen bajo un rechinante chaparrón de punk-rock rupestre, hosco pero ingenioso, de feroz complejidad pese a su aparente molicie. Sus tres LPs, dos en Sympathy y el último, «Number 1 Chicken», en Epitaph, recuperan a lo bruto la perdida esencia arty del punk, sus fluidos más violentos y creativos, incluyendo el humor y el rechazo a cualquier pretensión que no sea pasarlo en grande. Terri, alias Angel, mi interlocutora, está casada con Jon Wahl de Clawhammer: ambos trabajan en el departamento de promoción de Epitaph, sello en el que el asilvestrado genio de las Red Aunts da la nota más que una zorra hambrienta en un corral de gallinas.

- Aparte de la enorme exposición que ha tenido «Number One Chicken» en la prensa musical, ¿qué otras diferencias con respecto a vuestros dos primeros discos ha supuesto el hecho de trabajar en un sello como Epitaph?

- Dinero. Dinero para grabar y para salir de gira. Eso ha sido lo único. No existen demasiadas diferencias, ya que Epitaph es un sello independiente, probablemente el mayor del mundo, pero funciona como tal.

- No hay diferencias pero sin embargo nadie parece haber oido hablar de vuestros dos primeros discos.

- Eso fue por culpa de la distribución, que de hecho se redujo a nada. No hubo publicidad. Epitaph es una independiente como Sympathy, pero funciona a nivel masivo y tiene una distribución poderosa. En Sympathy lo hace todo John, almacena los discos en su propia casa y es la única persona del staff.

- Gracias a Epitaph habeis aparecido en las páginas de Rolling Stone y por tres ocasiones se os ha podido ver en MTV. Hoy en día está tirado convertirse de golpe en figurón de la escena indie. ¿No os inquieta acabar como una banda de moda más del mundillo alternativo?

- Gran parte del punk rock actual acaba siendo eso, no lo niego. Pero algunas de esas bandas sobreviven a la moda y se mantienen por si mismas sin necesidad de marketing.

-¿Cuánto tiempo van a poder mantenerse por si mismas las Red Aunts?

- Unos cuatro o cinco años. Después supongo que tomaremos direcciones diferentes. Igual acabo tocando blues (risas). En cualquier caso, esta música de la que estamos hablando está absolutamente inmersa en la moda. Si piensas lo contrario te engañas a ti mismo. No puedes ser popular de por vida, pero eso es algo que no me importa.

- Muchas de las críticas de vuestro último LP coinciden en que si las Red Aunts tienen algo, es actitud.

- Si, estoy de acuerdo. En el grupo hemos crecido y aprendido a tocar juntas. Eso concentra una gran cantidad de energía, y esa energía es seguramente nuestra actitud.

- Lo de la actitud es un bonito cumplido, pero también teneis vuestras habilidades. Musicalmente hablando sois lo bastante articuladas para diseñar sonidos de guitarras angulosas y elaborados esquemas rítmicos. ¿Es esto resultado del azar o por el contrario ha sido calculado?

- Creo que nos gustaría que fuese el resultado de algo calculado, porque a todas nos gusta la música estructurada, pero en realidad es fruto del instinto. Eso es lo que dice mucha gente. Ya sabes, sonamos extrañas, hay cambios de ritmo, nos aceleramos y frenamos de golpe, varias dinámicas fluyendo al mismo tiempo. Nada de esto es premeditado, simplemente sale así.

- Uno de los tópicos más socorridos cuando se escribe sobre las Red Aunts es ingresarlas por el morro en la orden del Riot Grrrl.

- La política no está en nuestra agenda, lo nuestro es sólo rock and roll, tocar música. Lo de ser todo chicas fue accidental. Eramos amigas. Además nuestro primer batería fue un chico. Jon también fue nuestro batería por un tiempo. Finalmente buscamos uno fijo e hicimos pruebas a dos chicos y a Carrie, ella fue la que tocó más duro y con más ideas y por eso la escogimos, no porque fuera una chica.

- También se os compara con un montón de all-girl bands, de L7 a Bikini Kill, de Hole a Lunachicks. A mi entender vuestras raices están más próximas a gente como The Fall, Germs y Pussy Galore.

- Gracias. Es una buena observación. Si alguno de tus lectores encuentra algún rastro de Lunachicks o de Hole en nuestros discos le daré quinientos pavos. Es un argumento fácil para muchos críticos, pero nuestra música no tiene nada que ver con eso. Lo de The Fall ya nos lo han dicho otras personas, y en cuanto a The Germs hemos grabado una versión suya, «Wasted».

Asturias Asturias

▸ «Oviedo Múltiple» es otra nueva iniciativa del Festival de Rock Universitario Ciudad de Oviedo, que englobará la tercera edición del mismo, de ámbito nacional. Para participar debe haber un universitario mínimo por grupo. El plazo es hasta el 24 de febrero. Contacto: (98) 527.14.78.

▸ Cuando leas esto ya estará preparado para su lanzamiento el tercer LP de Penelope Trip, con el nuevo sello astur Astro Discos que ha conseguido para el grupo gijonés unas condiciones similares a las de Australian Blonde con el sello RCA.

▸ Medication también ultiman los detalles delo que será su esperado primer LP bajo el abrigo del sello Acuarela. El cuarteto gijonés ha registrado diez canciones.

▸ El cuarteto de Turón, The Feedbacks, sigue su imparable ascenso. Tienen nuevo EP incluído en el último número de Rock Indiana y han recibido ofertas del sello alemán Screaming Apple.

▸ Importante victoria la de los mierenses Mamy Cantor en el I Concurso de Maquetas Pronorte-Radio Kras. Los gijonenses Multiplucki obtuvieron el segundo premio.

▸ Buena noticia para los amantes del rockabilly, pues vuelven los Moonshines.

▸ Para su fichaje con Crypt, los Smelly Fingers se han cambiado el nombre por el de Ass Draggers. También han regrabado su EP, por orden de Herr Warren.

● Manolo D. Abad

- Fuera del escenario sois unas chicas agradables y divertidas. Gente normal, sin más disfunciones que los demás mortales. Me pregunto de dónde sale esa música tan iracunda.

- No lo sé. Supongo que es la misma excitación que nos proporciona el hecho de tocar música. Todos somos disfuncionales de un modo u otro.

- Esa crudeza que exhibís tan alegremente podría ahuyentar a muchos oyentes potenciales.

- Eso es algo que experimentamos mucho en directo, sobre todo si estás tocando en algún sitio como Iowa. Mucha gente se siente ofendida cuando le chillas desde el escenario. Es como si no hubieran oido hablar del punk rock en su vida.

- Es que hay momentos en los que vuestra música roza la histeria pura. Cuando la voz se transforma en un chillido no hay manera de descifrar las letras.

- Da igual. Nuestras letras no están dirigidas a nadie, no contienen ningún mensaje. Algunas son bromas privadas...en definitiva nos importa más como suenan las guitarras que las letras.

- Tal como yo lo veo, grabar en Epitaph es otro factor que os puede perjudicar, ya que el público del sello está acostumbrado a unas bandas y un sonido con los que las Red Aunts no tienen nada que ver.

- No nos importa ser la excepción. Lo que sucede es que bandas como Rancid, Offspring o Pennywise son mucho más fáciles de escuchar que nosotras, y la gente funciona a ese nivel. Pero nos gusta estar en Epitaph, es como una gran familia y nosotros somos su oveja negra. Somos la banda más punk rock de un sello que se define como punk rock only.

- «Drag», el primer album, es el más oscuro e indigesto de vuestros discos. Suena muy primitivo.

- Supongo que eso se debe a que todavía no sabíamos tocar mucho. Es un disco que no nos gusta demasiado.

- Del segundo, «Bad Motherfucker», dijeron en el fanzine Your Flesh que tenía un sonido más contemporáneo, y Option, siempre tan cerebral, lo calificó de speed metal pseudo jazz. Lo cierto es que en ese disco el sonido es más corpulento. ¿Crees que se debe a la producción de Brett Gurevitz?

- En parte es a causa de un mejor nivel de composición de las canciones, y en parte por la producción, que se acercó más a lo que estábamos buscando. Nuestra producción ideal sería como la de los primeros discos de Pussy Galore. Hemos intentando obtener ese jodido sonido en varias ocasiones, pero es verdaderamente difícil.

- Gurevitz volvió a produciros en «N.1 Chicken», un album unánimemente aclamado y el más enfocado de vuestra discografía...

- Brett no es el único responsable de ese enfoque, también está Sally, la ingeniero. Ambos trabajan muy unidos. Su técnica es hacernos repetir tomas un montón de veces. Nosotras insistimos en que un error más o menos por canción no importa, pero Brett nos obliga siempre a repetir. Es un perfeccionista. A nosotras nos importa todo un carajo, así que su postura equilibra la balanza.

Jaime Gonzalo

Megafreaks

AUSTER MR. VERTIGO

AUNQUE TARDE, VALE LA PENA reseñar la excelente acogida de crítica y público que ha obtenido en nuestro país «Smoke», el film que dirigió el año pasado Wayne Wang en feliz colaboración con Paul Auster. Especialmente, ahora que Hollywood parece haber descubierto el potencial del más culto, entretenido e intrigante de los escritores norteamericanos de su generación. Dejando a un lado los méritos de Wang como realizador y su responsabilidad en el proyecto, lo cierto es que «Smoke», inspirada en un relato de Auster publicado en el New York Times hace ahora dos años, guarda el inconfundible sello de su autor: la obsesión por el azar, su intertextualismo, el modo narrativo (como trasladar las Nuevas Noches Arabes al corazón de Brooklyn), las incontables alusiones y secretas referencias, la total arbitrariedad con que la trama se dirige a sí misma, hacen de esta película una maravillosa distracción, una obra redonda.

Coincidiendo con su estreno, Anagrama ha publicado un completo volumen que recoge el guión escrito por Auster, el relato original y las atropelladas notas que propiciaron el rodaje en tan solo seis días de otra cinta, «Blue In The Face», un experimento del mismo equipo con espontáneas y azarosas colaboraciones (Lou Reed, Michael J. Fox, Madonna, Jim Jarmusch), y que es definido por el neoyorkino como «un extravagante buñuelo lleno de aire». A la espera (inútil, por otra parte) de que podamos hincarle el diente, hay que recordar que no es ésta la primera vez que Auster se relaciona con el cine: está la adaptación que Philip Haas llevó a cabo de «La Música del Azar», tal vez el más ominoso y desconcertante de sus libros.

La dificultad planteada por el texto original hace que queden en el aire abundantes lagunas (toda la primera parte, con el protagonista abocado a un errático viaje por las carreteras de Norteámerica, es zanjada limpiamente con unos sucintos diálogos, por no hablar de la atmósfera irreal que llega a cobrar la novela en sus últimos capítulos), pero no cabe duda de que la película de Haas cuenta con buenas bazas (los espléndidos actores), un correcto espíritu y una realización de lo más cuidada. Y también con una asombrosa, insinuante sorpresa: el conductor que recoge al martirizado Jim Nashe al final del film es (y no podría ser de otro modo) el propio Auster, con lo que la elipsis argumental adquiere un sentido realmente irónico.

Finalmente, advertir que de EE.UU. llegan noticias de una nueva adaptación cinematográfica, en esta ocasión de la última novela publicada por Auster hasta la fecha, «Mr. Vertigo». Se trata, por su accesibilidad, de una historia ideal para ser plasmada en imágenes, un serpenteante viaje por la historia y mitología norteamericanas, cambiante e impredecible, cuya dirección iría a parar a manos de una mujer, A. Holland, mientras que el papel de Maestro Yehudi recaería en el casi siempre magnífico Al Pacino. Sobre Walt el Niño Prodigio, el único capaz de colocar la hazaña de Charles Lindbergh a la altura del suelo, supongo yo que cabe esperar cualquier cosa.

Wilbur Wright

THE LINKERS FUZZ EMBOTELLADO

NOS DESPLAZAMOS hoy, amigos garagistas, hacia Burdeos, la ciudad gala famosa por sus excelentes caldos, atraídos por las noticias que nos llegan desde allí y por la curiosidad que está despertando una de las bandas que, según los lugareños, ocupará el espacio que los Cryptones dejaron con su disolución. Desde sus inicios, a mediados del 91, The Linkers son Daniel (batería), Jean Michel (voz), Thierry (bajo), Sean (teclados) y Fabrice (guitarra). No han parado de dar guerra con sus continuas y enérgicas descargas de fuzz, y a tenor de la expectación que generan, parece ser que todo les está funcionando a la perfección.



Su popularidad ha ido en aumento en el país vecino. Para empezar, siguen siendo la formación original, algo primordial, y además han tenido la oportunidad de poder tocar junto a muchas de las bandas que más admiran: The Overcoat, Lyres, Lust O Rama, Sex Museum o The Kliek. Su presentación vinílica fue con un EP para Weed Records, «Suzy», que obtuvo muy buenas críticas, al igual que sus colaboraciones en los recopilatorios de fanzines como Abus Dangereux o Larsen.

A principios del 95 publicaban un EP de doce pulgadas, titulado «Woodoo Eyes», también para Weed, que incluye cuatro temas propios (más el clásico «The witch») y donde el fuzz y la distorsión hacen de las suyas en todo momento. En sus apretados surcos se advierte que son fervientes admiradores de las míticas series «Pebbles» y «Nuggets», y no sería de extrañar que allá por el año 2.034 fueran incluidos en un volumen de cualquiera de ellas. También son visibles influencias más actuales como las de Miracle Workers, Lyres o los Overcoat.

Entre sus proyectos está la participación en un recopilatorio íntegramente dedicado a bandas francesas que ha montado el sello Weed y en el que también aparecen Bogeymen, Ramblers, Smoothy Filth, Gloomies, Greenfish, Gorgons y V. Vagrants. Lo mejorcito de la escena gabacha, vaya. También planean la publicación de dos nuevos EPs, para Outer Limits y Detour, que esperan presentar en sus próximas actuaciones. Descúbrelos cuanto antes si te va el sonido a bodega bien surtida.

Dukes del Ozono

LAS GUITARRAS DE Madera

En las páginas de esta revista se habla a menudo de sonidos brutales, acordes demoledores y riffs de guitarra salvajes. Todo eso está muy bien, pero quizás hemos sido un poco perezosos a la hora de hacer justicia a las verdaderas protagonistas en producir todos esos sonidos épicos. Era pues una asignatura pendiente dar un repaso en profundidad a la historia y características de las guitarras más famosas del rock'n'roll.

● Por Sabino Méndez



GUANTE DE GUILLOTINA

Phil Perfect, el detective del rocanrol, tenía un nuevo caso sobre su mesa. La habitual rubia despampanante de las novelas negras (90-60-90, como mandan los cánones) se había presentado en su oficina y le había explicado lo siguiente:

- Mi marido ha muerto llevado de una obsesión. Desde que escuchó el riff saturado de «Sweet Jane» en el «Rock'n'roll Animal» de Lou Reed consagró su vida a descubrir el cómo y porqué de la creación de aquellos sonidos. No le importaba que a mi solo me pareciera ruido. Descuidó su trabajo, dilapidó su fortuna e ignoró mi ninfomanía galopante para no hacer más que comprar guitarras, amplificadores y experimentar con ellos. Creo que cuando murió estaba muy cerca de la solución, pero había alguien interesado en que no la descubriera. Quiero saberlo todo. Quién ha andado detrás de todo esto y desde cuando. Pagaré generosamente y de la manera que tu prefieras...

Y dicho esto, la joven y enlutada viuda, después de descruzar las piernas lo suficiente como para que Phil viera que usaba liguero negro a juego con su minifalda y que era rubia natural, abandonó la habitación. Para quién no conozca a Phil Perfect diré que es un investigador francés especializado en rubias, copas y locales nocturnos, pero que de electrónica no tiene ni puñetera idea. Así que me pidió ayuda para elaborar su lista inicial de sospechosos. Mi repuesta fue seca y concisa. Detrás de todo esto solo podía estar alguna de las grandes familias de la mafia instrumental. A saber, Gibson, Fender, Rickenbacker y, como mucho, Grestch... Phil Perfect quisó saber más. Le dije que la investigación podía ser larga y compleja, pero él no se arredró y me hizo desembuchar todo lo que sabía del asunto.

LEO FENDER, UNO DE LOS NUESTROS

Sí, amigo, aparte de las cuatro familias clásicas, te puedo citar nombres de pequeños gangs que fueron importantes en su momento como Epiphone, Washburn, Vox, o pequeños francotiradores de gran calidad como Music Man, Fernandes, Schecter, Ovation o Buscarino... e incluso te puedo hablar de la mafia asiática (Ibanez, Yamaha, Aria). Pero si lo que quieres es conocer a los peces gordos, a los que dominan el cotarro, entonces sólo cabe hablar de dos grandes familias con modos de operar contrapuestos: el apellido Gibson y el apellido Fender.

El principal capo de la familia Gibson a lo largo de su historia ha sido un tal Lester William Polfus que abrevió su nombre con el alias de Les Paul y que nació en Waukesha, Wisconsin, en junio de 1915. Por parte de la familia Fender, el padrino más importante es un tal Leo Fender, un individuo de lo más astuto, que empezó teniendo un taller de reparar radios y acabó fundando su propia camorra.

Ambos han puesto en las calles un buen número de matones terriblemente efectivos que responden a nombres tan exóticos como

eléctrica

Telecaster, Les Paul, Explorer, SG, Stratocaster, ES-335, Recording, Flying V, Broadcaster, Coronado, y un largo etcétera... Pero para explicar el porqué están inundadas las calles del rock'n'roll por estos terribles ejecutores será mejor empezar por el principio.

El capo de todos los capos sería un tal Lloyd Loar que en los EE.UU. de 1920 empezó a experimentar con una pastilla electromagnética para amplificar el sonido de las guitarras acústicas marca Gibson, fábrica donde él trabajaba. El asunto era sencillo, aunque fue complicado llevarlo a cabo. Se trataba sólo de construir un pequeño electroimán (es decir, un imán con una bobina de fino hilo de cobre enrollada alrededor por donde pasa electricidad) que creara un campo magnético. El electroimán se ponía en la caja de la guitarra y entonces solo restaba sustituir las cuerdas habituales de tripa por unas de material metálico. Al colocar las nuevas cuerdas metálicas estas se magnetizaban por efecto de la proximidad del electroimán, y cuando vibraban (al pulsarlas) provocaban variaciones en la configuración del campo magnético producido por el electroimán. Estas variaciones eran proporcionales a la frecuencia de vibración de la nota que estuvieramos tocando, con lo cual lo único que se necesitaba era un aparato (el amplificador) que leyera y tradujera en sonido esas variaciones del campo magnético y ya teníamos la guitarra eléctricamente amplificada. La idea le pareció tan interesante al bueno de Lloyd Loar que dejó su trabajo con los Gibson para intentar montar su propia casa: la Vivi-Tone. Pero, como muchos en esta historia, tuvo un final oscuro. Como por ensalmo, el proyecto reaparece diez años después de la mano de la compañía Rowe-DeArmond que empieza a comercializar las primeras pastillas magnéticas adaptables al agujero de una guitarra acústica. ¿Acabaría Lloyd Loar en el Hudson con cemento en los pies? Hmmm...no sé... pero a partir de este momento los grandes capos deciden tomar cartas en el asunto.

El primero es un suizo emigrado, Adolph Rickenbacker, que ficha a dos componentes del gang de Lloyd Loar: George Beauchamp y Paul Barth. En 1931 se ponen a fabricar guitarras hawaianas metálicas (ya sabes, se tocan en plan slide con bottleneck) amplificadas con una pastilla magnética. El asunto tiene un éxito comercial tremendo. La familia Gibson, que ya fabricaba guitarras acústicas desde el siglo pasado, está que trina. Ellos habían decidido seguir el camino de las Rowe-DeArmond acoplando una pastilla a sus cajas acústicas, pero aquello se acoplaba (feed-back) como el demonio. Es entonces cuando el astuto Leo Fender entra en escena desde su taller de radios. Construye una guitarra de cuerpo macizo (sin caja), le pone una pastilla de aquellas y le da la forma de una hawaiana pero la trastea como una guitarra normal. El éxito es tan avasallador que incluso había entre los músicos de estudio de Nashville una lista de espera para alquilar la guitarra de Leo Fender.

Así que es a esos chicos del gorro con alas a quién debemos la popularización de la guitarra eléctrica. El jazz estaba en el momento de apogeo de las grandes secciones de viento con las orquestas famosas. Los bluesmen eran demasiado pobres. El rock aún no había nacido. Así que el country es el primer destino natural de la guitarra eléctrica.

Leo Fender, el espabilado, forma una empresa con un tal Kauffman más conocido como Doc (signo inequivoco de que en todo esto hay algo turbio es el profuso empleo de alias por parte de sus protagonistas), y se ponen a venderlas como churros. Subido al tren del éxito, en 1946 se separa de su socio Doc (¿dónde descansarán sus restos?) y forma la Fender Electric Instrument Company. La familia rival Gibson no quiere perderse su trozo del pastel, pero comete demasiados errores. En 1941 el citado Lester Polfus, alias Les Paul, que trabajaba para la competidora Epiphone les había ofrecido su invento: una guitarra llamada Log (tronco).



Izquierda: Gibson SG, derecha Gibson Flying V

La Log era un pedazo de madera maciza con mástil de guitarra y pastilla electromagnética («podías irte a comer y cuando volvías la nota seguía sonando», dice Les Paul), pero los capitostes de Gibson se la rechazan diciendo que era «un palo de escoba con una pastilla». Les Paul se mosquea y clama venganza. Su oportunidad llega nueve años después. Gibson vé que en menos de cuatro años la recién fundada Fender se está adueñando de las calles y los escenarios y que han de hacer algo para reaccionar. Son entonces ellos quienes buscan al «duro» Les Paul, que en esos años se ha hecho un trabajado y bienganado prestigio como luthier (preparador y diseñador de guitarras) e instrumentista. Lester «Les Paul» Polfus exige plenos poderes y la banda de Gibson capitula. Le firman un jugoso contrato con draconianas condiciones. Desde entonces, Les Paul recibirá royaltyies por cada guitarra que se fabrique con su nombre. Un nuevo capo ha nacido.

GUERRA ENTRE LOS GANGS DE LAS SEIS CUERDAS

Pero la familia Gibson casi llega tarde. Entre que Les Paul llega y se pone manos a la obra, pasan casi dos años. La primera Gibson Les Paul vé la luz en 1952. Leo Fender les había ganado la partida comercializando en 1948 la primera guitarra eléctrica tal como ahora las conocemos: la Fender Broadcaster.

La Fender Broadcaster es, en esencia, la actual Fender Telecaster. Lo único que sucede es que al poco de su lanzamiento Leo Fender decidió cambiar el nombre para que no lo denunciaran la rival Grestch, que fabricaba por esas épocas una batería con ese nombre. En ella Leo Fender ya muestra su afición por la madera de arce y, con variaciones que crearán un montón de submodelos, la Fender Telecaster se mantiene infatigable hasta nuestros días. Es esta la época en que se instauran los grandes mitos, con modelos de gran calidad que, mejorados y modificados, han mantenido su prestigio y vigencia hasta hoy. El contrataque de Gibson para comerle mercado a la Broadcaster vendrá por la vía de la calidad y la tecnología punta de su momento. En 1952 la Gibson Les Paul cuesta 20 dólares más que la exitosa Telecaster pero ofrece un cuerpo de caja más pesado que, según Les Paul, favorece el «sustain» (la nota se mantiene más sonando), y un acabado de mástil y trastes desconocido para la época que beneficia la digitación rápida.

Leo Fender acusa el golpe porque la Les Paul es muy bien recibida en sociedad, pero no se queda quieto y prepara el contraataque. El resultado es la Fender Stratocaster que aparece en 1954. En ella Leo Fender pone lo mejor de su arte. Sigue fiel a las pastillas de simple bobinado por mucho ruido que hagan, pero la Fender Stratocaster es la primera guitarra que incorpora tres de ellas (agudos, graves y medios). Aparte está su diseño futurista. La Stratocaster tiene la caja recortada tanto por arriba como por abajo para que tambien el pulgar, y no solo los cuatro dedos, tenga un acceso más fácil al mástil. Por detrás la caja está rebajada para hacerla más ligera y ergonómica sin perder superficie. Y, la gran novedad, la Strato ofrecía en el puente una palanca llamada brazo de trémolo con la que se conseguía un bonito efecto de vibrato que realzaba el brillo natural que había hecho famosas a las Telecaster (madera de arce y fresno generalmente, muy brillantes). Para que te hagas una idea, las primeras Stratocaster no lucían muy diferentes de las actuales, salvedad hecha de las posteriores mejoras en componentes y materiales. Estos tres modelos (Telecaster, LesPaul, Stratocaster) son los que han marcado época y han acrecentado su popularidad y prestigio de clásicas que aún

Fender significa sonido chillón, agudo y con un brillo que casi hace daño al oido. Gibson significa menos brillo pero un sonido menos delgado, más poderoso, con más cuerpo.

siguen vigentes superando el paso de los años. Pero también sería interesante hablar de como evolucionó el fabricante de hawaianas Rickenbacker o de la familia Grestch con modelos tan competentes como la maciza Chet Atkins o su buque insignia, la White Falcon de 1955, un sueño de guitarra en blanco y negro. A Grestch le correponde el mérito de haber fabricado la primera guitarra ¡plegable! O también está la británica Vox con su guitarra en forma de pera. Se podrían contar muchas cosas...

Phil Perfect me cortó en seco.

- Si, todo eso es muy interesante- me dijo-. Pero no nos ilumina sobre el verdadero fondo de la cuestión. La viuda me dijo que su marido enloqueció y murió buscando esa característica de cualidad de sonido que hace que un guitarrista prefiera una guitarra a otra. Además cuenta que casi dilapidó su fortuna en los últimos días de su vida comprando guitarras antiguas. Cuanto más antiguas mejor. ¿Por qué?

Le contesté que esa es una de las típicas preguntas que se hace todo el mundo, incluidos muchos de los lectores de ésta revista que hayan pulsado alguna vez una cuerda. La respuesta era larga y difícil pero Phil Perfect era un tipo audaz y no dudó en salir conmigo a la calle para buscarla.



La familia Gibson

La familia Gibson puede dividirse en dos apartados: Los modelos Les Paul -que casi contabilizan tantas unidades fabricadas como todos los otros modelos de la casa juntos- y el resto de los modelos (SG, Explorer, Flying V, ES-335) que, aunque menos famosos, son también de alta calidad.

1. Modelos Gibson Les Paul

- Les Paul Gold-Top 1952: Acabados en dorado, obviamente. Pastillas de simple bobinado. Es la primera Les Paul de la historia. Sería rapidamente superada por la Gold Top de 1955 y 1957. Muy problemática y con muchos fallos (puente trapezoidal). De puro ínteres arqueológico. Neil Young sale con un retoño de estos entre sus brazos en la portada de «Ragged Glory».
- Les Paul Gold-top 1957: Si cae una de éstas en tus manos sí que has dado con un tesoro. Pastillas PAF. Puente Tune-o-matic. Acabado dorado como corresponde a una joya.
- Les Paul Custom 1960: La primera Custom de la historia. Negra y, por primera vez, una Les Paul de tres pastillas. La guitarra favorita de Mick Ronson. También de Jimmy Page en los comienzos de su carrrera. Puedes verlo con ella en las fotos de los primeros singles de Yardbirds.
- Les Paul Sunburst 1959: La favorita de Eric Clapton, Gary Moore y Peter Green. Esencialmente es una custom mejorada sólo que con el característico acabado atigrado de pintura que la haría famosa en los 70. Todos solían quitarle la tapa metálica de las pastillas y dejar las bobinas al aire. En la portada de «Still Got The Blues» Gary Moore sostiene una entre sus manos.
- Les Paul DeLuxe 1970: Un invento raro. En el fondo es una Custom con pastillas de doble bobinado Epiphone un poco más pequeñas.

Desde entonces la fábrica Gibson sigue esa política hasta hoy y como modelos interesantes pueden citarse las Les Paul Standard (1980), Anniversary (1989-91) o las Heritage Series (1980). Más recientemente con las Studio Lite (1992-93) intentaron algo casi imposible: aligerar las Les Paul. El resultado no es que sea mítico.

2. Otros Modelos Gibson

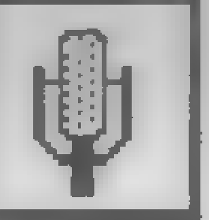
La Les Paul puede ser la más famosa pero eso no significa que sea la mejor. Hay quién prefiere la siguiente hacha:

- Gibson SG 1961: En 1959 Gibson intenta mejorar la Les Paul y le sale una maravilla de caoba de una pieza con la caja más fina y doble recorte junto al mástil en forma de dos cuernos. Curiosamente Les Paul acaba cogiendole mucha manía a ese modelo, así que en 1961 deja de llamarse Les Paul SG para ser denominada simplemente SG. Es una excelente guitarra. Puedes verla colgada de la mascota de Charlie Watts en la portada del «Get Yer Ya-Ya´s Out» de los Rolling Stones.
- Gibson Recording (1972): Otro prototipo con base en la Les Paul. Básicamente una guitarra para grabar en estudio con un montón de controles de cambio de fase y alta y baja impedancia en las pastillas. Muy poco práctica para el directo. Te podías perder entre todas las sútiles variaciones de matices de sonido que ofrecían sus múltiples controles. Para reconocerla baste decir que estéticamente es una LesPaul sólo que con las pastillas en negro y en diagonal.
- Gibson ES-335: Aparte de sus modelos de caja maciza, Gibson siguió fabricando sus modelos acústicos y también mixtos (semicaja con pastillas). El más famoso es la Gibson 335 que siempre verás en las fotos acompañando a Chuck Berry. Un clásico. La Lucille de B.B. King no es otra que una 335 hecha de encargo con caja solida.
- Gibson Explorer: Con su forma demasiado futurista la Explorer empezó a fabricarse en 1959, pero no fue aceptada popularmente hasta los setenta. Puedes verla en las portadas de los discos de Wishbone Ash (si es que hay alguien que todavía escuche a Wishbone Ash).
- Gibson Flying V: El summum del kistch, una guitarra con forma de flecha. Chris Spedding sostiene una en la portada de «Hurt», aunque si quieres verla con más nitidez busca el primer LP de Tom Petty.

TELESTRATO KILLER CONTRA LASER LESPAUL

Podríamos hablar de los particulares sonidos de las Grestch, de las Rickenbacker y de las Vox. Pero si hay dos sonidos que han creado escuela y que, curiosamente, son los dos extremos opuestos hay que acabar hablando, de nuevo, de Gibson y de Fender. Fender significa sonido chillón, super agudo y con un brillo que casi hace daño al oido. Por su parte Gibson significa menos brillo pero un sonido menos delgado, más poderoso (los guitarristas suelen definirlo como «con más cuerpo»). La explicación básica de este fenómeno salta a la vista sólo con un poco de observación. Las pastillas de las guitarras Fender suelen ser simples, las de las Gibson, en cambio, dobles; y, fijándonos en eso puede decirse que vamos por buen camino. En 1957, después de presenciar el contrataque de Fender con el modelo Stratocaster, Les Paul saca al mercado una versión mejorada de la Gibson Les Paul que hará época. Les Paul, obsesionado con suprimir el zumbido de fondo de las pastillas, presenta en este modelo los resultados del trabajo de Seth Lover y Ted McCarthy en conseguir una pastilla con menos ruido de fondo. El invento es una pastilla constituida por un imán y dos bobinas de polaridad contrapuesta, de tal manera que, en reposo, el zumbido eléctrico de una bobina anula al de la otra (por decirlo de una manera resumida). Estas pastillas recibirán el nombre de PAF (Patent Applied For) y, aunque cambiarán sus especificaciones a partir de 1960, su diseño básico será el que equipará a las Gibson hasta hoy.

Así que ahí podría decirse que está el meollo de la diferencia de sonido. Las Fender tiran de pastilla de simple bobinado (más ruido pero también más brillo y agudos) y las Gibson montan siempre pastillas Humbucker (hum: silbido; bucker: preventor de) de doble bobinado (más cuerpo, menos ruido pero también menos brillo). Pero, aunque en esta diferencia básica se encuentre el hilo que nos permitirá desenrrollar el ovillo de toda esta historia, no todo es tan sencillo. Phil Perfect ya se frotaba las manos creyendo que tenía resuelto el caso pero me ví obligado a desencantarlo contándole lo siguiente. Nada es lo que parece en el mundo del hampa musical.



Si esa fuera la única diferencia entre las Fender, las Gibson y las otras, sería relativamente fácil fabricarte una guitarra similar con la ayuda de un buen Luthier y comprando unas pastillas de calidad de las muchas que hay en el mercado (Seymour Duncan, Bill Lawrence o DiMarzio). Muchos lo han intentado y todos han fracasado. El resultado puede ser bueno, pero siempre es otra cosa.. Suena diferente.

Especialmente en el caso de las Fender los americanos han llegado a acuñar la expresión «factor twang» para explicar ese especial ataque, brillo metálico y caida de las notas, absolutamente inimitable, de algunas de las mejores series (Elite o Anniversary) de Fender Stratocaster. Por mucho que te instales unas Bill Lawrence en un cuerpo de Fender del 62 no conseguirás el mismo resultado. Será bueno, eso sí, pero nunca será el mismo.

Y es que para explicar eso hay que adentrarse en el mundo de las patentes y las formulas secretas; y al ver que Phil Perfect se echaba a temblar ante esta perspectiva lo tranquilicé diciéndole que eso podía hacerse solamente con la ayuda de un buen confidente, y que no se preocupara: yo conocía al hombre que necesitabamos.

EL NOMBRE DE LA COSA ES «ALNICO»

Mi confidente vivía en el casco antiguo de la ciudad, cerca de Las Ramblas, como corresponde a un buen confidente de novela negra. Se llamaba Francesc Jordan (ahora que han pasado muchos años de estos hechos ya puedo revelar su identidad sin miedo a que la banda Fender o la banda Gibson lo tiroteen alevosamente en un ricón oscuro de la Terraza América) y su profesión es la de luthier. Vive en un bonito piso antiguo y en la mejor de sus estancias tiene instalado su taller de trabajar la madera, pulirla, encolarla y dar forma y soldar las conexiones eléctricas. Allí nos dirigimos para encontar respuestas a nuestras preguntas.

- Bueno -nos dijo Francesc, después de cachearnos y ver que no llevabamos micrófonos ocultos-. La verdad es que todas estas especificaciones de fabricación están cubiertas en cada caso por patentes de copyright hasta el último detalle. Pero a grosso modo puede decirse que la característica principal de las Fender no es sólo el simple bobinado sino que además, mientras que en la Gibson las dos bobinas están conectadas a una barra de imán común a ambas que discurre por debajo de la pastilla, en la Fender cada uno de esos puntos que ves en la pastilla por debajo de las cuerdas es un imán individual con su propio campo magnético. Además, ese imán en las Fender suele estar fabricado de AlNiCo, una aleación de aluminio, niquel y cobalto que puede variar de gradación según el modelo. Seis pequeños imanes de AlNiCo ofrecen seis campos magnéticos de tal potencia que así se explica la brasa de fondo que dan las Fender . Además , provocan otro curioso fenómeno: magnetizan de tal manera la cuerda que a veces detienen su oscilación antes de lo que sería natural hacerlo, de ahí el brillante ataque con una caida muy rápida de las notas de la Fender provocando ese efecto tan cristalino.



Bien, ya teníamos algo. Pero queríamos más. Sometimos a Francesc al tercer grado con la lamparita de la mesita de noche:

- Aparte está la cuestión de las maderas. La Rickenbacker también monta pastillas de simple bobinado de AlNiCo. Pero hay varias graduaciones de AlNiCo y además las monta en una caja semihueca de diferentes maderas. Las Fender suelen usar maderas de arce, aliso y fresno, todas ellas muy brillantes. Gibson usa la caoba maciza en su modelo SG que tiene una resonancia diferente. En cada caso los resultados son diferentes en multitud de pequeños matices. Es un asunto de mil leches. Pensad que en ciertos casos las patentes cubren hasta el número de vueltas que da el hilo sobre la bobina.

Bien, habíamos venido buscando respuestas y ya las teníamos. Solo nos quedaban un par de preguntas para esclarecer del todo el asunto. La primera era: ¿por qué esa fiebre por las guitarras antiguas? Cesc nos miró de una manera reveladora y dijo:

- Comprendo, el asunto PAF.

Efectivamente, dijimos nosotros, el asunto PAF, sin tener ni puta idea de lo que estabamos hablando.

- Cuando en 1957 - nos contó - Les paul lanzó las Patent Applied For de doble bobinado antirruido, el enrrollado del hilo alrededor de la bobina se hacía a mano. Después de 1960 empezó a hacerse en cadena y con maquinaria. Se supone que hecho a mano se hacía con más cuidado, puesto que la maquinaria comporta una tensión de enrrollado uniforme, constante, pero con menos matices y atención al detalle. Hay guitarristas que se obsesionan con estos detalles y muchos empezaron a buscar pastillas Paf, las anteriores a 1960.

Es cierto, consultando alguno de los volúmenes de su biblioteca especializada en guitarras descubrimos que no solo existe el affaire de las Paf, sino que además en los 70, en pleno auge de Led Zeppelin, se descubrió que, debido a algunos problemas en el sumiconfidente no quiso soltar prenda.

- Yo en ese asunto prefiero no meterme. Es demasiado sucio. Yo tengo un Roland Jazz Chorus con la ecualización plana. Te enchufo la guitarra y la pruebo sonando limpio y te

Guitarras Fender

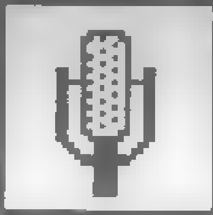
Al igual que en Gibson, aquí también pueden distinguirse dos grandes apartados, las Stratocaster y las Telecaster. Pero Leo Fender era muy inquieto y tambien hay un montón de otros interesantes modelos de pequeñas tiradas.

1. Telecasters y Stratocasters

- Telecaster Esquire 1954: El modelo más clásico. Pastillas de simple bobinado y acabado color madera. Clientela de lujo desde Cliff Gallup de los Blue Caps a Keith Richards, Muddy Waters, B.B. King y Joe Strummer. Su mejor inmortalización está en la portada del «Born To Run» de otro ilustre cliente de las Esquire, Bruce Springsteen.
- Telecaster Custom De Luxe 1972: Yo estoy felizmente casado con una de ellas desde hace doce años. Una pastilla de doble bobinado en graves y una de simple en agudos. Una extraña combinación en una Telecaster que ofrece lo mejor de los dos mundos. Si la quieres ver, Keith Richards sostiene una en la portada del RUTA 7 de mayo del 86. Róbaselo a tu amigo coleccionista.
- Telecaster Thin Line 1969: Leo Fender decidió probar a convertir la caja de las Telecaster en hueca. En 1973 le añadió dos pastillas de doble bobinado. Resultado: sonido más profundo sin llegar a parecerse a las Gibson debido a las maderas más brillantes. Es otra guitarra (en su versión 73) de muchas posibilidades.
- Stratocaster Standard: Pasamos a las Stratocaster. La Stratocaster Standard viene produciendose desde 1954 sin parar. Su primer adalid es evidentemente Jimmi Hendrix. Su lista de clientes es innumerable y va desde Hank Marvin (Shadows), Ritchie Blackmore (Deep Purple) a Robert Cray, pasando por el calabacín de Mark Knopfler. La Stratocaster no se ha distinguido por tener muchas versiones hasta los 80. Entonces aparecieron la Stratocaster Elite con botones en el cambio de pastilla, la Fender Stratocaster Anniversary, que es la expresión más alta del modelo con un sonido pluscuamperfecto y un precio carísimo; y los modelos Bullet y Strat que no son otra cosa que versiones económicas muchas de ellas fabricadas en Japón.

2. Rarezas Fender

- Fender Jazzmaster 1957: Formas futuristas para una guitarra que sería la Explorer en filosofía Fender, es decir pastillas de simple bobinado y twang. Elvis Costello sostiene una antiquísima en la portada de su «My Aim Is True».
- Fender Jaguar 1961: Evolución de la Jazzmaster con trastero más corto
- Fender Coronado: Al estilo de la Gibson 335. La filosofía Fender aplicada a la semicaja. Carlos Segarra se cuelga una en la portada del primer LP de los Rebeldes.
- Fender Mustang 1966: Evolución de la Jaguar simplificándola y con un diseño más pop.
- Fender Starcaster 1975: Otra semicaja de Fender que por una vez reniegan de las pastillas de bobina única y le ponen dos Humbuckers. Muy poco conocida incomprensiblemente, puesto que aparte de la Tele y la Strato es quizás una de las mejores guitarras, por el equilibrio y la peculiaridad, salidas de esa fábrica.



Otros famosos matones

Lo dicho, no todo van a ser Gibsons y Fenders en las familias de la mafia guitarrera. Como mínimo, habría que citar a otras tres familias que sin llegar a crear modelos tan míticos y difundidos han conseguido dos o tres con rango de clásicos de rancio abolengo. Los nombres son Grestch, Rickenbacker y Vox.

1. Rickenbacker
Ya hemos citado en otro sitio al fabricante de dobros hawaianos. El camino que siguió posteriormente cuajó en un modelo que es el favorito de Paul Weller (The Jam) y Roger McGuinn (Byrds). La mejor manera de conformar un clásico es fabricar un solo modelo y darle todas las vueltas posibles. La combinación de semicaja y pastillas de simple bobinado provocan un intermedio entre LesPaul y Telecaster que se decanta hacia el lado de la Fender cuando les da por fabricarlas sólidas. Un ilustre cliente de la fábrica californiana era John Lennon. Si quieres ver como lucen busca la contraportada del «All Mod Cons» de los Jam.

2. Grestch
Mi favorita de las tres, aunque sólo sea porque la han utilizado señores tan solventes como Eddie Cochran, Brian Setzer o George Thorogood. Es decir, Grestch es sólo rocanrol. Con ella puedes tocar limpio o con saturación pero nunca con distorsión. O sea que nada de heavy metal. Además Grestch es minoritaría y poco flexible, pero es el Rolls-Royce de las guitarras. Sus ejecuciones son un sueño de estética y acabados. Pesan como un portaviones. Modelos recomendados: Grestch Chet Atkins, Grestch Country Gentleman, y , sobre todo la preciosa Grestch White Falcon si puede ser de 1955, antes de que le añadieran el doble cutaway. Para contacto visual con un modelo standard de la marca buscar la portada del primer elepé de los Stray Cats.

3. Vox
¿Querían hacer un sitar? ¿O querían hacer una pera? No lo sé, pero esa es la forma de la guitarra que hizo más famosa a la única marca británica de este artículo. Brian Jones de los Stones fue un habitual de la marca. Actualmente si quieres ver una Vox Phantom en funcionamiento has de buscar a Rudi Protudi en las portadas de los Fuzztones. La Vox guitarrera se hundió y actualmente vuelven a fabricar desde Japón. Pero eso es ya otra historia...

puedo decir si aquello suena o no suena, si la madera es buena o mala, y si aguanta o no la nota. Pero a la que a estas hijas de mil leches les añades distorsión entonces se convierten en mil millones de leches. Suena todo. Es muy difícil sacar algo en claro...

Es lógico. Un confidente no sería un profesional si no guardara cierta zona de misterio en sus actividades. Dejamos a Cesc Jordán trabajando en el próximo bajo de Carles Benavent y con la información que él nos había facilitado Phil y yo resolvimos rapidamente el caso.

La información que recogimos os la resumimos en los apartados que rodean este artículo, cada uno de ellos referido a una de las familias más clásicas de la mafia guitarrera incluyendo los más carismáticos de sus ejecutores. Actualmente la cliente de Phil Perfect ha olvidado su alegre viudez y está tirandose al vicepresidente de la mafia Gibson a ver si le saca información de sus patentes. En cuanto al caso de la distorsión y saturación... Bueno, eso es otra historia. Y esa historia será mejor contarosla en una segunda parte que podría seguir a este artículo con el título «Brigada de Sonidos Sucios».



Fender Stratocaster

Actualmente se vive un momento de auge de la fabricación guitarrera. Los japoneses están aprendiendo a hacer las cosas y en EE.UU. se han estabilizado en la última década un montón de marcas de gran calidad. Pero sólo los años dirán si son capaces de fabricar un modelo tan legendario como cualquiera de los citados en este artículo. Modelos que marcaron época e hicieron historia. Aquí sólo se admiten clásicas. MusicMan y G&I se han quedado fuera por muy poco y eso que eran hijas de Leo Fender. También hubiera valido la pena hablar de Epiphone o Danelectro. O de la Bond de fibra de carbono, visor digital y mástil escalonado en lugar de con trastes (Mick Jones llegó a usarla en los BAD después de abandonar The Clash). Así que de las Schecter, Buscarino, Fernandes, Washburn, Ovation y demás ya no te digo. Sería prematuro y agotador. Felices disparos. Twang!

Bibliografía

- «The Guitar Handbook», Ralph Denyer (Ed. Dorling Kindersley, Londres 1982)
- «The Gibson Les Paul Book-A Complete History Of Les Paul Guitars», Tony Bacon y Paul Day (Ed. GPI Books, San Francisco 1993)
- «Make Your Own Electric Guitar», Melvyn Hiscock (Ed. Blanford Press, Londres 1986)

Horrores de los 70

Ya sabemos que los 70 fueron pretenciosos, desopilantes, ridículos y monumentalmente fatuos. Tras la experimentación de los 60 y sus posteriores beneficios crematísticos, llegaba la era de los despropósitos. Los músicos de rock eran nuevos ricos y la tecnología iba a procurar servir hasta el último de sus caprichos con cachivaches como los siguientes...

- Guitarra Gibson Marauder - A finales de los 70, si uno disponía de 2.000 dólares, podía comprarse una Les Paul Standard del 59... o cinco Marauders. Parecía el monstruoso resultado de un cruce genético entre una Les Paul Jr. y una Telecaster Custom, pero fue vista en manos de Mike Bloomfield, Ron Wood, Keith Richards y Paul Stanley. «Será amada y odiada», decía la publicidad.
- Guitarra Electra MPC - Cargadas con un sinfín de efectos que sonaban de lo más cutre (fuzz, flanger, overdrive, etc.), esta mamarrachada fue aclamada por tipejos como Hughie Thomassen de los Outlaws: «Es una de las seis cuerdas más versátil que han caido en mis manos». Hay gente que hace lo que sea por una guitarra gratis.
- Amplificador Stage - El anuncio prometía sensaciones indescriptibles: «Es como una de esas noches en que la banda suena a gloria y cada nota tiene el pulso de Clapton». En realidad, lo que uno obtenía era un molesto feed-back y ruidos no deseados a la mínima. Los responsables, Unicord, eran los mismos de los amplis Marshall. Afortunadamente, lograron superar el bache tras gastarse buen dinero en promocionar aquel desastre.
- Amplificador SG Systems - No, SG no significaba Suena Guapamente. Estos amplis venían encerrados en cajas de madera de lo más burdo, pero si eras uno de esos guitarristas finolis podías escoger el modelo forrado en tela tejana. ¡Guay! Llevaban varios efectos e interruptores, y un control de ondas «que, a cualquier volumen, añade distorsión al estilo de los amplis de válvulas». Sí, claro, y Mark Farner era hermano de Ted Nugent.
- Sintetizador de guitarra ARP Avatar - El anuncio proclamaba «tocarás como un Dios». Más bien como un demonio cachazudo. En 1977, cualquier guitarrista al que le sobraran 3.000 dólares podía sonar como un pésimo teclista gracias a este trasto. Un jurásico sintetizador de guitarra, monofónico, que aullaba como un borracho a la hora de cierre. Tremendo. A Pete Townshend se le vió con uno.
- Ludwig Synthesizer Phase II - Muchas marcas lanzaron al mercado sintetizadores para guitarra que en el fondo no eran más que fuzztones y phasers hiperactivos, efectos que envolvían tu sonido más allá del buen gusto. De gran tamaño, este trasto llevaba interruptores en forma de seta alrededor del pedal. Ler LaLonde, de Primus, arrastra uno allí donde va.

«Loser» le aupó a una popularidad que no deseaba, pero el resto de sus grabaciones han puesto las cosas claras. Beck Hansen mete en un mismo saco rap, blues, folk y noise. El resultado es música inclasificable y letras que van más allá del surrealismo lisérgico. Ante la inminencia de un nuevo álbum, secuela del exitoso «Mellow Gold», trazamos un retrato en profundidad del interfecto. No es un perdedor...







● Por Rafa Cervera

Beck Hansen es un tipo proclive a que se escriban tonterías y exageraciones sobre su persona. Es el Dylan de la nación alternativa, el muchacho que surgió del frío ruido, el rey del crossover underground. Chorradas. Cierto es que Beck goza de una perspectiva surrealista propia del mejor Dylan, que su falta de pudor a la hora de mezclar los géneros que le han amamantado es digna de aplauso y sin precedentes notables en el proceloso mundo del indie rock americano, donde las cosas suelen interpretarse en blanco o negro: o eres rock o no lo eres. Y eso, a pesar del esforzado talante progresista de los implicados, implica un notable segregacionismo musical. El blues puede ser aprovechado por los blancos, que siguen mirando -en algunos casos- con cierta desconfianza el funk y, sobre todo, sienten repelus por el rap o el hip hop.

«A mí me ha influido música muy diferente y esa es la razón por la cual la uso toda de cara a mi trabajo. Me atrae intentar cosas que no se han hecho antes», comenta Beck. A sus 24 años puede estar orgulloso de haber sido la punta del iceberg de una estrategia innovadora cuya máxima base no es otra que la integracion de los géneros. Beck hace rock con vocación punk y titulado en la especialidad del noise, pero esa no es más que una de sus vertientes. Beck es folk en estado puro (guitarra acústica, voz, armónica), blues inspirado en los ancestros del Delta y manteniendo las mejores relaciones con sus descendientes actuales, el rap y sus derivados. «Existe una relación directa entre el blues y el rap. Originalmente, el blues era como un noticiario sobre lo que pasaba en el gueto, eran canciones construidas en base a sucesos cotidianos que iban transmitiéndose de boca: gente hablando acompañada por el sonido de una guitarra. El rap es exactamente lo mismo, sólo que trasladado a nuestros días».

La importancia de Beck presenta dos vertientes. Por un lado, no sólo fue el primer blanco joven con background punk que se atrevió a fusionar sin miedo, también fue aceptado sin trabas. Al fin y al cabo, Beck y su «Mellow Gold» -el disco que le sacó de los circuitos restringidos- fueron algo así como el pop destartalado de Sebadoh impregnado por el espíritu noisy de Pussy Galore puesto al servicio de Robert Johnson. Si no hubiese sido por su afiliación directa con el árbol genealógico del noise rock, seguramente este californiano habría sido desplazado por la prensa especializada a un estanco aparte, quizá mucho más cercano al del rap, como les ha ocurrido hasta hace relativamente poco a los Beastie Boys.

Pero Beck hacía buenas migas con Sonic Youth, reconocía su deuda con Lou Barlow, Jon Spencer e incluso Minor Threat. Y si algo faltaba, colocó -quizá muy a su pesar- el tema «Loser» en el Top 20 yanqui, vendiendo una respetable cantidad de discos. Esto ocurría a principios de 1994: Kurt Cobain todavía no había tomado la fatal decisión que anuló su vida y, de paso, cualquier esperanza de victoria real del talento libre sobre la industria.

Entonces llegó Beck, cantando «Soy un perdedor/I'm a loser, baby/ So why don't you kill me?». Una ironía de gran alcance. Al cantante estuvo a punto de pillarle el síndrome Nirvana (artista desconocido se ve aupado por una canción hecha sin ninguna perspectiva comercial y termina perseguido por un nubarrón informativo que intenta, por todos los medios, subirle al altar de los perdidos donde la gloria es tan intensa como momentánea). Le paró rápido los pies a la peña. La pimera vez que hablé con él fue a través del teléfono: estaba en una ciudad americana, sumido en plena gira y descubriendo la peligrosa euforia generada por su «Loser». «No entiendo qué está pasando con esa canción porque realmente, sólo es eso, una

«"Loser" no es más que una reacción ante lo que se ha generado en los últimos años, la presunta aceptación del punk y su conversión en música alternativa» (Beck Hansen).

maldita canción folk. Todavía no le he preguntado a nadie si realmente se siente identificado con la letra, creo que debería empezar a interesarme por el fenómeno. Pero es peligroso cuando han equivocado el significado y si alguien quiere considerarla un himno, entonces lo es de la apatía, o mejor aún, es una celebración de la apatía. Mi única intención, lo que de verdad quería decir era: no entro en tu molde, no pertenezco a lo que es aceptable por el mercado porque estoy fuera de eso, vivo en mi propio campo, haciendo lo que siento y eso es lo que está bien para mí».

¿No te suena a nada? Esa misma actitud es la que han mantenido los más diversos artistas underground americanos desde que su existencia quedó expuesta al mundo. Sebadoh, Smog, Fugazi, Sonic Youth, Pavement, Breeders. Todos aquellos que tenían visado, invitación oficial para pertenecer al mundo del estrellato y que han denegado cualquier oferta, negándose a abandonar su hábitat y traicionar su naturaleza creativa.

La historia es bien conocida y en algunos casos, de puro sabida, aburre. La segunda entrevista con Beck fue durante su primera visita a España, en el invierno del 94. Lo recuerdo sentado en la recepción de su hotel madrileño, menudo y con cara de crío. Parecía un colegial yanqui de vacaciones por España (de hecho, al acabar la entrevista, quiso que le indicara cómo llegar al Museo del Prado). Los mofletes se le ponían más colorados con cada nueva pregunta que, por supuesto, abordaba con una timidez rayana en el autismo. Rara vez he visto a alguien tratar tan denodadamente de quitarle importancia a su trabajo. Cuando volvió a surgir el tema de la popularidad, fue aún más tajante. «Puedo vivir en mi mundo punk, en mi círculo musical, porque ahí es realmente donde se me acepta por lo que verdaderamente soy. Nadie me pide que me comporte como un joven triunfador, mejor dicho, nadie se sorprende de que no lo haga. Y así puedo seguir haciendo lo que quiero sin preocuparme por ser perfecto o ser comercial, si vendo o puedo vender. Al fin y al cabo, "Loser" venía a decir eso, no es más que una reacción ante lo que se ha generado en el mundo de la música en los últimos años, la presunta aceptación del punk y su conversión en música alternativa».

Dio lo mismo que le preguntara por esos supuestos compañeros de viaje («¿Crash Test Dummies? No es algo que me pare a escuchar, no me interesan para nada») o por sus acciones creativas, todo un revulsivo para lo que se supone que es el funcionamiento del mercado. El contrato de Beck con Geffen es de los que marcan un hito. Con tal de que entregue un disco cada equis tiempo a la multinacional, el rubito puede hacer lo que quiera.

Eso explica su álbum para el sello K, «One Foot In The Grave» (que dicho sea de paso, fue arrastrado por el remolino de «Mellow Gold» y vendió más de lo que el radical Calvin Johnson se hubiera imaginado). «El disco se grabó en cuatro días, en el sótano de Calvin (los Dub Narcotic Studios) en Washington D.C. Nos metimos allí con Calvin y otros amigos de la zona (gente de Spinanes y Lync) y nos pusimos a grabar de una manera informal. No me gustaría que la gente lo considerara un proyecto aparte, detesto ese tipo de clasificaciones. Sólo porque sea más folk que "Mellow gold" no significa que reniegue de nada. Es música, sólo música. Cada disco presenta una cara diferente de quien lo hace. Si tuviera diez álbumes en las tiendas me gustaría que la gente los descubriera por sí mismos y no porque los ha hecho el tipo de "Loser"».

«One Foot In The Grave» es un disco básicamente folk y, en cualquier caso, es mucho más recomendable que «Stereopathetic Soulmanure», el disco de maquetas y grabaciones ultracaseras que Flipside puso en circulación al amparo del relumbrón comercial de Beck. Existe también un diez pulgadas de difícil localización, «A western harvest field by moonlight», lanzado por el sello Fingerprint, pero lo cierto es que ninguna de estas grabaciones alcanza en impacto, frescura e importancia a «Mellow gold».

La semilla de tan apetitosa proeza germinó gracias a una educación musical apartada de todo convencionalismo. De adolestente. Beck escuchaba música tradicional americana porque «lo que había en la radio no me interesaba lo más mínimo». Posteriormente haría un hueco en una discoteca presidida por el folk y el blues a sus recién descubiertos vínculos generacionales. Pussy Galore, Sonic Youth, el punk americano de la primera mitad de los 80 le cambiaron la vida un poco más. «Estaba en casa de un colega y vi la portada de un disco. Era una foto de un viejo, un primer plano muy interesante, tenía la frente llena de sudor y los ojos como adormilados. Era Mississippi John Hurt. Debía ser un disco de los 60 porque el diseño gráfico era como psicodélico. Inmediatamente supe que aquello me iba a gustar hasta la locura. Me lo llevé a casa y cuando lo puse flipé. Hasta entonces, la música que había oído era ampulosa, atosigante. Aquello te permitía penetrar en el sonido, respirar aire puro».

Según el interfecto, «el blues me atrajo por su pureza, por la ausencia todal de ornamentos. Durante los 80 la música llegó a un punto de total esterilización, la idea era sobreproducirlo todo. Entonces, descubrir que se podía volver a lo básico era algo terriblemente atractivo. Podías olvidarte de toda la porquería AOR, de Bryan Adams y toda esa gente. Ya existían bandas como Sonic Youth, pero funcionaban ajenas a los grandes medios de comunicación». A sus coetáneos los descubrió por la misma vía de autoafirmación. «Gente como Minor Threat se basaban en el ruido original, el retorno a las raíces. Era otra forma de música genuina. De todas formas, aprendí que si lo que se hace en un momento determinado no te gusta siempre puedes volver a explorar el pasado».

Beck nació en Los Angeles. Es hijo de Bibe Hansen, una asociada al planeta Warhol en los días dorados de la Factory. Sus padres se separaron cuando él era un niño y se encontró cambiando de casa con mucha más regularidad de lo normal en un país donde el nomadismo forma parte de la cultura popular. Vivió con sus abuelos paternos, que vivían en Kansas: el abuelo era un predicador presbiteriano empeñado en convertir al joven Beck al cristianismo, aunque lo único que logró es que este volviera al seno materno, convertido en un chico reservado y apartado de los chicos de su edad, con pocas ganas de ir al colegio. Terminó trabajando en las tareas más diversas, y en cuanto pudo, se piró a

de regreso a las raíces

No se trata simplemente de volver a las raíces y hacer como si nada hubiera pasado mientras tanto. El caso Beck es sólo uno más -quizá el de mayor alcance- dentro del retorno al folk y al blues por parte de las nuevas generaciones. Una opción que presenta muchas caras y desarrolla nuevas tendencias. Liz Phair, sin ir más lejos comenzó su trayectoria fuertemente afianzada en el folk, e incluso ahora que su formato natural es el rock, esa ascendente sigue vigente: ahí están los temas de su primera cinta como acompañamiento al single «Jealousy», su último lanzamiento hasta la fecha. Jeff Buckley debutó con «Live at Sin-é», un miniálbum donde se enfrentaba solo y con su acústica al público de un reducido café del Village, anterior a su consagración como cantautor barroco e introspectivo. La escena indie más radical nunca tuvo problemas en aceptar el discurso acústico siempre y cuando la actitud mantuviera un pulso combativo. Así, Lois Maffeo, Mary Lou Lord, Annie Di Franco o la recuperada poetisa Phranc han acaparado un espacio alternativo donde la sencillez de sus canciones convive amigablemente con el furor de las bandas eléctricas.

El influjo del folk se extiende también a través de solistas que van a su aire, sin haber quedado circunscritos a una escena determinada, como ocurre con Jack Logan o David Grey. De bandas como Palace Brothers, recuperadores de los elementos más tradicionales del folklore yanqui, tanto en lo musical (country, blues) como en lo temático (letras sobre desolación amorosa, crisis de fe, muerte, incesto) o lo formal (cantar prácticamente historias habladas). Comparten casillero con Vic Chesnutt y seguramente tienen algo más que simpatía por toda las tribus de cantautores folk que han ido apareciendo en diferentes ciudades del país, de la reciclada Penelope Houston a Barbara Manning pasando por Cheralee Dillon. Claro que también existen los híbridos. That Dog -amiguetes y colaboradores de Beck, por cierto- patentaron en su primer álbum una modalidad de punk-folk que no hacía ascos a los arreglos más elementales siempre y cuando la adrenalina tuviera por donde brotar.

Pero los híbridos cobran mayor exotismo -y también capacidad de asombro- cuando los elementos base se acuestan sin miedo con otros sonidos. Es lo que hace el Dub Narcotic Sound System de Calvin Johnson, hacer del dub un método campestre y sacarle parentescos con el folk, el blues y el jazz. Es lo que hace el negro (¿el único?) Ben Harper sobre una sólida base bluesera y añadiendo todo tipo de sonidos que van del reggae al folk a lo Woody Guthrie o el gangsta rap.

Es lo que hace Bobby Sichram, un rapper blanco y neoyorquino que se mueve sobre el andamio rítmico del hip hop pero rememorando al Dylan de los primeros tiempos. Táctica similar a la empleada por G. Love & The Special Sauce, el trío neoyorquino que dio con la clave definitiva para casar el rap con el blues siguiendo caminos totalmente convencionales. Y es lo que les diferencia de gente como Soul Goughing, una comunidad de virtuosos de la vanguardia de la Gran Manzana baqueteados en lugares como la Knitting Factory, dedicados en cuerpo y alma a sacarle jugo al blues por medio de samplers y bases rítmicas que son puro swing, con armónicas, pero sin utilizar ni una sola guitarra.



Nueva York. Allí llegaría en 1989, en plena efervescencia del movimiento antifolk del Village, tomando contacto con luminarias del ramo como Roger Manning o Kirk Kelley. «Fue una época muy activa, había mucha inspiración. Tenía 18 años y me dedicaba a beber, componer y cantar».

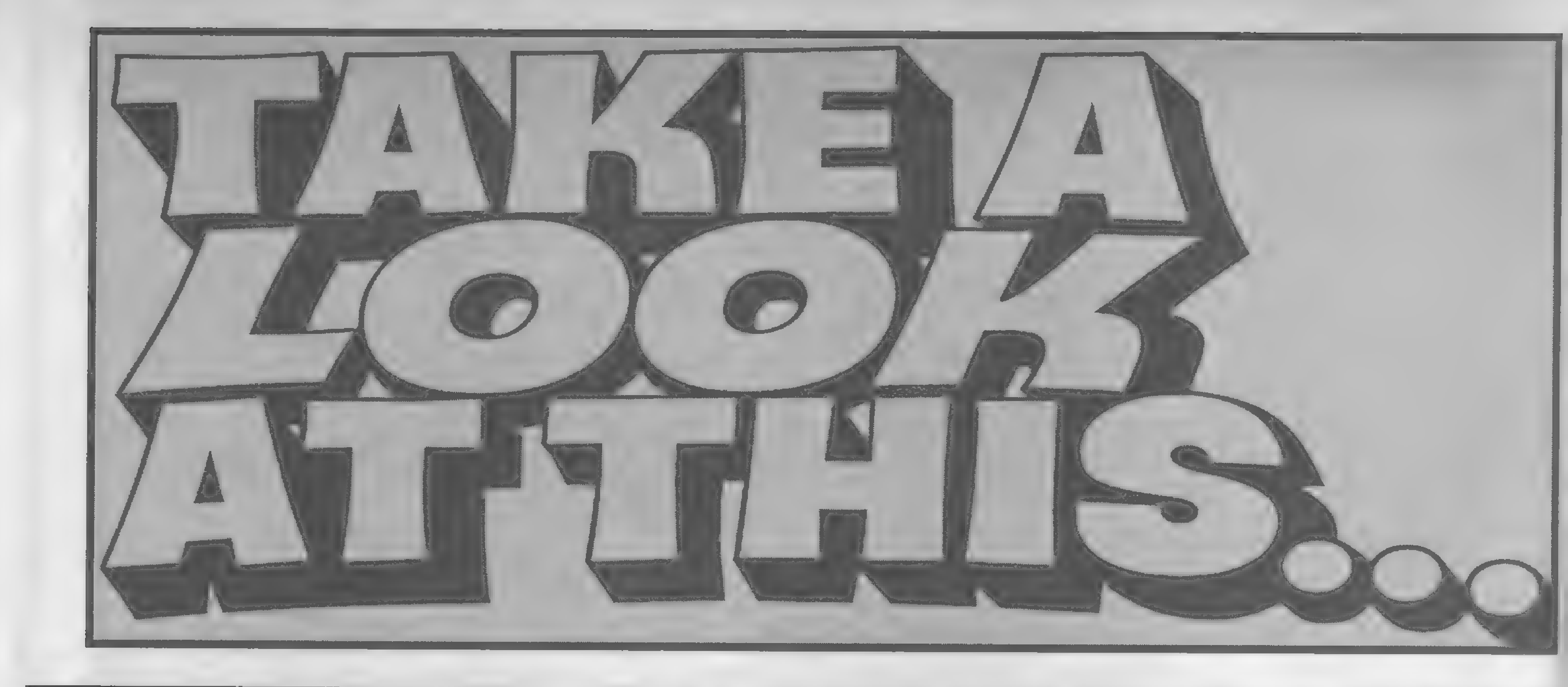
Volvió a Los Angeles en 1991. «Pero allí no había sitio para un joven cantante folk, así que el retorno fue muy deprimente. No encajaba en la escena musical de la ciudad. Estuve confundido bastante tiempo, hasta que descubrí salas donde se programaban cosas diferentes, grupos como Ethyl Meatplow (de cuyo núcleo, una vez disueltos, saldrían Geraldine Fibbers, con los que Beck colabora en su primer disco), Possum Dixon...» Encuentra cobijo en el Jabberjaw, una de las salas capitales para el desarrollo y difusión del underground tanto local como nacional (puedes encontrar un tema de Beck en el recopilatorio hecho con intención de recaudar fondos y salvar el local por gente como Hole, Helmet o Teenage Fanclub) y allí conoce al capo de Bongload, el sello que lo acogería como artista y que también apoyó la puesta en marcha de Wool (ex Scream).

Días después, reunidos ambos en casa del productor, nacía «Loser». Todo ocurrió de la manera más casual. «Tom me llamó y me dijo que conocía a un tío que tocaba rap y hip hop. Me pareció interesante puesto que yo había incorporado el rap a mis canciones, rapeaba entre tema y tema en mis conciertos imitando el sonido de la caja de ritmos con la voz. Nos reunimos en casa de Tom. A nadie pareció impresionarle demasiado mi repertorio más folk, pero cuando toqué los acordes de "Loser" con la slide guitar, conectó la grabadora. Después metimos la base de batería, y al reproducirlo todo junto, me puse a rapear encima. Me di cuenta de que era espantoso como rapper y se lo dije. Fue entonces cuando surgió el estribillo: soy un perdedor. Creo que siempre tiendo a menospreciarme».

El single salió en Bongload y pronto se convirtió en el favorito de las emisoras más receptivas. Poco a poco fue copando las emisoras y llegó a oídos de los siempre solícitos A&R multinacionales. Geffen -como casi siempre- sacaron ventaja a la guerra de ofertas ofreciéndole el ya famoso contrato donde se le aseguraba una envidiable libertad creativa. Beck aceptó por eso y porque aquel era el sello de sus amados Sonic Youth.

«Mellow Gold» se convirtió en uno de los álbumes del 94 por derecho propio. Todo lo anteriormente expuesto cobraba forma y se canalizaba a través de un conjunto de canciones que ataban a Woody Guthrie con ese deje destartalado que manejan los portavoces del lo-fi, sometiendo al blues a un tratamiento de reconstrucción, respetuoso pero libre de los corsés impuestos por los purismos. «Mellow gold» era bailable («Loser», «Beercan», «Fuckin' with my head»), surrealistamente intimista («Pay no mind», «Steal my body home»), cataclísmico («Soul suckin' jerk», «Muther fucker»); en definitiva, grassroots music hecha con la sensibilidad actual. Interesante resultaba también perseguir los correspondientes sencillos del álbum («Loser», «Pay no mind», «Beercan») pues dada la laboriosidad del autor, contienen canciones en total sintonía con el disco, superando con creces la categoría de simple relleno. Mención especial merecen «MTV makes me want to smoke crack» (en «Loser»), aunque sólo sea por el título, o «Got no mind», versión alternativa de «Pay no mind», disponible en el CD-single de «Beercan».

El nuevo disco de Beck (para la multinacional; la indie británica Domino se supone que también sacará un EP suyo) aparecerá en primavera. Es de suponer que todo el mundo espera otro «Loser» y que, por supuesto, el interesado no lo grabará incluso si tuviera cinco temas en esa línea. No obstante, y dado que la última palabra es suya y todavía no se ha pronunciado al respecto, sirva esta declaración como punto de partida hacia el futuro inmediato: «Pensar que soy un portavoz generacional es ridículo. ¿Qué se supone que he de decir? Ni estoy ni creo que llegue a estar nunca lo suficientemente preparado para algo así. Hay que ser realmente inteligente para eso ¿no? Has de saber de qué hablas. Yo sólo soy un músico y pretender otra cosa sería idiota por mi parte. No creo en los músicos que van de redentores de almas, no creo en los líderes ni en toda esa mierda de las rock stars. He de ducharme todos los días para no apestar, o sea, soy como todo el mundo, respiro el mismo aire que los demás».

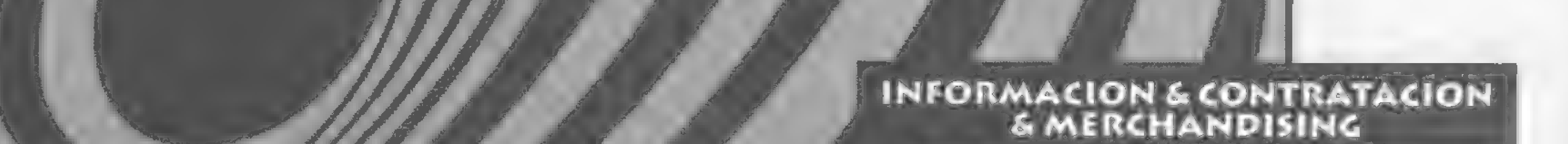


NUEVO AÑO,
NUEVO ALBUM,
NUEVA GIRA...

LOS ENEMIGOS
LOS PLANETAS
LOS MARAÑONES
MALARIANS

...TAMBIEN
EN DIRECTO

LAGARTIJA NICK
PORRETAS





GENOVA, 3 - 6º. OF. 5 - 28004 MADRID
TLFS. 310 44 74 - 310 45 16. FAX: 310 45 16

DISEÑO: CARLOS GERONA

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

HEARTBREAKERS

BOSS HOG
ROXY MUSIC
PRESIDENTS OF USA
FURIOUS PLANET
CHEVELLES
LOS VEGETALES
69 EYES
LOU REED
ACETONE
STEVE WYNN BAND
TOM PETTY
GERALDINE FIBBERS
HOSS
WALTER SALAS-HUMARA
WITCH HAZEL
POWDER MONKEYS
GARBAGE
WARREN ZEVON
SOZIEDAD ALCOHOLIKA
BADFINGER
MURDER JUNKIES
BEVIS FROND

The Pleasure Fuckers

MORCILLAS DE PLACER



Los excéntricos Roxy Music de los primeros 70, rimmel y plumas

ELECTRAFIXION «BURNED»

Warner

Tras su fracasada y decepcionante carrera en solitario, Ian McCulloch vuelve a unir sus fuerzas a su antiguo colega en Echo & The Bunnymen, Will Sergeant, conformando una vibrante actualización de sus antiguas propuestas. Eso es Electrafixion, la demostración de las posibilidades de un sonido enrraizado en la psicodelia con un fuerte fundamento de guitarras. Tras un maxi, «Zephyr», publicado a finales del 94, y una memorable aparición en el escenario pequeño de Reading, la propuesta de esta nueva banda culmina con este vibrante LP. Deudoras algunas canciones del esquema Bunnymen («Sister pain», «Timebomb») en otras se observa cómo este proyecto fluye hacia adelante sin olvidarse de lo adquirido en su glorioso pasado: la intensidad de «Lowdown», la garra de «Feel my pulse», la atractiva «Never», la torturada «Too far gone», demuestran a las claras hasta qué punto hemos recuperado algo más que un nombre glorioso.

● **Manolo D. Abad**

ROXY MUSIC «THE THRILL OF IT ALL»

Virgin

Se dice que fueron la banda más influyente de los 70. A mi que me perdonen, pero yo más bien diría que son la banda más sobrevalorada de los 70. Es innegable que Roxy Music fijaron nuevas reglas para el rock nada más despegar, lo mismo que colaboraron activamente -quizá también inconscientemente- para hacer que el rock se transmutara en ese pop tan seguro como la leche que vive incrustado en la memoria colectiva del mundo desde mediados de los 80. El otro gran punto flaco de Roxy es su alteza Ferry, una versión sibarita de Jagger, típico caso de artista enamorado del rock que termina dándose cuenta - a medida que crece su popularidad- que en realidad para lo que iba era para marqués y, en consecuencia, termina pasándose por el escroto cualquier principio artístico. Lo siento mucho, pero un tipo que ha ejecutado algunas de las más horribles covers en la historia del rock (elige tú mismo, no falta donde escoger) ya tiene bastante fortuna de seguir campando por ahí como si nada como para encima presentarle mis respetos. Ggggrrr.

(Una tila más tarde). Sofisticados, glamourosos y con ínfulas evolucionistas, Roxy Music emitieron sus mejores señales al principio de su carrera, cuando eran realmente innovadores, sorprendentes e interesantes. Después fueron envejeciendo mientras la Ferry se hacía liftings y terminaron convertidos en un bote gigante de sacarina. «La Emoción De Todo Esto» -qué ironía- resume la carrera de la banda que nació con Eno en su seno (Ferry lo tiró porque con un no-músico ya bastaba) y contó con instrumentistas tan notorios como Phil Manzanera y Andy McKay. Se trata de cuatro CDs gloriosamente presentados; tres de ellos trazan el recorrido obligatorio, de «Roxy Music» a «Avalon», entresacando momentos cumbre como «Remake/Re-model», «Do the strand», «Editions of you», «A song for Europe», «Love is the drug» o «Trash»; cada una de ellas, funciona en base a su particular contexto histórico, aunque como canciones, son piezas de recibo. La parte blandengue, que comenzó con una nueva reunión del grupo en 1978, culmina con «Flesh + Blood» y «Avalon», y no es ni más ni menos que pop esterilizado al máximo, el anuncio de lo que nos caería encima no mucho después. El cuarto CD está exclusivamente ocupado por temas de singles y sus respectivos reversos (las inestimables «Virginia Plain» y «Pyjamarama» entre ellas) y sobre todo, por remezclas de la era pastelera. Una historia llena de vaivenes y con puntos de interés cuyo único problema consiste en que tuvo como gran progatonista al Philippe Junot del rock.

● **Pere Sandoval**

WITCH HAZEL «LANDLOCKED»

Flydaddy

Según la hoja promocional, Beach Boys y Beau Brummels se enfrentan con delectación a Boo Radleys y Spiritualized en el primer larga duración de este quinteto de Kent, Ohio. Esta lucha desigual y fascinante nunca llega a su conclusión final y el resultado es un auténtico festín para los amantes del pop atemporal, la emoción empírica. Aunque citan a Beatles, Witch Hazel pertenecen a esa fracción de la humanidad que se sintió más azorada ante «Pet Sounds» que embelesada por «Sgt. Pepper´s», lo que se traduce en una exuberante pero subyugada devoción por crear paisajes complejos y al tiempo cristalinos. En estos remansos entre bucólicos e instrospectivos, trazados con regusto clasicista y sobrios efectos orquestales, la melodía y las voces de otro mundo dominan el espectro cromático. Pero es el envoltorio lo que aporta originalidad y, en última instancia, carácter propio a una secuencia de doce composiciones que es difícil no contemplar como un todo. Temas como «Blonde on blonde», «Autumnal void» o «Hideous sun demon», son pasajes a un mundo abigarrado y sensual, una inequívoca invitación al ensueño. Amigos de Sneetches y High Llamas, nostálgicos de los Galaxie 500 más sonámbulos, no os perdais este raro manantial de serenidad e inspiración. Witch Hazel son mágicos.

● **Ignacio Julià**

THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA «THE PRESIDENTS OF...»

Popllama-Sony

Bien, ya tenemos el conjunto montado. Ahora hay que buscarle un nombre. Pues toma ya petulancia y provocación, nos llamaremos Los Presidentes de Los Estados Unidos de America, con todas las

letras. Estoy seguro de que el nombre de este grupo ha actuado claramente como gancho para convertirles en una banda vendedora. La producción de Conrad Uno también ha tenido que ver. Pero el trío angelino, capitaneado por Chris Ballew, llama la atención también por otros factores y su música tiene un algo difícil de definir que incita a pinchar el disco repetidas veces. Seguramente sea sólo su eclecticismo, que si en otras ocasiones es sumamente peligroso, en ellos es atractivo. La pasión felina de «Kitty» (que juega inteligente con el maullido de un minino) podría competir con los Flaming Lips. En otras ocasiones («Back porch») hay country-punk bien asimilado y hardcore californiano de los 80 a mansalva. «Lump» es pop con apisonadora. Los Meat Puppets se dejan notar también, como lo hacen Red Hot Chili Peppers en «Stranger». Y, para que no falte versión, le lavan la cara al «Kick out the jams» y hacen de ella un hit casi mainstream pero muy sobresaliente. Realmente este disco huele a anticipo de una banda que puede dar que hablar.

● Fernando Gegúndez

THE MURDER JUNKIES «FEED MY SLEAZE»

Alive-Madrid Rock

GG Allin la diñó, pero su hermano Merle se encarga de que el hediondo espíritu del difunto siga coleando. Bajista de los Murder Junkies, la banda que acompañó al gourmet de las deposiciones fecales durante el Terror In America Tour del 93 y en su mejor grabación, «Brutality & Bloodshed For All», ha fichado a un fulano que vocalmente rebuzna como GG, hasta tal punto que no se aprecia la diferencia. Como si aquí no hubiera pasado nada, yonkis y clónico se han sacado de los huevos un disco, este, que a efectos prácticos se oye cual testamento póstumo del Rey Escoria. «Un polvo frío como un fiambre», «Caminando sobre una piscina de meados», «Mesías del odio» son títulos que no piensan dejar descansar en paz a los pútridos huesos de KK Allin. El muerto al hoyo y el vivo al bollo. No importa. «Feed My Sleaze» es un venéreo y mentalmente inestable garrotazo de hardgore neoyorquino que hará las delicias diarréicas de fans de GG Allin, Antiseen y otros currupios excrementos expelidos por el ojete del punk.

● Jaime Gonzalo

LOS VEGETALES «CANCIONES DESDE LA TUMBA»

Subterfuge

Confesaban haber sacado el nombre de un tema de Ramones, y musicalmente resultaba bastante claro que los reyes neoyorkinos del «cretin punk» eran sus principales fuentes de inspiración. Un miembro de Monaguillosh, otro de Ronaldos y dos de Dinarama -uno de ellos, el ahora guru del techno-dance sideral Nacho Canut- formaron en 1985 este especie de supergrupo underground para dar forma al penúltimo intento de perpetuar el espíritu teenager, pronto desplazado por otros estilos igualmente adolescentes. Cuatro años de perezosa carrera y cinco maquetas (las que aquí se recogen, con un total de 27 temas) fueron su legado, punk primigenio entre Parálisis Permanente y los Nikis, temática de serie B gozosamente asumida («Mi novia es una zombie», «Marte exige carne», «Gallinas gigantes», «Estela plateada») y diversión por la cara sin ninguna pretensión de pasar a la posteridad. Pese a ello, aquí queda recuperado el testimonio de su subterránea existencia y puede que ahora, a diez años vista y con todo lo que ha ocurrido, la cosa suene un poco demasiado simple, pero uno no puede desprenderse de la sensación de que aquel era un tiempo en el que hacer rock era lo más sencillo y excitante del mundo.

● José Boix

ACETONE «IF YOU ONLY KNEW»

Hut-Virgin

Acetone son tres californianos que funcionan como vaso comunicante entre American Music Club y la utopía soleada. Se dedican a una música increíblemente arrastrada, triste de solemnidad, sólo que en lugar de dejar a las canciones aisladas en su tristeza, Acetone las presenta luminosas, con cierta alegría. Lo cual no hace sino incrementar la confusión que producen. Allá donde la mayoría de sus colegas hacen música fría y depresiva, estos mendas añaden un calor melódico que contrasta con el tono de la composición incluso estando perfectamente integrado en ella. Tampoco quiero exagerar: Acetone no son una banda lo que se dice depresiva, aunque desde luego, mejor no hacerlos sonar en un tiovivo porque los niños pueden salir en estampida buscando a sus padres. Lo que está claro es que poseen un extraño magnetismo: una vez que te dejas llevar por esos ritmos cadenciosos y esas armonías vocales tan californianas como una tormenta de granizo en pleno Santa Bárbara, Acetone enganchan. ¿Los Monkees en prozac? ¿Red House Painters ligeramente más animados porque les ha tocado la loto? Pues mira, hasta hay una canción así como marchosilla. Tú prueba y ya me dirás.

● Rafa Cervera

BIG SANDY & HIS FLY-RITE BOYS «SWINGIN' WEST»

Hightone-Comforte

Cuando aún resuenan frescos los acordes de «Jumping From 6 To 6», su anterior LP, Robert Williams nos regala otro montón de sus composiciones. Las paredes del estudio B de Capitol están impregnadas del sonido country-rockabilly después de tantas décadas de sesiones (Gene Vincent, Merle Haggard, Buck Owens o Farmer Boys) y no puede existir mejor lugar para que Big Sandy grabe sus discos acompañado de su inmejorable banda. «Swingin' West», como su título indica, está cargado de western swing, hillbilly y sonidos puros desde las raíces del folk norteamericano. La cálida voz del orondo Sandy galopa sobre las suaves melodías acústicas, predominando la steel guitar de Lee Jeffreys y los punteos limpios de guitarra a cargo de Ashley Kingman. Basta con cerrar los ojos para imaginarse un rancho y el ganado pastando en la pradera. Los Fly-Rite Boys recogen el testigo donde lo dejaron Hals Peter Trio y se convierten en el mejor grupo en su especialidad del mundo. Sólo nos queda poder comprobarlo en directo por éstas tierras y darle la razón a los que ya han tenido la suerte de comprobar que en vivo todavía son mejores que en disco.

● Eloy R&B

LOU REED «SET THE TWILIGHT REELING»

Warner

¿Cuántos discos lleva Lou Reed seguidos siendo magnífico? ¿Tres? Mas bien, así que saquemos alguna pega, porque me parece que ya va por el número cuatro. Remontémonos a «Magic And Loss»: eran palabra mayores, pero tres años después uno sigue echando de menos algo más de música en un disco donde imperaban las -por otro lado sabias- palabras. Algo así debió pensar el interfecto, que nada más completar su trilogía urbana sobre vida y muerte («New York», «Drella», «Magic») empezó a buscar un nuevo punto desde el que volver a partir. Y no es que haya descubierto el Amazonas sino que ha hecho el disco de rock&roll más crudo que se le conozca desde el «White light» velvetiano. «Set The Twilight Reeling» comparte la furia de los momentos álgidos de «The Blue Mask» y convierte en puro asfalto las intenciones de «New York». Es un disco en el que Lou se encarga por entero de las guitarras, en el que todo está grabado en directo en el estudio, transmitiendo la aspereza del momento sin que se pierda nada en el proceso de transcripción al disco. Así, tenemos una nueva versión de «Egg cream» que supera con creces a la grabada para el soundtrack de «Blue In The Face», con una parte final absolutamente demoledora, en absoluta correspondencia con la descarnada intro y el riff de «Riptide». Curiosamente, este es un disco en el que las reflexiones sobre la muerte han sido sustituidas por reflexiones sobre el amor (a Reed se le nota mucho en los discos cuando ama a alguien), y diferentes sentimientos que van de las eternas observaciones callejeras al airado comentario político (en la explícita «Sex with your parents») pasando por introspecciones personales narradas con la audacia poética de un hombre capaz de manejar las palabras como si fueran plastilina. Todo ello propicia canciones más suaves y hallazgos musicales deliciosos que lo son el doble una vez asociados al personaje de quién estamos hablando. Está el toque soul de «NYC man», rematado por un breve y emocionante toque de guitarra; hay un tema enteramente acústico, con un sencillo y sobrecogedor arreglo de piano, «Finish line»; tenemos el tema loureediano de tempo medio (toda una revelación personal, como lo eran algunos pasajes de «Coney Island Baby» o «The Blue Mask»); el ritmo perezosamente juguetón de «Hang on to your emotions» -con los coros cibernéticos de Laurie Anderson, a la cual está dedicado el disco-; el rock&roll vacilón de «Hookywooky», hijo directo -salvando las distancias- de cortes Velvet como «Guess I'm falling in love» o «Sweet Bonnie Brown». Como colofón, el tema que da título al disco, un nuevo «Coney island baby» mecido entre guitarras acústicas y con acelerón decibélico final. Con 53 años Lou Reed sigue imbatible como rockero, como poeta y como ente creativo impredecible, fiel a una línea que parece haber encontrado al fin una continuidad (no más «Mistrials», no más «Legendary Hearts») que va en crescendo y que se abstiene de machacar lo machacado sin intentar nada nuevo a cambio. Otro triunfo, otra joya.

● Rafa Cervera

VV. AA. «YELLOW PILLS III»

Big Deal

Ni mejor ni peor que los dos anteriores volúmenes, pero editado en un momento más propicio. La culpa sigue siendo de Jordan Oakes, el editor del fanzine del mismo nombre, ubicado en St. Louis, Missouri. Su filosofía la misma de siempre: hacer de sus recopilatorios una verdadera colección de hipotéticos singles de pop, y no de rarezas y desechos. Para ello escarba en los entresijos de artistas mayormente americanos y rescata en esta ocasión a 21, buena parte poco conocidos. Es por eso que estas píldoras amarillas (el nombre viene de un viejo tema de los 20/20, al fin reeditados en CD) cumplen a la perfección la labor que todo buen recopilatorio tiene asignada: educar musicalmente y dar a conocer nuevos nombres, aunque las notas informativas de cada grupo carezcan de la fecha de grabación. Pero no veas el partido que se les puede sacar a todas estas canciones y la alegría espiritual que puede ofrecerte su escucha.

Hay muy buenos temas escondidos aquí, pero bastará con citar los nombres más reconocidos, los que actúan como incentivo.

SINGLES

GUILLER MOMONJE : «Then I'll be a lonesome cowboy» *(Alehop!)*
Cual si de Juan Palomo se tratase, el miembro que comparten Patrullero Mancuso y Yogur se monta un bonito EP de infra fidelidad total, en el que igual se viste de Bowie de arrabal (el tema estrella del disco, el más consistente), que se transmuta en crooner sideral u opta a un festival de San Remo para deficientes. Pura aberración, vaya.

VV.AA.: «All kindsa girls Vol. 3» *(Munster)*
El tercer volumen de la serie de Munster sobre grupos-de-chicas, presenta cuatro nuevos nombres, a saber: The Neptunas, surf de baja calidad técnica desde Santa Mónica, California; Mambo Taxi, londinenses que convierten a Byrds y Mavericks en puro juguete pop; las niponas The 5.6.7.8's, sixties trash de alma pop; y The Hyperdrive Kittens, power-pop saltarín para fiesta sin fin a celebrar en Berkeley, también California.

BIS: «Transmissions on the teen-C tip!» *(Acuarela)*
Agarrarse a la adolescencia puede ser una actitud mental muy saludable, y así lo hace este trío de Glasgow, practicante de un bubble-punk sorprendentemente efectivo, pop centrifugado de bajo presupuesto que alcanza la categoría de intemporal sin mayores problemas. No tienen imagen ni pose desdeñosa, así que no rascarán nada en la pedante prensa británica. Pero son la mar de recomendables, palabra.

THE DUKES: «I got you» *(Larsen)*
Ya pueden ser considerados casi unos veteranos en esto de mantener viva la llama del garage intemporal. El último plástico de estos berlineses, licenciado por un sello francés, ofrece cuatro piezas, dos propias de beat frenético y dos versiones -Outsiders y Tomorrow- llenas de misterioso sabor sixties. En su línea, impecables.

HIGHTIME: «It's hightime!» *(Roto)*
Llámalo raw power, garage envenado, killer sound o como te de la gana, pero lo cierto es que Hightime -descendientes directos de Esquizos y Las Peluqueras- mantienen bien alto el pendón del rock más peleón a base de wha-wha vitriólico y riffs asesinos. La grabación es puro lo-fi pergeñado en el local de ensayo, pero sirve perfectamente como compás de espera para el primer larga duración que pronto verá la luz. Mientras, he aquí un nuevo capítulo de sana distorsión bien aprovechable.

THE HENTCHMEN. JACKIE AND THE CEDRICS. THE READY MEN + THE YETTI MEN *(Norton)*
Estos tres lanzamientos de Norton, pese a venir de sitios y tiempos distintos, comparten una misma orientación, esa que no desentonaría en cualquier recopilación «Nuggets» o «Pebbles». The Hentchmen se ejercitan en tres piezas de vehemente garage farfisa emergido desde el cubo de basura más cercano. El trío japonés Jackie & The Cedrics se recrean otros tres temas de instro-rock surfista bastante movido y con claras referencias a los 50. Los dos últimos, auténticamente rescatados de los 60, comparten single y ofrecen igualmente sendos instrumentales playeros, siendo los Ready Men algo más pop y los Yetti más garage.

TILT: «Worse to bad» *(Munster)*
Vienen de Berkeley, California, así que tienen un atractivo toque punk que, sin embargo, no enmascara su ascendencia new wave. Vitales y de efectos inmediatos, los dos cortes presentes en esta rodaja terminan secamente y dejan con ganas de una dosis mayor, lo cual supongo es una excelente recomendación.

1313 MOCKINGBIRD LANE: «Devil's weed». LORD HUNT & HIS MISSING FINKS VS. THE BOMBORAS: «A fight to death!» *(Screaming Apple)*
No se rinden, ni sello ni grupos: los 1313, desde Albany, andan un poco faltos de pegada en esta nueva dosis de -naturalmente- garage sixties sin nada remarcable, y los otros dos comparten un EP, a razón de dos piezas de surf-fuzz ralentizado por cabeza, igualmente prescindible. ¿Habrá llegado definitivamente el fin del revivalismo garagero? Sigue leyendo.

LUNKHEADS. THE AFECTED. THE SMUGGLERS. THE HUMPERS. THE KWYET KINGS. FIFI & THE MACH III. THE NOMADS. THE 69 EYES. JAMIE PIÑA. LA SECTA *(1+2 Records)*
La vuelta al mundo en diez rodajas de 7" de la mano de este activo sello nipón: Lunkheads, ingleses, presentando un EP de rockabilly-punk bastante fresco y R&B salvaje en la onda Them. The Affected, trío australiano, descargando potente pop guitarrero que casi roza el heavy en lo que se refiere a la melodía vocal. The Smugglers, desde Canadá, dejando para la posteridad -en dos miserables pistas, live in the studio -un par de odas de garage-fuzz proto punkoide. The Kwyet Kings, de Oslo, agitando los flequillos en sendos ejercicios de British garage-pop cosecha sixties. Fifi & The Mach III, japos, machacando punk killer básico que cuenta con el padrinazgo de Jeff Dahl para adaptar un conocido standard. The Nomads, los reyes suecos, insistiendo en sus huracanes guitarreros como si de su primera y salvaje grabación se tratase (produce Conrad Uno). The 69 Eyes, finlandeses, dando un par de pedradas hard-punk como una unidad de panzers destrozando los fiordos. Jamie Piña, guitarra de Cheminal Dolls, explayándose en un tema que es pura high energy y otros dos de homenaje a Johnny Thunders. Por último, nuestros paisanos La Secta con dos temas de su último larga duración y una versión en directo de Weirdos, siempre con esa densidad eléctrica perversamente conducida.

● José Boix



Material Issue y su habilidad para escribir sobre chicas y pasar por una pop-band. John Wicks de los Records y una impermeable melodía que recuerda las maneras de la capital banda británica. El sonido más amurallado y moderno de Gigolo Aunts. Alegran también el oído Greenberry Woods y Blow Pops, dos de los mejores salvadores de almas pop en los 90, curiosamente con sendas apetitosas incursiones de tinte kaleidoscópico vía Beatles. También Paul Collins, desligado ya del movimiento, aporta «I've always got you on my mind» por aquí tan sonado. Hay más viejas glorias, como los Scruffs y el lider de Pezband (ilustres segunda fila de la escena de hace 15 años) junto al lider de Off Broadway con el seudónimo de Black & Blonde y elevando a los Raspberries al pedestal que merecen. Raspberries son los grandes homenajeados en este recopilatorio (junto, como no, a las 3 Bes de Big Star, Badfinger y Beatles, de los que Feet Of Clay hacen un buen tratamiento del «Dear Prudence») y la guinda la pone Scott Mc Carl, nada menos que un original Raspberry, que aquí versionea «Nobody knows» de su segundo.

● Fernando Gegundez

GARBAGE «GARBAGE»
Mushroom-RCA

La prensa anglosajona lo vende como si fueran la repanocha, el grupo que surgió de la nada y que dará que hablar hasta que nos muramos de asco de tanto oírlos. Vale. Garbage no son ninguna nadería, pero ese punto de espectacularidad que supuestamente tiene su debut no es para tanto. Su encanto reside en otros puntos. Y es que Garbage hacen una pelota con los retales más diversos (grunge, siniestro, industrial, pop) y los tratan con plausible soltura. Pero no hay que olvidar que esta es una banda creada por tres comadrejas del estudio entre las cuales sobresale Butch Vig, el creador del grunge antes y después de que éste obtuviera el certificado oficial como miembro de la cámara de comercio mundial. La cantante estaba en uno de esos grupetes ingleses de los 80 de cuyo nombre no logro acordarme, luego la chica también anda buscando lo suyo. Esa es la parte sospechosa, la que hace temer por la frescura del cuarteto. La otra es que Garbage compone un cuadro musical sumamente atractivo. Su mayor cualidad es haber encajado todos los elementos cerebralmente sin que eso estropee la música. Las canciones son redondas. Tienen el toque melódico seductor, el ambiente oscuro, o violento, los trucos para darle a la cosa un aire sorpresivo (el arranque y frenazo de las guitarras de «Supervixen»), los recursos de los sonidos sampleados. Casi todas las canciones de «Garbage» son redondas: el climax de «Queer», el estribillo de «Vow», el aire tecno intimista a lo Portishead de «Milk»... Consiguen lo que quieren y no hay nada que reprocharles, salvo que están a un paso de ser una repetición del momento actual de Banshees o Cure. Ojalá sepan mantener el equilibrio. Por lo demás, debut de cuatro estrellas a la vista.

● Rafa Cervera

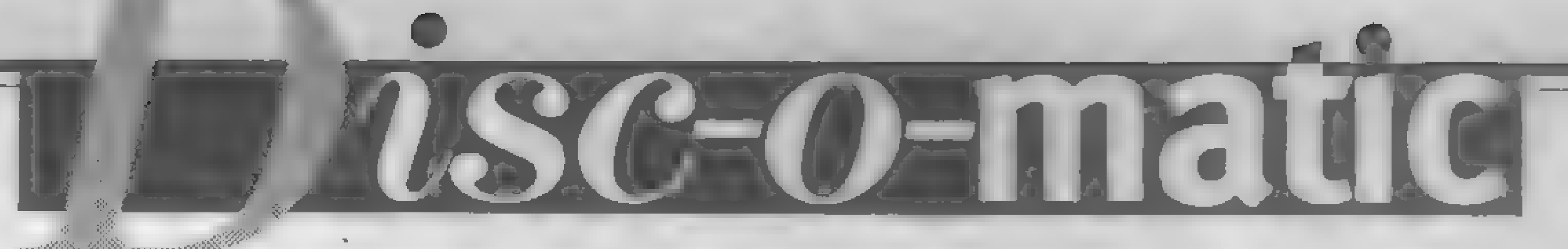
MAVERICKS «MUSIC FOR ALL OCCASIONS»
MCA

Tienen alma country y corazón de rock´n´roll, pero lo que hacen es más propio de áticos enmoquetados, y tiendas de tejanos de marca, que de tugurios cerveceros. Sólo puede llegarte si perteneces al club de fans de Roy Orbison y no al de Charlie Feathers. En su cuarto álbum hay música sedosa e inmaculada, diluida con gusto, tamizada hasta el refinamiento último; un sonido que conjura ese intangible espacio donde es posible captar inequívocos ecos de un exquisito pasado. Raul Malo y sus colegas vienen de Miami, lo que explica que denunciaran a Castro en su segundo álbum, pero gracias a MCA se han aposentado en Nashville y ahora se marcan duos con la famosa esposa del bajista Robert Reynolds, Trisha Yearwood (el clásico de los Sinatras, Frank y Nancy, «Something stupid»); componen a medias con Al Anderson, el antiguo guitarrista de NRBQ; y llamaron a Flaco Jimenez para especiar el bailable «All you ever do is bring me down». Sólo en contadas ocasiones encienden la pasión, aquí lo consigue la prodigiosa voz de Malo en el tema «Here comes the rain», prefiriendo ese limbo pulcro y refinado que es la música de fondo. Han hecho del melodrama objeto de lujo y de la música con raices fina artesanía. Suave, demasiado suave...

● Ignacio Julià

FURIOUS PLANET «TRIP»
Subterfuge

Desde hace ya algún tiempo, Valencia ha empezado a sacudirse la (justa) fama de ciudad musicalmente nula, invadida como estaba de siniestros y/o bakaladeros. Furious Planet es uno de los nombres que puede dar definitiva dignidad a la escena valenciana e incluso nacional. Su método, no por conocido, es menos efectivo: corazón pop y armadura rock conjugados con rugoso espíritu indie, es decir, ninguno de esos estilos sino todos juntos y mutuamente enriquecedores, como si cada uno de los elementos potenciase al otro sin imponer limitaciones. Saben, también, poner justo en medio del disco el tema lento («A charming drunk») para que el reenganche posterior resulte más destacado (tres pildorazos de puro nervio pop como «Ugliest girl», «Mary» y «Ice»). Equidistantes de la astenia indie y del power-pop clásico, rozan la




Bush Tetras, magnetismo funk

perfección en el tema que cierra el CD, «Mr Perez», prueba de que se pueda ser sumamente atractivo con elementos sobradamente establecidos. El secreto está en el cocinero, no en los ingredientes.

● José Boix

VV. AA.
«BEAT-O-MANIA»
Music Maniac

Envuelto en una poco atractiva portada, este disco documenta lo que se cocíó en la primera «allnighter» organizada por el sello Music Maniac, celebrada en Munich y en marzo de 1994. Con muy buen sonido, toma la temperatura a parte de lo más destacado de la escena sixties del momento, y así desfilan los austriacos Jaybirds -portentosa banda de R&B purista, dirigidos desde el cielo por el mismísimo Keith Relf- y varias bandas de las escuderías Detour y MM. Están los alemanes Green Slime, actualmente funcionando como The Flynns, las Cherylinas y los Apemen, uno de los mejores grupos mods actuales, de quienes se ha dicho que son más enérgicos que un chimpancé en speed (se papean «Understanding» de Marriot/Lane). También los power-poperos Heartbeats, que ya es casualidad copiar nombre y estilo a los Plimsouls de Asturias, pero al menos son dignos competidores, versioneando el «Good times» de los Easybeats y haciendo un buen tema propio («I'm walking»).
La representación británica corre a cargo de los Clique, sonando mejor que nunca (con Harper y Trevor French, antes de abandonar y formar The Knave) y dejando constancia de que trascienden cualquier etiqueta y son simplemente una de las mejores bandas de los noventa. Está Rudi Protudi a lo Rocky Erickson, sólo y desenchufado por primera vez en su vida, siempre en pos de resucitar a los Fuzztones y, por fin, la representación transalpina, con dos combos de categoría que han llamado la atención de este escribano sobre una escena poco conocida y, por ende, valorada. The Others, el grupo de Mássimo del Pozo, con su garage de qualité, y Strange Flowers, desde Pisa, que a los amantes de la psicodelia se la van a poner más tiesa que su torre. Un par de temas por grupo y, como fin de fiesta, el patriarca Rudi mezclado con las bandas italianas. Si te mueves dentro de esta onda no tendrás la colección completa sin tu copia de «Beat-O-Mania». Y atento a la edición de «Modstock», mano a mano entre Detour y Untouchables.

● Eduardo Ranedo

BUSH TETRAS
«BOOM IN THE NIGHT»
Roir

Como varias otras entidades del underground norteamericano, Bush Tetras fueron una banda cuya existencia casi fue secreta. Algunos sencillos y muchos conciertos sin salir del país más que lo justito condenaron al cuarteto al ostracismo, por encima de sus cualidades musicales. BT se beneficiaban de la guitarra-culebra de Pat Place, miembro del line up original de Contortions, lo cual les convirtió en uno de los gupos pos-no wave más significativos. Su intuición eléctrica y su vertiente funk dieron de sí un saquito de canciones que hoy mantienen su veneno intacto. «Boom In The Night» recoge ese insano magnetismo, recopilando sus tres únicos singles y temas procedentes de sesiones maqueteras, convirtiéndose automáticamente en un disco vital y sin fisuras, desafiando el paso del tiempo. Las Tetras eran puro vitriolo, una remesa de atmósferas intoxicantes cuyo único punto de contención estaba representado por su vena funkoide. Basta escuchar «Cowboys in Africa» para darse cuenta de que su apreciación del género era harina de otro costal. «Snakes crawl» y «Rituals» son tan fielmente neoyorquinas como Suicide, Contortions o Richard Hell, cortantes, secas, rebosantes de genuino calor humano.

● Rafa Cervera

VV. AA.
«GRABACIONES ENCONTRADAS»
Locomotive

El otro lado de la nueva ola española está repleto -como ocurre en Inglaterra y Estados Unidos- de destellos fugaces de creatividad, de rotundas declaraciones de intenciones, de nombres que despuntaron durante unos instantes para terminar sepultados por el olvido. Este disco se sustenta en base a ese criterio, con singles y canciones de grupos que la historia ha olvidado -que este país tiene peor memoria que ningún otro en estas lides- y que merecen ser revisados o desenterrrados. «Grabaciones Encontradas» transporta himnos punk de los primeros 80 como «Me gusta ser una zorra» de las Vulpess, «El ataque preventivo de la URSS» de Polanski y el Ardor, o el emblemático «Mucha policía, poca diversión» firmado por Eskorbuto. Hay cosas de La Uvi y Larsen, el rock sucio levantino de un Carlos Goñi pre-Revólver con Garaje (presentes con «Quiero ser un Bogart») y de los Cómplices (nada que ver con Cardalda & Co., estos estaban antes), una banda valenciana que pagó caro ser de allí a pesar de su implacable franqueza. Tampoco faltan bandas como Zoquillos («Nancy»), Monaguillosh o los benditos Ox Pow, casi todos ellos grupos cuya energía resiste bien el paso del tiempo, demostrando a la vez que aquí nadie ha inventado nada haciéndoselo de ruidoso. Ojalá que la iniciativa de Locomotive sea rentable y aparezcan más volúmenes así. Falta nos hace recuperar el pasado inmediato.

● Rafa Cervera

BOSS HOG
«BOSS HOG»
Geffen

Cristina Martínez y sus muchachos desembarcan en una multinacional para seguir haciendo exactamente lo mismo que hacían cuando eran underground, rock cruento que se aparta del apetecible blues a lo Nueva Orleans que esbozaban en el mini «Girl +». Y, ¡hala!, se dedican a repartir caña a diestro y siniestro, con la adrenalina punkera a flor de piel. También se nota el toque Spencer de Jon, maridito de la susodicha, que no puede evitar imbuir algunos cortes como «I dig you», «Sick» o «Believe» con su particular filosofía acerca de la onda expansiva causada por la detonación del blues. Nada que objetar: hieren igual cuando se convierten en cañones punk que cuando salen a bailar con el esqueleto del rock. No hay concesiones, ni pausas para el bocata, si tomamos como excepción el vals gótico de «Texas». Una bomba de trilita neoyorquina que se niega a dejarse desactivar. Música para tener agujetas.

● Rafa Cervera

PLASTIDECORE
«PLASTIDECORE»
Tralla

Llevan ya un puñado de años pateándose los escenarios, y se les puede aplicar aquello de que la veteranía es un grado, y más cuando para este su primera larga duración han escogido temas de todas sus etapas, dando así una visión bien completa de su evolución. Una evolución que les ha llevado, desde unos parámetros hardcore más esquemáticos, a una búsqueda de elementos de aliento más amplio que enriquezcan el cuadro general. Sirvan como ejemplos el tema «Flores fugint dels morts», donde comienzan en el más puro HC para ir abiéndose poco a poco hacia enfoques que rompen el esquema, o «Nudes», donde el aroma psicodélico no empaña su estilo habitual. La fórmula es, por tanto, ir insertando ritmos y puntos de vista diferentes que, respentando el punto de partida, le den mayor amplitud de miras. No es, desde luego, un trabajo definitivo, pero como palanca para que estos catalanes casi veteranos sigan investigando, no está nada mal.

● José Boix

GERALDINE FIBBERS
«LOST SOMEWHERE BETWEEN THE EARTH AND MY HOME»
Hut-Virgin

Empezaron siendo muy folkies, pero en su primer álbum el grupo de Carla Bozulich (ex Ethyl Meatplow) echa mano del rock subido de volumen para crear contrapuntos. «Lilybelle» comienza con el arrullo de una sección de cuerdas, como si fuera una canción folclórica, y al poco tiempo se le suman los instrumentos eléctricos en plena catársis. Casi se podría decir que es lo que menos necesitan Geraldine Fibbers, y sin embargo, es de lo que más abusan. Aunque Carla consigue que su voz se encarame por encima del marasmo y confiera un tono dramático a las canciones, resulta menos tópico escucharles con la fuerza contenida y en equilibrio con su lado acústico. Es lo que hacen en «Marmalade», una de las grandes canciones de su primer álbum, y es lo que uno esperaba de una gente que sale en las fotos como si fueran

DEL SUR DISCOS

C/. Marqués de Leganés, 6
28004 Madrid
☎ tienda (91) 532 40 51

VENTA POR CORREO
☎ (91) 541 16 34
FAX: (91) 541 21 47

• Importaciones semanales de Inglaterra, USA, Alemania...
• Más de 5.000 ofertas en stock
• Más de 10.000 referencias y 10.000 ofertas catalogadas anualmente, con todos los tipos de músicas
• Servicio permanente de información al cliente mediante el envío bimestral del catálogo

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/30131	5 6 7 8'S Cant help it	1,895
00C/15066	8 EYED SPY (LYDIA LUNCH) Live	1,695
00C/15873	A-10 Radio confussion	1,695
00C/11132	ADOLESCENTS Brats in battalion	1,495
00C/20018	AINTS (SAINTS) Ascension	1,895
00C/16684	ALEX CHILTON Like flies on sherbe	1,795
00C/30138	ALICE DONUT Untidy suicides	1,895
00C/13510	ALICE IN CHAINS Jar of flies	1,695
00C/30070	AMERICAN MUSIC CLUB Hello Amsterdam MCD	1,895
00L/30575	AMERICAN MUSIC CLUB San Francisco LP	1,195
00C/30141	ANTIETAM Rope-A-Dope	1,895
00L/16524	ANY TROUBLE Any Trouble LP	995
00L/1453	ANY TROUBLE Wheels in motion LP	995
00L/30516	BAD BRAINS God of love LP	1,295
00M/17405	BAD RELIGION 21st century MX	795
00C/30146	BAD RELIGION 80-85	1,995
00L/30751	BAD RELIGION All ages LP	1,295
00C/30150	BAD RELIGION Recipe for hate	1,995
00M/17406	BAD RELIGION Stranger MX	795
00C/30154	BADTOWN BOYS Pennyless in paradis	1,895
00L/15505	BAND BLACKY RANCHETTE (G.SAND) Sage advice LP	995
00C/30084	BARRACUDAS Drop out with	1,995
00L/3470	BARRENCE WHITFIELD & SAVAGES Live emulsified LP	995
00L/3469	BARRENCE WHITFIELD & SAVAGES Owú Owú Owú LP	995
00C/14978	BASH & POP Friday night is kil.	1,695
00C/15239	BATS Fear of God	1,495
00C/20023	BEASTS OF BOURBON Sour mash	1,895
00C/30158	BECK Stereopathetic soul	1,895
00L/15293	BEGUILED Gone away LP	1,095
00C/30165	BIG BLACK Songs about fucking	1,895
00L/17226	BILL HURLEY (INMATES) Double agent LP	995
00C/17179	BLACK CROWES Amorica	1,695
00C/14699	BLACK FLAG Damaged	1,895
00C/14705	BLACK FLAG In my head	1,895
00C/8708-R	BLACK ROCK COALITION (V.REID) History of our futur	1,295
00C/20109	BLACKEYED SUSANS All souls live	1,895
00C/20243	BLACKTOP (GORIES) Up all night	1,995
00C/30166	BLOW POPS American beauties	1,995
00C/20026	BORED Junk	1,895
00C/20027	BORED Scuzz	1,895
00C/30169	BOSS HOG Girl positive	1,895
00C/15518	BSO-FREDDIES DEAD FINAL NIGHT Iggy Pop,Goo G.Dolls	1,495
00L/3292	BSO-I WAS A TEENAGE ZOMBIE Fleshtones,D.Fuegos, LP	995
00L/14798	BSO-SO I MARRIED AXE MURDERED S.Asylum,Suede. LP	995
00C/20138	BUM I am a superwoman	1,895
00C/30174	BUTTHOLE SURFERS Hairway to Steven	1,895
00C/30738	BUTTHOLE SURFERS Psoriasis Pioung	1,895
00C/11346	CHARLIE PICKETT Wilderness	1,495
00C/15798	CHEVELLES In the zero hour	1,895
00C/20036	CHOPPER Chopper	1,895
00C/30180	CHRIS WILSON Back on barbary coas	1,895
00L/30687	CHRIS WILSON, MIHM & FERRELL Straight out Madrid LP	1,095
00C/30952	CICCONE YOUTH Whitey album	1,895
00C/12428	CLASH Super black market	1,695
00C/30184	CLAWHAMMER Pablum	1,995

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/13219-R	COAL PORTERS Rebels without appl.	1,295
00L/7075	CONNELLS Fun & Games LP	995
00L/14142	COSMIC PSYCHOS Palomino pizza LP	995
00C/30549	COUNTRY TEASERS Country Teasers	1,895
00C/16312	CRAMPS Flamejob	1,995
00L/4947	CRAMPS Look mom... PICTURE LP	1,195
00L/1238	DAMNED Mindless Lyceum-1981 LP	895
00C/16698	DAN BAIRD (GEORGIA SATELLITES) Love songs for heart	1,895
00C/30725	DANCING FRENCH LIBERALS Powerline	1,895
00C/30195	DANIEL JOHNSTON 1990	1,895
00C/30196	DANIEL JOHNSTON Artistic vice	1,895
00C/13275	DARKSIDE Melomania	1,395
00L/14134-R	DAS DAMEN High anxiety LP	695
00C/12582	DB'S Db's + Repercussion	2,191
00C/30085	DEAD BOYS Night of the living	1,995
00C/30197	DENTISTS Powdered lobster	1,895
00C/13619	DIED PRETTY Trace	1,895
00C/11092-R	DIM STARS Dim Stars	1,395
00C/17396	DINOSAUR JR Without a sound	1,795
00C/14063	DINOSAUR JR You're living all	1,895
00C/30204	DOGBOWL & KRAMER Hot day in waco	1,895
00C/30804	DOGMATICS 81-86	1,895
00C/14090-RR	DOGS More,more,more	1,195
00L/15300	DOGS D'AMOUR More uncharted ... LP	995
00C/30625	DON CABALLERO 2	1,995
00L/14132	DON CABALLERO For respect LP	995
00C/30823	DOWN BY LAW Down by law	1,895
00L/3217	DREAM SYNDICATE Ghost stones LP	995
00L/15865	DROP NINETEENS Delaware LP	895
00C/30513	EAST RIVER PIPE Poor fricky	1,895
00L/14935	EDWYN COLLINS Hellbent on comprom. LP	995
00C/30836	EINSTURZENDE NEUBATEN Strategies against	1,895
00C/30209	EL VEZ Fun in españo!	1,895
00C/15673	ELECTRIC BOYS Freewheelin	1,495
00L/17366	ELVIN BISHOP Don't let bossman.. LP	995
00L/16228	ELVIS COSTELLO Man. Best of LP	995
00L/13810	ELVIS COSTELLO Out of idiot LP	995
00L/5649	ELVIS COSTELLO This year's model LP	995
00L/15130	ELVIS COSTELLO & ATTRACTIONS Get happy LP	995
00C/30214	ERIK VOEKS Sandbox	1,895
00C/13649	FAITH NO MORE Angel dust	1,895
00C/30218	FASTBACKS Bike toy clock gift	1,995
00C/13939	FIFTEEN Choice of a new	1,895
00C/14350-RR	FILIPINOS Get yer wah	995
00C/14204	FISHBONE Give a monkey a brai	1,895
00C/13593	FLOP Whenever you're	1,495
00C/30086	FREE KITTEN Nice ass	1,895
00C/20105	FUDDS Meet	1,895
00C/14129	GALLON DRUNK From the heart of .	1,695
00C/8702	GAME THEORY Two steps from middl	1,495
00C/13418	GARLAND JEFFREYS Don't call me Buckw.	1,695
00C/30229	GAS HUFFER One inch masters	1,995
00C/4553	GEORGE THOROGOOD Boogie people	1,695
00L/1464-R	GEORGIA SATELLITES Open all night C LP	695
00L/30535	GG ALLIN & THE MURDER J Kill them all LP	1,195

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/30237	GIANT SAND Long stem rant	1,895
00C/30239	GIRLS AGAINST BOYS Venus luxure	1,995
00C/30004	GREEN DAY 1039 Smoothed out	1,895
00C/30007	GREEN DAY Kerplunk	1,895
00C/14872	GREENBERRY WOODS Rappie dapple	1,495
00C/30456	GUIDED BY VOICES Alien lanes	1,895
00L/30983	GUIDED BY VOICES Alien lanes LP	1,295
00C/14180	GUMBALL Revolution on ice	1,695
00C/13598	GUMBALL Super tasty	1,895
00C/12118	HAPPY HATE ME NOTS A peace to live	1,695
00L/7692	HAPPY HATE ME NOTS Out LP	995
00L/14786	HARD ONS Love is a Battlefiel LP	995
00C/30093	HARVEST THEORY (MONSULA+15TH) Harvest Theory	1,895
00C/14864-R	HAVALINA'S Havalina's	1,295
00L/3283	HEADLESS HORSEMEN Can't help but snake LP	995
00C/14914	HEADSWIM Flood	1,895
00L/16577	HEAVENLY Le jardin de Heavenl LP	995
00C/14245	HENRY ROLLINS Hot Animal machine	1,895
00C/20048	HOODOO GURUS Gorilla biscuit	1,895
00C/20049	HOODOO GURUS Kinky	1,895
00C/20051	HOODOO GURUS Stoneage romeos	1,895
00C/13697	HOUSE OF LOVE Audience with mind	1,795
00C/16310	IAN MCNABB Head like a rock	1,895
00L/30721	INSECT SURFERS East west LP	1,195
00C/30840	JAD FAIR & DANIEL JOHNSTON Jad Fair & D.Johnsto	1,895
00L/30543	JANES ADDICTION Live LP	1,195
00C/14977	JARBOE (SWANS) Thirteen masks	1,695
00C/30261	JAWBREAKER Unfun	1,895
00L/12983	JEFFREY LEE PIERCE (GUN CLUB) With Willie Love LP	895
00C/30264	JESUS LIZARD Down	1,895
00C/30265	JESUS LIZARD Goat	1,895
00C/30266	JESUS LIZARD Head + Pure	1,895
00C/17127	JOE GRUSHECKY & HOUSEROCKERS Rock & real	1,695
00C/17128	JOE GRUSHECKY & HOUSEROCKERS Swimming with sharks	1,695
00C/30866	JOHN S.HALL & KRAMER Real men	1,895
00C/4483-R	JOHN WESLEY HARDING Name above	1,295
00C/9815-R	JOHN WESLEY HARDING Why we fight	1,295
00C/12920-R	JOHNNY THUNDERS Too much junkie .	1,295
00C/20056	JOHNNYS Grown up wrong	1,895
00C/20180	JON SPENCER BLUES EXPLOSION Extra width	1,995
00C/20097	JON SPENCER BLUES EXPLOSION Mo width	1,895
00C/30884	JULIAN COPE Floored genius 2	1,895
00L/16544	JULIANA HATFIELD Become what you are LP	1,095
00C/14066	KERBDOG Cleaver	1,695
00C/13567-R	KEROSENE Arrhythma	1,295
00C/13602-RR	KING MISSILE Way to salvation	995
00C/15522-R	KINGS X Dogman	1,295
00L/10037	KNACK My sharona	1,695
00C/30867	KRAMER Guilt trip	1,895
00C/30274	KRAMER Secret of comedy	1,895
00C/13411	L7 Bricks are heavy	1,695
00L/30530	L7 Hungry for stink LP	1,195
00C/30277	LARD Last temptation of	1,895
00C/16294	LATIN PLAYBOYS (LOBOS) Latin Playboys	1,895
00C/20072	LAZY COWGIRLS Tapping the source	1,895

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/20073	LAZY COWGIRLS Third time's charm-	1,895
00C/14717	LEAVING TRAINS Lump in my forehead	1,495
00C/30114	LEE RANALDO (SONIC YOUTH) East Jesus. '81-'91	1,895
00C/16034	LEMONHEADS Come on feel	1,795
00L/11929	LES THUGS L.A.B.F.Internationa LP	995
00C/17133	LIQUID HIPS Static	1,695
00C/13741	LIVING COLOUR Stain	1,895
00C/30283	LIZ PHAIR Exile in Guyville	1,995
00C/20075	LUNA Slide MCD CD	1,495
00C/30016	LUNACHICKS Jerk of all trades	1,895
00L/15601	LYDIA LUNCH Honeymoon in red LP	995
00L/14795	LYRES Happy now LP	995
00L/14796	LYRES Nobody but Lyres MLP LP	995
00L/16545	MADDER ROSE Panic on LP	1,095
00C/30026	MAGIC HOUR Will they turn you	1,995
00C/30459	MAKERS All night riot	1,895
00C/30286	MAN OR ASTROMAN? Destroy all astro	1,895
00C/30287	MAN OR ASTROMAN? Is it.. Man or Astro	1,895
00C/30025	MAN OR ASTROMAN? Project infinity	1,895
00C/13620	MANIC STREET PREACHERS Gold against the sou	1,895
00C/13574-R	MARSHALL CRENSHAW Marshall Crenshaw	1,295
00C/30808	MARTIANS Low budget stunt kin	1,895
00C/30936	MDC Shades of brown	1,895
00C/20184	MEANIES Come & see	1,995
00C/20077	MEANIES Gangrenous	1,395
00L/30792	MEAT PUPPETS No joke LP	1,195
00C/30512	MEATMEN Pope on a rope	1,995
00C/8291	MEGA CITY FOUR Sebastopol RD	1,695
00L/30768	MERCURY REV See you on the other LP	1,295
00C/13627	MIGHTY MIGHTY BOSSTONES Don't know how to	1,995
00L/5839	MISSION OF BURMA Forget LP	995
00C/30584	MOISTBOYZ (WEEN) Moistboyz	1,895
00L/3356	MOJO NIXON & SKID ROPER Root hog or die C LP	995
00C/30018	MONOMEN Live at Tom's strip	1,895
00C/30295	MONOMEN Shut up	1,795
00C/30300	MONSULA Sanitized	1,895
00C/30554	MR.T.EXPERIENCE Everybody entitled	1,895
00C/30008	MR.T.EXPERIENCE Making things with	1,895
00L/30606	MUDHONEY Five dollars LP	1,195
00C/12734	MUDHONEY Piece of cake	1,695
00C/30312	NEUROSIS Pain of mind	1,895
00C/30313	NEUROSIS Souls at zero	1,895
00C/30315	NEW BOMB TURKS Information highway	1,995
00C/30943	NEW BOMB TURKS Pissin' out poison	1,995
00C/30316	NINE POUND HAMMER Hayseed timebomb	1,995
00L/30765	NO USE FOR A NAME Don't miss LP	1,195
00C/30012	NO USE FOR A NAME Dont Miss Train	1,895
00C/30011	NO USE FOR A NAME Incognito	1,895
00L/30730	NO USE FOR A NAME Incognito LP	1,195
00L/30517	NOFX I heard they suck... LP	1,195
00C/30318	NOFX Longest line	1,895
00C/30320	NOFX Ribbed	1,995
00C/30321	NOFX S & M airlines	1,995
00C/30322	NOFX White trash,2 heebs	1,995
00S/17411	OASIS Some might say SC	995

LAS REFERENCIAS ESTAN EN CD, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

GASTOS DE ENVIO 450 Ptas. (EXCEPTO CANARIAS) CATALOGO GRATUITO CON EL PRIMER PEDIDO

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
[illegible]	OASIS Whatever SC	995
[illegible]	OBLIVIANS Soul food	[illegible]
[illegible]	OBLIVION Shoot me a waco LP	[illegible]
[illegible]	OFFSPRING Ignition	[illegible]
[illegible]	OFFSPRING Offspring LP	[illegible]
[illegible]	ONLY ONES Remains	[illegible]
[illegible]	ORIGINAL SINS Eat this 6 temas	[illegible]
[illegible]	OZRIC TENTACLES Jurassic shift	[illegible]
[illegible]	OZRIC TENTACLES Strangeitude	[illegible]
[illegible]	PALACE BROTHERS Palace Brothers	[illegible]
[illegible]	PALACE BROTHERS There is no one	[illegible]
[illegible]	PALADINS Let's buzz! LP	995
[illegible]	PANDORAS Psychedelic sluts	1,395
[illegible]	PANSY DIVISION Deflowered	1,895
[illegible]	PANSY DIVISION Undressed	1,895
[illegible]	PARASITES Pair	[illegible]
[illegible]	PARASITES Punch lines	1,895
[illegible]	PAUL KELLY Manila	1,895
[illegible]	PAUL KELLY Talk	[illegible]
[illegible]	PAUL KELLY & MESSENGERS So much water so	1,895
[illegible]	PAUL RODGERS Tribute Muddy Waters	[illegible]
[illegible]	PAUL ROLAND Danse macabre LP	595
[illegible]	PAVEMENT Slanted & enchanted	995
[illegible]	PAVEMENT Westing Single	[illegible]
[illegible]	PEARLY GATECRASHERS Spectacular	895
[illegible]	PEGBOY Earwig	[illegible]
[illegible]	PENNYWISE About time	1,995
[illegible]	PENNYWISE Unknown road	1,995
[illegible]	PIXIES Bossanova	1,695
[illegible]	POGUES Waiting for Herb	1,695
[illegible]	POISON IDEA Religion & politics	[illegible]
[illegible]	POISON IDEA Your choice live se	[illegible]
[illegible]	PONTIAC BROTHERS Fuzzy little piece	[illegible]
[illegible]	POSTER CHILDREN Daisychain reaction	[illegible]
[illegible]	POSTER CHILDREN Tool of the man	[illegible]
[illegible]	POWDER MONKEYS Smashed on a knee	[illegible]
[illegible]	POWDER MONKEYS Straight until morni	[illegible]
[illegible]	POWER OF DREAMS 2 hell with common	[illegible]
[illegible]	POWER OF DREAMS Positivity	[illegible]
[illegible]	PRIMAL SCREAM Give out but don't	1,495
[illegible]	PSYCHOTIC TURNBUCKLES Ride the wild sound	[illegible]
[illegible]	PYRAMIDIACS All you want	1,895
[illegible]	QUEERS Beat off	[illegible]
[illegible]	ALAN HOLDSWORTH & GORDON BECK Things+You see+Sunb	895
[illegible]	QUEERS Love songs for the	[illegible]
[illegible]	QUEERS Move back home	[illegible]
[illegible]	RAMONES R'N'R high school	[illegible]
[illegible]	RANCID & out come the wolve	[illegible]
[illegible]	RATCAT Inside out	[illegible]
[illegible]	RAUNCH HANDS Learn to whap a dang	[illegible]
[illegible]	RAUNCHETTES Raunchettes LP	995
[illegible]	REACTIONS Cracked marbles LP	395
[illegible]	RED HOT CHILI PEPPERS HCP	[illegible]
[illegible]	RED HOUSE PAINTERS Red House Painters	[illegible]
[illegible]	REDD KROSS Born innocent	[illegible]
[illegible]	REDD KROSS Born innocent LP	995
[illegible]	REDD KROSS & CARPENTERS Yesterday one more SC	695
[illegible]	REM Reckoning	1,395
[illegible]	REPLACEMENTS Dont tell a soul	1,495
[illegible]	RIDE Carnival of light	1,595
[illegible]	RIDE Going blank again	1,695
[illegible]	ROBYN HITCHCOCK & EGYPTIANS Perspex island	795
[illegible]	ROCKINGBIRDS Rockingbirds	795
[illegible]	ROKY ERICKSON All that may do my	1,995
[illegible]	ROKY ERICKSON Beauty & the beast	1,895
[illegible]	ROLLINS BAND Turned on	1,895
[illegible]	ROYAL TRUX 1st LP	895
[illegible]	ROYAL TRUX Royal Trux	895
[illegible]	ROYAL TRUX Twin infinitives	895
[illegible]	RUNAWAYS Born to be bad LP	1,195
[illegible]	SAINTS A little madness to	1,895
[illegible]	SAINTS Monkey puzzle	1,395
[illegible]	SAINTS Most primitive band	1,995
[illegible]	SAW DOCTORS All the way fro LP	995

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/17161	SCATTERBRAIN Scamboogery	1,695
00C/30877	SCHLONG Punk side story	1,895
00C/20237	SCREAMFEEDER Fill yourself with	1,895
00L/13829-R	SCREAMING TRIBESMEN Formaldehyde LP	795
00L/9789-RR	SCREAMING TRIBESMEN Take cover LP	595
00C/30371	SCREECHING WEASEL How to make enemies	1,895
00C/30372	SCREECHING WEASEL My brain hurts	1,895
00C/30001	SCREECHING WEASEL Wiggle	1,895
00L/3403	SCRUFFY THE CAT Moons of Jupiter C LP	895
00C/30076	SEAM Are you driving me	1,995
00C/30373	SEAM Problem with me	1,895
00C/30608	SEAWEED Spanaway	1,995
00C/30469	SEBADOH Bubble & scrappe	1,895
00C/30005	SEBADOH Freed weed	1,895
00C/30375	SEBADOH Smash your head	1,895
00L/20221	SEMINAL RATS Life necropolis 2LP LP	1,095
00C/15037	SHONEN KNIFE 712	1,695
00C/20222	SHONEN KNIFE Let's knife	1,895
00C/13623	SHONEN KNIFE Rock animals	1,495
00C/20232	SICK THINGS Sounds of silence	1,895
00C/30809	SICKO Chef boy-r-u-dumb	1,895
00C/30074	SICKO You can feel love	1,895
00C/14967	SISTER DOUBLE HAPPINESS Heart & mind	1,495
00C/13356	SISTER RAY To spite my face	1,495
00L/15257	SKELETONS In the flesh LP	895
00L/30684	SKY SAXON & REDD KROSS Private party LP	1,195
00C/17412	SLOAN Smeared	1,395
00C/30561	SMEARS In the garage	1,895
00C/30061	SNFU One voted most like.	1,995
00C/15424	SOCIAL DISTORTION Social Distortion	1,695
00C/16110	SONIC YOUTH Experimental jet set	1,995
00C/10668	SONIC YOUTH Sister	1,795
00C/14171-R	SOUL ASYLUM Insomniac	1,295
00C/14715	SOUNDGARDEN Ultramega OK	1,895
00C/30394	SPACEMEN 3 For all the fucked u	1,895
00C/30923	SPACEMEN 3 Playing with fire	1,995
00C/15888	SPIN DOCTORS Turn it upside down	1,495
00L/16520	SPLIT ENZ Conflicting emotions LP	995
00L/30934	SQUARES Gonna build me 10" LP	1,195
00C/20112	STEMS At first sight.	1,895
00L/15159	STEPPES Atomic cosack LP	995
00C/12508	STEVE WYNN Kerosene man	1,495
00L/16537	STONE TEMPLE PILOTS Purple LP	1,095
00L/17407	SUEDE Dog man star 2LP LP	1,295
00L/16328	SUGAR Beaster LP	995
00C/16283	SUGAR File under easy list	1,895
00C/5961	SUICIDAL TENDENCIES Suicidal Tendencies	1,695
00C/16562	SUICIDAL TENDENCIES Suicidal for life	1,895
00C/20114	SUNNYBOYS Get some fun	1,895
00C/30396	SUPERCHUNK Foolish	1,895
00C/30628	SUPERCHUNK Here is where the st	1,995
00L/30077	SUPERCHUNK Incidental music 2LP LP	1,795
00C/30453	SUPERCHUNK No pocky for Kitty	1,895
00C/14130	SUPERCHUNK On the mouth	1,395
00C/30397	SUPERSUCKERS Songs all sound same	1,895
00C/30747	SWINGIN NECKBREAKERS Shake break	1,895
00C/30088	TARA KEY Ear & echo	1,895
00C/30760	TEENAGE FANCLUB A catholic	1,995
00C/30057	TEENGENERATE Get action	1,995
00L/30922	TEENGENERATE Savage 10" LP	1,195
00C/30621	TEENGENERATE Smash hits	1,895
00C/10833	TELESCOPES Telescopes	1,695
00C/30642	TEN FOOT POLE Rev	1,995
00C/30845	TEN O SEVEN You are cool	1,895
00L/7571	THAT PETROL EMOTION Manic pop thrill LP	995
00C/30401	THERAPY Caucasian psychosis	1,895
00C/14990	THIN WHITE ROPE Exploring the axis	1,695
00C/14991	THIN WHITE ROPE In the spanish cave	1,695
00C/30098	THROW THAT BEAT IN THE GARBAGE Cool album	1,895
00C/30040	THROW THAT BEAT IN THE GARBAGE Large marge sent us	1,895
00C/30402	TILT Play cell	1,895
00C/16464	TOM VERLAINE Warm & cool	1,895
00C/20118	TRIFFIDS Born Sandy devotion	1,895
00C/20120	TRIFFIDS Love in bright land.	1,895

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
[illegible]	TRILOBITES American TV LP	[illegible]
[illegible]	TRUE WEST Drifters LP	[illegible]
[illegible]	TRUMANS WATER Spasm spasm xxxoxox	[illegible]
[illegible]	TSOL Revenge	[illegible]
[illegible]	UNCLE TUPELO March 16-20 1992	895
[illegible]	UNCLE TUPELO Still feel gone	895
00C/20239	UNDEAD (MISFITS) Dawn of the undead	[illegible]
00C/20122	UPS & DOWNS Underneath watchful	[illegible]
00C/15909	URBAN DANCE SQUAD Persona non grata	[illegible]
00C/30830	VAMPIROS Less than a feeling	[illegible]
00C/14820	VAR-BEST OF RADIO TOKYO TAPES Minutemen,Long Rider	[illegible]
00C/15039	VAR-DIY BLANK GENERATION New York scene 75-79	[illegible]
00C/15028	VAR-DIY COME OUT & PLAY American Power-Pop	[illegible]
00C/15034	VAR-DIY MASS AVENUE BOSTON Lyres,Del Fuegos,	[illegible]
00C/ 5053	VAR-DIY MODERN WORLD UK PUNK VOL.2 77-79 999,Jam	[illegible]
00C/15036	VAR-DIY SHAKE IT UP Amer Power Pop 78-80	[illegible]
[illegible]	VAR-DIY TEENAGE KICK UK POP 1976-79 W Erick, XTC	1,[illegible]
[illegible]	VAR-DIY WE'RE DESPERATE L.A.scene 1975-79	[illegible]
[illegible]	VAR-FREEDOM OF CHOICE Versiones New Wave	[illegible]
[illegible]	VAR-HARDCORE BREAKOUT USA Varios	[illegible]
[illegible]	VAR-PUNK USA Queers,S Weasel	[illegible]
[illegible]	VAR-SST ACOUSTIC Dinosaur Husker Du,	[illegible]
[illegible]	VAR-TRIBUTE 70'S US POWER-POP Beat or not the beat	1,[illegible]
[illegible]	VAR-TRIBUTE DEAD KENNEDYS Virus 100	[illegible]
[illegible]	VAR-TRIBUTE JIMI HENDRIX If 6 were 9 LP	995
[illegible]	VAR-TRIBUTE KINKS SHANGRI-LA C.Kings,Fiestones	1,695
[illegible]	VAR-TRIBUTE KISS Kiss my ass LP	895
[illegible]	VAR-YELLOW PILLS VOL.1 Best of American pop	,495
[illegible]	VELVET CRUSH Teenage symphonies	[illegible]
[illegible]	VELVET MONKEYS Rake LP	995
[illegible]	VIBRATORS Alaska 127 + Guilty	1,895
[illegible]	VICTIMS FAMILY Headache remedy	1,895
[illegible]	VINDICTIVES Leave home LP	[illegible]
[illegible]	VINDICTIVES Many moods of	[illegible]
[illegible]	VIOLENT FEMMES Blind leading naked	[illegible]
[illegible]L/17075	WALKABOUTS Setting woods on 2LP LP	[illegible]
[illegible]	WARREN ZEVON Transverse city LP	[illegible]
00C/30062	WAYNE KRAMER Hard stuff	[illegible]
00C/15065	WEEN Pod	[illegible]
00C/30447	WOGGLES Teendance party	,895
00L/30757	WOOL Budspawn LP	[illegible]
00C/30921	WRENCH (MONKEY WRENCH) Worry when we get th	1,895
00L/30727	YO LA TENGO Painful LP	[illegible]
00C/6391	YOUNG FRESH FELLOWS Electric bird digest	[illegible]
00C/30455	ZEROS Dont push me around	1,995

CONTENIDOS RUTA 66

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
33L/37606	ACETONE Cindy LP	1,495
33L/46126	ACETONE I guess I would LP	1,395
33C/51722	ACETONE If you only knew	2,895
30C/01055	BADFINGER Best of Vol.2 CD	2,895
33L/44323	BADFINGER Come&get it Best 2LP LP	2,695
30C/02492	BADFINGER Magic christian	2,895
30C/02493	BADFINGER No dice	2,895
30C/07031	BECK One foot in grave	2,695
BMC/GED-24634	BECK Mellow gold	2,895
30C/08894	BOSS HOG Boss Hog	2,295
00C/30169	BOSS HOG Girl positive	1,895
RUC/0010000702	CHEVELLES Rollerball candy	2,395
00C/20035	CHEVELLES Gigantic	1,895
00C/15798	CHEVELLES In the zero hour	1,895
00C/30181	CHROME CRANKS Chrome Cranks	1,995
RUC/1091159002	CHROME CRANKS Dead cool	2,295
RUL/1030493401	COMBUSTIBLE EDISON I swinger LP	1,895
RUC/0010000302	DM3 One time two times	2,195
33C/46180	GERALDINE FIBBERS Geraldine Fibbers	1,895
33C/50212	GERALDINE FIBBERS Lost somwhere betwe	2,895
35C/9484	GRATEFUL DEAD Hundred year hall2CD	2,395
30C/03514	GRATEFUL DEAD Anthem of the sun	2,295
30C/01460	GRATEFUL DEAD Best of	2,295
30C/03516	GRATEFUL DEAD Europe 72 2CD	3,795
30C/03517	GRATEFUL DEAD Go to heaven	2,295
30C/03518	GRATEFUL DEAD Grateful Dead	2,295
30C/03519	GRATEFUL DEAD History Vol.1	2,295
35C/9484	GRATEFUL DEAD Hundred year hall2CD	2,395
30C/08903	GRATEFUL DEAD Infrared roses	2,895
35C/4322	GRATEFUL DEAD One from vaults 2CD	2,395
35C/5761	GRATEFUL DEAD Reckoning	2,395
30C/03522	GRATEFUL DEAD Shakedown street	2,295
33L/9159	GRATEFUL DEAD Steal your face 2LP LP	1,995
30C/03523	GRATEFUL DEAD Terrapin station	2,295
35C/2146	GRATEFUL DEAD Two from vaults 2CD	2,395
33C/11342	GRATEFUL DEAD Wake of the flood	2,395
30C/03524	GRATEFUL DEAD Workingman's dead	2,295
35C/7376	KIM SALMON Hell is where my	1,795
35L/6979	KIM SALMON Sin factory LP	1,795
RUC/1080050902	KIM SALMON & SURREALISTS Just because you can	2,795
MUL/091986	PRESIDENTS OF UNITED STATES Presidents of US LTD LP	[illegible]
MUL/MR-042	VALENDAS One two three LP	1,395
MUL/MR-014	VALENDAS Turtle friends LP	1,395
MUL/091081	VALENDAS World under water LP	1,495
30C/08758	WALTER SALAS HUMARA (SILOS) Radar	2,695
30C/08922	VAR-YELLOW PILLS 3 More great pop	2,695

CUPÓN DE PEDIDO R-66

APELLIDOS ....

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

POBLACIÓN ....

PROVINCIA ....

CÓDIGO POSTAL .... TELÉF. ....

REF.	AUTOR	TÍTULO

MUJERES RARAS

LA NEGRA GRACIANA: «SONES JAROCHOS WITH THE TRIO SILVA» (Corason-Karonte)
Graciana Silva, La Negra, toca el arpa con maestría. Esta rechoncha señora de 58 años, es muy famosa en la zona de Veracruz por sus sones jarochos, la segunda música regional mexicana más popular, detrás del mariachi por supuesto. Acompañada de su hermano Pino en la guitarra jarana y Elena Huerta en la segunda arpa, repasan parte del repertorio tradicional conservando toda la magia de sus orígenes. Las letras tienen sabor popular y de aquí han mamado (e incluso cogido prestadas algunas piezas) los mismísimos Lobos.

RORY BLOCK: «AIN'T I A WOMAN» (Rounder-Karonte)
Tan simple como una buena voz femenina y el sonido de una guitarra acústica. O tan complicado como fabricar canciones de claro estilo folk-blues que convencen a la primera. Escuchar «Silver wings» anima. Recordar a Robert Johnson (en «Come on in my kitchen») reconforta. El resultado global es inmejorable. Colaboran entre otros: Brendan Croker, John Sebastian y Mark Knopfler.

ROSIE FLORES: «ROCKABILLY FILLY» (Hightone-Comforte)
Cuando todos esperábamos una nueva entrega del country habitual de Rosie nos regala trece gemas de puro rockabilly. Cuenta que lo lleva dentro desde muy pequeña y por lo escuchado aquí no hay valiente que se lo discuta. El espíritu de Gene Vincent, Carl Mann y Lefty Frizzell suenan fuerte y puesto al día. Como lo más práctico para versionear es que te apoyen, Janis Martin y Wanda Jackson hacen lo propio es un par de temas cada una (incluyendo temas de ambas, «Blues keep callin'» de la primera y «Rock your baby» de la segunda). No busques purismo, esto es simple y llana diversión... ¡pero qué diversión!

RIMITTI: «SIDI MANSOUR» (Absolute-Karonte)
Cheikha «Crazy» Rimitti grabó sus primeros discos para el sello francés Pathé en 1936. La madre del Raï argelino, ahora con 70 años, se enfrentaba a una nueva grabación con ganas de renovar la música de su país (desde estudios en Los Angeles y París). Nada como llamar a unos cuantos amigos, aficionados a probar sensaciones fuertes, para fabricar una bomba de relojería. Imagina el choque que se produce cuando en un mismo tema suena la voz de Rimitti, la guitarra flotante de Robert Fripp, los punteos salvajes de East Bay Ray (ex Dead Kennedys) y los bajazos funkys de Flea (Red Hot Chili Peppers). La ensalada resultante solo es recomendable para oídos acostumbrados al mayor eclecticismo. Nunca, por mucha imaginación que tengas, te podrás hacer una idea. Tienes que escucharlo, no basta con oirlo.

DISAPPEAR FEAR: «DEEP SOUL DIVER» (Rounder-Karonte)
Disappear Fear no existían para mí hasta hace un par de meses y te aseguro que ha sido una de las sorpresas del año. Sonia y Cindy, sus componentes, no hacen nada nuevo. No descubren el pop de siempre, porque ya estaba inventado cuando ellas llegaron. Pero le dan un toque sencillo y construyen canciones («On the beach», «Sexual telepathy» o «Photograph») que se adhieren a tu canturrear cotidiano con un par de escuchas. Esas canciones que si fueran propiedad de un grupo inglés, la prensa británica habría exportado como la nueva sensación virgen. Suenan dulces, agradables, con un toque inofensivo pero nada soso. Como la tarta de manzana un poco ácida.

● Eloy R&B

granjeros de Arkansas. GF proponían una alternativa al folk y al final resulta que caen en los mismos socavones que otros grupos ensimismados con la distorsión. Pero insisto, la voz cantante consigue que situes su atención en ella y te olvides de lo más manido de su estilo. Entonces se le empiezan a encontrar nuevas lecturas al disco y lo que parece rutina se descubre como algo realmente intenso. De todos modos, eran más sorpresivos cuando sonaban simplemente campestres.

● Rafa Cervera

THE MOD FUN «PAST... FORWARD»

Get Hip

De New Jersey, funcionaron a mediados de la década pasada. Eran, por estética, comportamiento -fíjate, hasta su líder adoptó como nombre de guerra el de Mick London- y composiciones una auténtica banda mod. Lo que este CD nos ofrece es una de esas recopilaciones que nos gustan a quienes no nos convence el formato digital, veinte temas que comprenden gran parte de la producción del grupo, desde su primer single en 1983 hasta varias canciones del 87, no publicados en su día. En medio, alguna demo, su EP «Hangin' round», el single «Mary goes round», y gran parte de sus LPs «90 Wardour Street» y «Dorothy's Dream». Todos ellos, te lo puedo asegurar, con elevado precio en el siempre proceloso mercado del coleccionismo. Hacían buenas canciones -eran un trío, tras separarse parte del grupo continuó como The Crocodile Shop- partiendo del pop para inyectarle esos característicos riffs de una Rickenbacker cargada de influencias psicodélico-sesenteras. Versionean, entre otros, a Kinks y Zombies, pero su auténtica valía creo que reside en sus temas originales, como la majestuosa «Turn it around», con su crescendo, o «Action time», una trampa para todos los atrapados por el encanto de una simple melodía. En definitiva, que a Mod Fun, a archivar cerquita de Optic Nerve, se les debe el reconocimiento que nunca tuvieron, y esta es una buena oportunidad para rendir cuentas.

● Eduardo Ranedo

SOZIEDAD ALCOHOLIKA «RATAS»

Mil A Gritos-BOA

«¡Buena tardes! ¿Cómo están ustedes?». Los ínclitos payasos de la tele, patética herencia de una infancia tercermundista, saludan desde otra dimensión y pronto son ahogados por riffs monolíticos, electricidad desbastada. Voz grumosa, enojada, atropellando palabras con asumida rabia. Guitarras veloces, encallecidas; sección rítmica cronométrica. S.A. son uno de los mayores exponentes de la evolución del rock radical vasco y su tercer álbum les retrata en estado de manifiesta crispación, denunciando a esos roedores metafóricos «capaces de alterar estados de ánimo y de opinión, disfrazar las cosas, no decir lo que son, para que creas en lo que no crees, para que seas como quieren que seas». Entre furor y proclamas, hablan del estado enfermo, de sueños rotos, de la futilidad de la «Demokrazia». Lo hacen con la clase de música que enciende los ánimos de un público fiel que chupa cerveza y brinca enloquecido. Mientras el indie-pop suena a entelequia, ellos apestan a realidad. Y, en lo suyo, pocos les igualan. Quizás por eso venden más discos y camisetas que nadie en su pueblo. «Os habeis fijado, amiguitos, ¡que bonita es la vida!», concluye el payaso. S.A. lo niegan categóricamente en estos catorce impactantes torpedos.

● Ignacio Julià

WALTER SALAS-HUMARA «RADAR»

Running Circle

El amigo Walter ya sacó un primer disco en solitario en 1988. Se llamaba «Lagartija» y tenía alguna colaboración con su entonces todavía socio en The Silos, Bob Rupe: apenas había diferencia con sus trabajos a bordo de la banda. En su segunda aventura bajo su propio nombre no ocurre lo mismo, al menos, no es tan palpable. Walter hace lo que mejor le sale, manufacturar canciones de armazón rockero y tratarlas según le pilla el momento. A lo mejor suena un poco más radical en algunos momentos que con The Silos, pero a la postre, qué más dará si el nombre de los músicos no altera la música. En «Radar» el amigo Walter se mantiene fiel a su credo eléctrico y si «Diablo» bordaba estampas más intimistas, en «Radar» aprieta el pedal de los efectos guitarreros otra vez. El disco no descubre ninguna cara de su autor que no hayamos atisbado y, por eso mismo, no es ni más ni menos que otra ración de bohemia rock azuzada por vibraciones de blues urbanita. Suficiente.

● Rafa Cervera

THE 69 EYES «MOTOR CITY RESURRECTION» FIFI & THE MACH III «1976»

1+2-Get Hip

La evolución de 69 Eyes, del garage-punk al high energy con entreacto en el metal glam, es tan ordinaria como los sonidos que suele reproducir la caterva de bandas que medra en sus mismas latitudes. Sorprender sin alterar sustancialmente la fórmula es lo que diferencia a estos finlandeses (ver RUTA 96) del montón de mamelucos que la saturan y empobrecen. A caballo entre lo macarra y lo biker, 69 Eyes han labrado una robusta discografía donde el sólido acabado de las canciones rivaliza con el poderío del grupo para inyectarles una vidilla que vaya algo más allá de la pose patillera. Esta recomendable antología, diseñada para los mercados japonés y americano, recorre toda su producción dejando un espeso olor a gasolina quemada. Jeff Dahl, introductor de 69 Eyes en USA, es el productor del nuevo album de los japoneses Fifi & The Mach III, desenvuelta formación punkrocker de base ramoniana con chica al micro. Tan obvio como aplicado, su segundo album exhibe un sonido más ratonero típico de Dahl, sin desprenderse del ascendente canalla tomado del punk americano clásico que determina su labor (versiones de Stooges, Dead Boys, Groovies, Runaways). De propina incluye ocho temas remezclados procedentes de dos antiguos EPs.

● Jaime Gonzalo

VV. AA. «KIDS»

London-Mercury

La película escándalo de la temporada lleva música de The Folk Implosion, para que veas cómo cambian las cosas. Lou Barlow y John Davis recrean, bajo su nombre de guerra o algún variante como Deluxx Folk Implosion (uy, Mari, ¿será que leen la gacetilla JASP del mundillo pop?), diferentes viñetas sonoras en las cuales se atreven con casi todo lo atrevible. Cuando son DFI tiran por el lado del punk-grunge; en otras ocasiones les da por hacerse pasar por una banda para discotecas fantasmas, o por aplicar experimentos casi ambient. Redondeando el soundtrack está Daniel Johnston, con un tema exclusivo -y tan bien grabado como su «Fun»- y el impagable «Casper, the friendly ghost»; y Slint y Sebadoh con canciones ya conocidas. Lo-Down dan la nota hip-hop (es de extrañar que no esté más presente en una banda sonora como esta). «Kids» no sólo es agenciable sino que también demuestra que aún se pueden hacer bandas sonoras coherentes a la par que modernas sin necesidad de colar al primer mono que pase por la puerta del estudio.

● Rafa Cervera

BEVIS FROND «SUPERSEEDER»

Woronzow

Es el treceavo álbum en la carrera de Bevis Frond y supone el equilibrio perfecto entre el Nick Saloman de salvajes excursiones guitarrísticas y el compositor de inmensas canciones pop. Hay dos temas que superan los diez minutos: «Superseded», que abre el disco, pura paranoia con sitar incluido, y la épica «House of mountains», una jam grabada en directo en el estudio, en la que Nick conduce su guitarra hasta límites inimaginables creando la más extrema pieza de acid-guitar

UNDERPINK

El kifi no es el único producto del moro que aturde los sentidos. Introducida en la cultura pop por escritores como Paul Bowles y William S. Burroughs, o rock stars como Brian Jones, la música folclórica del Magreb emite un austero fulgor hipnótico y encierra un componente mágico que no pasaron desapercibidos a sus emisarios occidentales. • «Moroccan Trance Music», una invitación a sobrevolar el Rif y las montañas Atlas sin moverse del raido sofá, está protagonizado por sendas formaciones de Tanger y Marrakech cuyos narcóticos cánticos inducen a un estado de catalepsia mental ciertamente placentero. Música ritual para entrar en trance, lúdico o religioso, a gusto del consumidor, construida sobre un concéntrico continuo de loops percusivos y misteriosas flautas de bambú, que en ocasiones puede recordar el afrojazz espiritual de gente como Coltrane o Pharoah Sanders. Universalizados por Brian Jones con «The Pipes Of Pan At Joujouka», ¿el primer disco de la jodida world music?, la secta musical The Master Musicians Of Joujouka entona letanías similares en • «Joujouka Black Eyes», un album que celebra la vida cotidiana bajo el signo de Alá y rememora a su difunto patrocinador con la pieza «Brahim Jones Joujouka very stoned». No son obras para escuchar a diario, pero en un momento dado, y convenientemente aromatizadas con humo de hash, pueden romper la monotonía a la que nos condena la convivencia cotidiana con el rock actual. Ambas han aparecido en la colección étnica Le Coeur Du Monde del sello belga Sub Rosa, distribuido en España por Boa Música y nido de un audaz catálogo que no esconde su preferencia por músicas con capacidades alucinatorias. En este sentido se lleva la palma el tercer volumen de la serie Utopian Diaries, • «Ancient Lights & The Black Core», que gira alrededor de la simulación de sonidos con propiedades psicotrópicas mediante la moderna tecnología para ilustrar las relaciones entre «chamanismo, música e intoxicación», concepto cuyo punto de partida son unas grabaciones in situ, realizadas por el discreet-músico David Toop, del colocón que agarran los chamanes de una tribu perdida en la selva amazónica. Los británicos Scorn y Seefeel, amiguitos de Stereolab, contribuyen con una dosis de trance cibernético, mientras que Timothy Leary se interroga sobre el sentido cósmico en una nube de eter electrónico tejida por el productor DJ Cheb i Sabbah. En conjunto, un compendio turbador como mínimo.

● Jaime Gonzalo

rock que Bevis Frond han grabado nunca. Además de Adrian Shaw (bajo) y Andy Ward (batería), que le acompañan en la mayor parte del álbum, Bari Watts (genial guitarrista recientemente reconciliado con Nick) hace dos apariciones estelares: en «I can't cry», donde se despacha a gusto con un solo de wha-wha destrozado muy en la línea de lo que realizó en «Inner Marshland» y en la melancólica «Sue me», canción con guiños a los Doors y Spirit en la letra que nos viene a recordar que BF son la única conexión real que nos queda con la música de finales de los 60, principios de los 70.
La vena acústica-intimista de Mr. Saloman está aquí representada por «Animal tracks», autorretrato hipersensible con una deliciosa melodía vocal; o «Could be», delicada canción de amor que provocaría la envidia de Lennon-McCartney; y al autor de canciones pop con memorables estribillos lo encontramos en «Dolly bug» y los dos últimos temas del álbum, «Loveland» y «Could you fly highter», pura orfebrería pop repleta de melodía. Ahora solo queda cruzar los dedos para que en marzo Bevis Frond aterrizen en España y destrozen nuestros tímpanos.

● Alex Carretero

GARI
«GARI»
Elkar
XABIER MONTOIA
«BETI OPORRETAN»
Esan Ozenki

Varios detalles tienen en común Gari y Xabier Montoia. Cantantes de dos formaciones fundamentales en el rock vasco de los 80, Gari en unos Hertzainak que alcanzaron las más altas cotas de popularidad, Montoia (que fue cantante de Hertzainak en sus comienzos) con unos M-ak que dejaron una semilla de LPs repletos de riesgo y adelanto a su tiempo. Y tanto Gari como Montoia han sedimentado, han sido víctimas de su madurez de una u otra manera. Ambos discos traslucen esa madurez pero ambos guardan suficientes ases en la manga para hacerlos interesantes.
De Gari, por sus últimas inclinaciones, esperábamos un giro latino que, afortunadamente, no se ha producido. Su disco es un compendio de buenas canciones que transpiran ambientes distintos, con una banda de lujo (Fran Iturbe, Mikel Irazoki y Victor Celada) y colaboraciones de alcurnia como el propio Josu Zabala a la triki y el gran guitarrista Iñaki Huajo de Platero y Tú. Desde temas muy Hertzainak hasta baladas de sabor inmortal, incursiones en el terreno de los sueños (gran tema «Bidegurutzean»), vanguardia, temas sabrosones muy bien ambientados y hits preclaros, Gari ha fabricado un disco aprovechable que continuará la estela vendedora de la que puede considerarse banda más importante de los 80 vascos. Los textos, imprescindibles, pertenecen algunos al bertsolari Jon Maia y a la gran pluma de Bernardo Atzaga. Xabier Montoia, por su parte, ha elaborado una obra con también cierto continuismno, indispensable, como la de Gari, para los viejos seguidores de sus bandas originales. Abundan los ritmos calientes, pero hay aquí mucha mayor dosis de sedación que en los ritmos desenfrenados de la que fue su banda. En su caso son cinco años de desconexión desde el último de M-ak, años que Xabier ha dedicado mayormente al escribir, con varios libros publicados. La presencia de Javi Pez (Parafunk y DJ polivalente) es la que más se deja notar en el disco. El tratamiento de guitarras suaves de muchos temas le aproxima al Donosti-pop, como en «Ipurzuri», que parece puro Le Mans si no fuera por la inconfundible voz profunda de Xabier. Hasta al nuevo Paul Weller me ha recordado en «Asmakizuna» o en los ritmos sensurrones de «Zugan gogoa», que se entrecruzan con canciones excelentes como «Argiaren etorrera». Agua de mayo dada la escasez de nuevas cosas interesantes en euskera.

● Fernando Gegúndez

LOS RELICARIOS
«DOBLEGADO A SUS PIES»
Detentebala

Más allá del tópico regionalista, es evidente que los andaluces poseen una especial capacidad pra la socarronería que, en lo musical, ha dado frutos secretos nada despreciables (véase la inefable figura de Silvio Sacramento, en cualquiera de sus encarnaciones). Esa veta aflora constantemente en el segundo trabajo de este cuarteto sevillano, recorriéndolo de lado a lado para sustentar su particular visión del mundo. E, insisto, no se trata de ser «graciosos» porque sí, sino de esa ironía oblículamente burlona que tan bien expresó, por ejemplo, Ray Davies. Precisamente con los Kinks es con quien están musicalmente más emparentados, tanto en la vena cabaretera como en la más pura e intemporalmente pop. Eso da como resultado excelentes piezas como «Error 90», «Blinki» o «Buena fe». Si a eso sumas una versión de Monochrome Set y otra de Derribos Arias, verás que el cuadro puede llegar a ser lo suficientemente perturbador como para que te exija varias escuchas.

● José Boix

THE POWDER MONKEYS
«STRAIGHT UNTIL MORNING»
HOSS
«EVERYDAY LIES»
C. OWEN & J. SILBERSHER
«TENDRILS»
Dog Meat-Shock

Hijos de un mismo grupo, God, Hoss y Powder Monkeys (ver RUTA 92) son dos de las bandas más estimables de Melbourne, las únicas que en estos momentos pueden competir en carisma con New Christs y Kim Salmon dentro de la liga australiana del rock de asalto. Grabado a horas sueltas en diferentes estudios durante año y medio, el cuarto album de Hoss no aporta nada sustancial a una fórmula llena de instinto y guitarras crujientes: rock duro pero articulado, introspectivos medios tiempos



69 Eyes, maqueados y finlandeses

K DE KILOWATIO

Pocos nombres gozan de mayor relumbrón en el pasmado patio indie nacional que los de Beat Happening y K Records, por lo que debe celebrarse que Boa Música se haya decidido a distribuir en exclusiva para nuestro territorio el catálogo de esta marca con sede en Olympia, Washington. La vida y milagros de Beat Happening fueron diseccionados en RUTA 83, donde también se realizó un exhaustivo pérfil del inefable sello dirigido por Calvin Johnson, por lo que nos centraremos para la ocasión en un par de recopilaciones básicas y algunas novedades reseñables de esta etiqueta que igual graba al inclasificable Beck que a Lois, la cantautora de moda por aquellos pagos.

Lo primero forzosamente ha de ser el nuevo proyecto de Calvin Johnson, • Dub Narcotic Sound System, donde el ronco vocalista de Beat Happening y los fabulosos Halo Benders trasvasa su visión rock minimalista al formato de funk esquelético-pero-calentorro. Tras seis maxis, y un elepé de instrumentales y dub, «Ridin´ Shotgun» nos ofrece seis cortes producidos en Memphis por William C. Brown (Al Green, Prince). El estofado rítmico resultante lleva el innegable sello calvinista: un sonido hipnótico, y perfectamente bailable, trazando una vibrante línea de fuga estilística que no tiene porque ahuyentar a rockistas de una pieza.

Estos últimos se refocilarán seguramente al escuchar lo nuevo de • Karp, trío troglo-grunge de Olympia cuyo sonido recuerda a un empacho de Black Sabbath y Melvins regurgitado con mucho cachondeo. Los nueve temas incluidos en «Suplex» reconducen el engrudo sónico hacia el pop («Connect 5») y lo extrasensorial («Meet me in Lacey») con insospechado dinamismo.

Sorprendentes y capaces de afeitarte sin jabón ni cuchilla. Por otros senderos menos esperpénticos andan las • SOFTIES, dos chicas de Sacramento que, afeitarse, sólo se afeitan las piernas. Han rellenado hasta los topes su álbum debut (genéricamente titulado «It´s Love») con tonadas volátiles y guitarras pulsadas con amor. Latido pop más que folk en trece composiciones propias, con bonitos títulos como «Hello rain» o «Perfect afternoon» y no menos hermosas melodías, a las que añaden pizpireta versión anglófila (un tema de Tallulah Gosh... ¡gosh!). Más refrescantes que blandas.

Y llegamos a dos recopilaciones estandarte, ya conocidas pero todavía en catálogo como idónea introducción a los variados sabores del sello. • «International Hip Swing» recopila algunos de los más vistosos temas prensados en single por K, cosas de Some Velvet Sidewalk, Headcoats, Tiger Trap, Unrest, Teenage Fanclub, Beat Happening, etc. Por su parte, «International Pop Swing Convention» documenta la idem organizada en Olympia en agosto de 1991 con grabaciones en vivo realizadas allí mismo de Pastels, Shadowy Men, Mecca Normal, Fugazi, Bratmobile, Fastbacks, Girl Trouble y así hasta veinte participantes.

¿Eclecticismo? Cualquier etiqueta que concilie a Heavenly con Melvins necesariamente es ecléctica. No todo lo publicado en K reluce como el grupo madre, es muy cierto, pero a sinceridad, falta de pretensiones e independencia pocos les ganan. Boa Música: (91-478.17.63).

● Ignacio Juliá

y otros requiebros eléctricos que evocan un abstracto cruce genético entre Crazy Horse y la generación Sonic Youth. Quizás se resiente un poco del exceso de giras y la marcha del batería -temporalmente reemplazado por el surrealists Greg Bainbridge-, pero para ser un disco de transición cumple de sobras. La mencionada faceta introspectiva de Hoss es la que desarrolla su jefazo, Joel Silbersher, también conocido por Melonman cuando graba en solitario, en la colección de visiones nocturnas que ha grabado en complicidad con Charlie Owens, extraordinario guitarrista cuyo inquieto culo ha pasado por New Christs y Cruel Sea entre muchos otros. «Tendrils» captura intimistas apuntes propios y una versión de Richard Thompson; a su manera psicodélicos, fluyen en un disipado horizonte de misteriosos, depresivos contrastes. Un disco hermoso e interesante, a archivar entre Nick Drake y Mark Lanegan. El de Powder Monkeys es su segundo trabajo -el primero lo editó Munster en España- y sus canciones también proceden de diferentes sesiones. Reducidos a trio siguen siendo una poderosa maquinaria de rock denso e intenso, aquí manifestándose con una plenitud que, sirva de pista, les convierte en una versión pesada de Supersuckers, capaz de transformar una versión de Sam & Dave en un impresionante boogie cabezón a lo ZZ Top/Motorhead. Genuinos.

● Jaime Gonzalo

THE CHEVELLES «ROLLERBALL CANDY»
Running Circle

Con el imparable retorno del power-pop, Chevelles se ven ante una dorada oportunidad para llevarse por fin el gato al agua. De la formación original, surgida en 1989 de las cenizas de los Stems y otros grupos locales de Perth, Australia, sólo quedan Duane Smith (voz, guitarra) y Jeff Halley (batería), pero el cuarteto sigue produciendo flamantes, termodinámicas tonadas. Es música fuertemente basada en el combo clásico del pop poderoso: el segundo guitarrista, Adrian Allen, también compone y canta. Chevelles habitan un universo privado donde Suzy Quatro sigue en el número uno; entienden el pop más como golosina que como arte: ha de ser dulce pero de efecto vigorizante. Y se desviven por el ritmo, las guitarras empastadas, las voces elocuentes, en temas como «She´s not around», «Time machine» o «Golden Trans-am», muestras de un nutrido repertorio que mantiene el tipo durante casi una hora. Además, saben como introducir versiones nada obvias sin que apenas se note la costura: en este caso, «867 5309» (¿recuerda alguien a Tommy Tutone?) y «For your love» (firmada por Graham Gouldman de 10cc). No han dado con la piedra filosofal ni pretenden trascender más allá de la gratificación instantánea, pero saben muy bien lo que quieren y donde conseguirlo en abundancia.

● Ignacio Juliá

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS «PLAYBACK 1973-1993»
MCA

El paso de Petty de MCA a Warner en 1994 ha significado el cierre de una larga etapa al lado de sus fieles Heartbreakers. Por fortuna para sus fans MCA se ha puesto las pilas y nos ofrece esta caja de seis compactos seis con todos los rostros del rubio de Florida: sus clásicos (tres primeros CDs), sus caras B (el cuarto) y 27 temas inéditos (quinta y sexta entrega). En total 92 canciones, casi seis horas de música, y un libro de 84 páginas.

El chaval de Gainesville tenía a su favor la cercanía del inmenso campus de la universidad del estado: movida, agitación, bares y música en vivo. Con 15 años creó los Sundowners, luego convertidos en los Epics. A los 18 creó Mudcrutch («elegimos el nombre porque sonaba cutre»), donde hallaría a su mano derecha, Mike Campbell. Con una cinta grabada en el salón de los padres del teclista Benmont Tench consiguieron su primer contrato con Shelter. En 1973 se editó el primer single, «Depot street», y se grabó un elepé que nunca vio la luz. Así empieza la historia oficial de Petty y su banda, un grupo de marcianos haciendo rock en un país dominado por la música disco y el revival del folk edulcorado.

Petty era un imberbe que tenía que pulir su manera de componer. Disponía para ello de un grupo rebautizado los Rompecorazones. El primer disco, editado en la primavera del 77, pasó inadvertido hasta que comenzó la gira ese mismo verano. Resultado: un rosario de hits, aquí recogidos, que sonaron mucho y bien hasta en el Reino Unido: «American girl», «Anything that's rock'n'roll», «Breakdown»... Los discos sucesivos establecen el estándar sonoro de Petty: rock con alguna deuda a los primeros Byrds, ora exquisito, ora sólido y contundente.

Tras el repaso a sus clásicos, lo más interesante de esta colección son los CDs de caras B e inéditos. Imprescindible para saborearlos leer los textos que acompañan, canción a canción, este recorrido. Así encontramos «Casa Dega», la beachboyana «Beach party», la versión en directo del «Psychotic reaction» de los Count Five cantada por el batera Stan Lynch, idem del «I'm tired Joey Boy» de Van Morrison; el «Lonely weekends» de Charlie Rich, el «Somethin' else» de Cochran también live o el «Craking Up» de Nick Lowe. Los inéditos contienen varias grabaciones de la etapa Mudchrutch (73-74), como «Up in Mississippi tonight», «Cry to me» (vía Solomon Burke), «Don't do me like that» (versión primitiva del tema del 79) o «I can't fihgt it». Los inéditos se centran en seis cortes del 86, en un dulce momento creativo de Petty. En la lista de curiosidades una versión del bluesman Jimmy Reed («Big boss man»), otra del vaquero Conway Twitty («The image of me»), la maqueta de «Stop draggin' my heart around» (después hit de Stevie Nicks con los Heartbreakers) y dos versiones de Elvis («Baby, let's play house» y «Wooden heart»).

El libro, bien ilustrado, minucioso, cuenta jugosas anécdotas (la de Elvis, la de la Allman Brothers Band...). Allí se reflejan nombres de músicos y productores (Jimmy Iovine, Jeff Lynne, George Drakoulias, Dave Stewart, Jack Nitzsche, Steve Ferrone, Donald Dunn, Al Kooper, John Sebastian... ¡y hasta Lenny Kravitz en overdubs!) que pusieron su grano de arena para convertir a Petty en el gigante que hoy es. Antes de Springsteen, Mellencamp o Seger, Petty ya rulaba con sus fieles colegas. Comprueba hasta qué punto vuela alto este tipo que ha compuesto el 90% de lo que toca. Veinte años en una caja. Casi una enciclopedia del rock sin etiquetas. Una buena inversión. Eso sí, no desgrava. Pero aporta grandes cantidades de oxígeno puro.

● Joseba Martín

IA & BATISTE «ESFERA MALHEUR»
Picap

la Clúa formó parte de un descocante trío folk y Jordi Batiste venía de Máquina, la más legendaria de las bandas underground autóctonas. En el 71 constituyeron duo musical y grabaron dos discos de cierta extravagancia y consideración, en los que quisieron conciliar aspectos propios de la cançó catalana con el country rock californiano menos ortodoxo. Esa química insólita, aún apoyada en voces excelentes y eventual expresión surrealista, determinó la indiferencia por igual de provincianos y de progres locales, propiciándose la pronta disolución del inclasificable duo. Su subsistencia en el mundillo pop pasó por obscuros discos en solitario, anónimos encargos para agencias de publicidad y alimenticias idas y venidas por elementales orquestas de baile, en las que Batiste fue vampirizado por un tal Rocky Muntanyola. ¡Perra vida la del músico profesional! Pasadas dos décadas enteras reencontramos a estos dos desorientados cuarentones resurgiendo en un tercer disco en estudio, una casi perfecta continuación de aquellos lejanos álbumes del setenta y pocos. No faltan indicios de anacronismo y blandicia en esta obra, pero igualmente ofrece cuidada producción, varios temas brillantes y caudales de dignidad.

Bif Naked, grunge-lite canadiense

En el peor de los casos, supera con creces el nivel medio del rock català registrado en años. Que quede en estas páginas constancia de ello.

● Ramón Robert

BIF NAKED
«BIF NAKED»
Eden

En su país la ven como la alternativa canadiense al farfullante mito Courtney Love, por aquí la vemos como una voz interesante unida a un personaje poco común. Veamos: nacida en la India de padres adolescentes que la dieron en adopción, acogida por una pareja de misioneros y criada entre Estados Unidos y Canadá, debuta con este irregular trabajo tras varios años de recorrer millas en varias bandas de tercera fila. Y digo irregular por la variedad de registros que la chica adopta de una canción a otra, yendo del grunge arquetípico de «Over you» y sus rasposas guitarras, o la inspirada «The letter», a los temas con potencial radiable como el single «Daddy´s getting married» o «My whole life». Para acabar con una nota creible, nada mejor que un recitado que podría añadirse al decálogo riot grrrl (en «The gross, gross man» responde con rabia a las miradas machistas que toda mujer en edad de merecer debe soportar). Por meter, hasta mete un digno apaño bailable que ha titulado «Succulent». Sin embargo, una buena voz y una letra que describe una violación desde un punto de vista inédito y ambiguo, no son suficientes para crear música totalmente válida. Claro que esa pinta a lo Betty Page oriental y sus tatuajes kilométricos pueden atrapar a más de uno. Cuidado: le falta violencia real y le sobra alevosía, aunque, innegablemente, tenga su encanto y se deje oir sin problemas.

● Ignacio Julià

PAPAS FRITAS
«PAPAS FRITAS»
Everlasting-Caroline

«El pop nos liberó», reza el eslogan de este asimétrico trío formado por un cantante más feo que picio, un bajista con pinta de Garfunkel y alto como un jugador de la NBA, y una batería menuda y de rasgos hindúes. Pues sí, les debe haber liberado, porque lo que hacen es ejemplar y tan cambiante como las morfologías de sus causantes. Papas Fritas absorben lo mejor de los Monkees, Sebadoh, el Bowie de «Ziggy», Television Personalities, Built To Spill, Beach Boys y «Sgt. Pepper´s» y cualquier otro personaje con talento para hacer una buena canción pop y después se ponen manos a la obra, armados con convicción suficiente como para que parezca que acaban de inventar la tortilla de patatas. Papas Fritas van de un lado a otro del salón del pop sin que uno sienta ganas de protestar, incorporan los recursos estilísticos como si montaran un puzzle después de haber roto el modelo a seguir. Y lo hacen con tal alegría, con tan absoluta ausencia de complejos que se convierten en un prodigio. El pop les ha liberado y también les ha enseñado las tretas para hacer brillar todo lo que graban. Simplicidad, eclecticismo, maneras artesanales y 13 canciones que cuentan de la primera a la última en el que es uno de los grandes debuts del 96. Cualquiera sirve para empezar a amarlos; yo reconozco que me enganché gracias al single «Passion play», ¿cuál es la tuya?

● Pere Sandoval

IKUE MORI WITH ROBERT QUINE & MARC RIBOT
«PAINTED DESERT»
Avant

Ella fue la batera de DNA; ellos, dos ilustres guitarristas dañinos forjados en disciplinas varias. Ella ejerce como músico del downtown neoyorquino sin olvidar sus vanguardistas raíces niponas; por eso John Zorn la mima y le graba cosas en su sello (el mismo que tuvo el detalle de editar un live póstumo de DNA). Quine, que alterna sus trabajos como mercenario, fue el productor del primer single de DNA y Ribot, que es lo más parecido a un primo hermano musical de Quine, se apunta a un bombardeo cuando ve la cosa clara. Si tuviste el placer de escuchar «Basic», la obra tejida a dúo entre Fred Maher y Quine en 1984, este disco te hará falta. Está hecho con caja de ritmos y guitarras, nada más. Los resultados son paisajes sonoros de elemental belleza, a veces con puntos de contacto con la obra primera de Durrutti Column o con el Eno de «Another Green World» pero sin sintes. Los tres músicos sumergen al espectador en óleos de parajes desérticos, creando horizontes rojizos e intrigantes, recuperando la impronta ruidosa de la era pre-Sonic Youth o simplemente rozando con las yemas de los dedos los terrenos menos complejos del jazz. Música ambiental y semiorgánica, para soñar y sentir. No hace falta haber pasado por un conservatorio para disfrutarla.

● Rafa Cervera

BADFINGER
«COME AND GET IT»
Capitol

La reedición de tres de los álbumes que Badfinger publicó en Apple (llamándose The Iveys, el primero), ha confirmado que este no fue solamente un aséptico y sofisticado grupo de power pop lanzado y amparado por los Beatles: así, en dos líneas, lo definen las enciclopedias musicales más adocenadas. Del talento sumado del guitarrista Peter Ham (se suicidó a los 28 años, harto de preocupaciones) y del teclista Tom Evans (siguió los pasos de Pete en 1983, a los 36), surgirían algunas inspiradísimas y pletóricas piezas del mejor rock melódico de los últimos años 60. Me refiero, por citar algunas, a «No matter what», «Without you» (fue número 1 en voz de Harry Nilsson en el 72 y de la pelmaza Mariah Carey en el 94), «Believe me», «Day after day» (producida por Todd Rundgren) o «Carry on till tomorow», tema más cercano al nuevo rock que Stephen Stills y compañía estaban cociendo en California que al sonido de la londinense calle Abbey. Estas magnéticas composiciones y otras no menos memorables se integran en esta oportuna compilación, pensada para el mercado estadounidense, pero también distribuida en Europa. Con ella, que toma título de uno de los temas que Paul McCartney cedió a la banda, se podrá descubrir (más vale tarde que nunca) la gloriosa estela musical de un grupo languidecido por la sombra de sus célebres

KAAABONG!

Ankst, el sello galés que nos trajo una de las alegrías del 95, • Gorky's Zygotic Mynci, ha resultado ser toda una factoría de extravagancias poperas y rockeras. GZM siguen siendo la joya de la corona y su «Bwyd Time» un disco de adquisición obligatoria, pero ni son los únicos ni necesariamente los más flipantes de la escudería. Para indagar a fondo en las arcas del sello es recomendable acercarse a recopilatorios como • «Triskedakaphilia» o • «Ap Elvis». La primera, además de congregar a los chicos de la casa, tiene la característica de ser un disco confeccionado con temas raros. Es una manera como otra cualquiera de descubrir que Gales tiene prometedores grupos como Catatonia, colgados del pop orquestal como Rheinallt H. Rowlands, musas incontrolables como Ann Matthews, joyas en bruto como Super Furry Animals. Lo mismo vale para el otro recopilatorio, el conmemorativo del quinto aniversario del sello, repletito de artistas de nombre impronunciable y artífices de todo tipo de sonidos, desde krautitas de pro a poperos insaciables. A los • Super Furry Animals se les puede conocer mejor en «Moog Droog EP», una humilde exhibición de garage pop decorada con siderales efectos de sintetizador. Una táctica similar usaban • Datblygu, combo experimental con sendos toques de rock teutón y un sonido abrazado a los devaneos más atorrantes de The Fall. Muy idos, más que Mercury Rev y todos sus discípulos metidos en el mismo local de ensayo.

Por último, y ya que Ankst tiene ya distribución española por medio de Caroline, anunciar también la disponibilidad de la discografía completa de los Gorky's. Esto incluye su último sencillo, «Moon beats» o EPs anteriores como «Merched yn nevd gwallt eu glydd» o «Llanfwrog» (como ves, títulos fáciles a la hora de preguntarle por ellos a tu disquero). Sin olvidar su primer y delirante disco, «Tatay», o -suponiendo que ya hayan conseguido inculcársete en la dieta musical diaria-, «Patio», compilación de maquetas y temas en directo pensada para hacerle la vida feliz a los conversos al gorkysmo.

● Rafa Cervera

MR.DEMO

CITIZEN DICK, (Javier, 91-549.14.73), que han tomado su nombre de la película «Singles», no hacen sin embargo grunge, sino powerpop de guitarras expansivas y arranques de entrecortada energía eléctrica, superando los patrones clásicos en que se basan a fuerza de sonido y actitud. Elegantes y potentes a la vez en su ejercicio guitarrero.
APRIL FISH (Jordi, 93-688.13.95) son otros aspirantes al reino del indie-pop que en algunas canciones no superan el típico patrón de dejadez rota por subidones de distorsión, aunque en otras crean vaporosos borrones pop con asfixiante pulsación. Sin salirse de la norma, resultan no obstante agradables.
THE DOUBLE SHAME (c/Rafael Casanovas 75, Entres 2, 08921 Santa Coloma, Barna) son un dúo -guitarra y batería- que se pirran por los sonidos de baja fidelidad: psicofonías tiñosas, cacofonías tartamudeantes y rock básico reducido a la mínima expresión técnica y artística. Moscones turulatos jugando con su inconsciente.
LISTEN (Oli, 93-652.31.94) vuelven al ataque con su tercera maqueta, titulada «In Dust We Trust», un buen ejemplo de la complejidad que imprimen a un rock que se mueve con soltura entre el grunge y el hardcore, espasmódicos a veces, siempre agresivos. Seguramente lo suyo tiene más sentido sobre un escenario, pero la presente cinta sirve para contactar con ellos.
LES VULNERABLES (Jorge, 942-51.03.48) se presentan bajo el patrocinio de Paco Loco desde su Santander natal para ofrecernos pequeñas y bonitas piezas de pop eléctrico bastante resultón, entreverado de miniaturas acústicas y hasta algo de blues amenazante. Amplitud de miras para una banda que promete.
HIGH TIME (c/Cabo Santiago Gomez 4, 6°C, 15004 La Coruña) sólo podían ser gallegos: allí es donde mejor se cría la mejor espesura destroiniana, los desarrollos setenteros y los ecos garageros macerados entre riffs killers. Reptando hacia la disolución eléctrica, un chute voltaico corriendo por las venas de la high-energy. La saga Eskizos sigue dando frutos.
COMPAÑIA MALPASO (Antonio, 95-433.45.20) nos deleitan otra vez con sus agobiantes atmósferas electrificadas, una tensión estática que recorre sus densos y enervantes temas. Eso en la primera cara de la cinta, grabada en estudio; en el otro lado, una actuación live donde celebran la ceremonia de la oscuridad vibrante con distorsionado espíritu punk.
BRASSTONES (José, 923-33.78.57) compensan lo bisoño de su sonido con una afanosa actitud digna de encomio, para resituar a los Clash en un ambiente sixties o cabalgar sobre surfs vaqueros la mar de agradecidos.
LOS GRANDES (Fernando, 956-89.13.91) facturan un interesante rock emocional de guitarras hecho sobre plantilla americana, no demasiado original en lo que hace a composición, pero salvable por el espeso sonido que consiguen (la producción de los Hermanos Dalton).
HOVEL (Pepe, 956-85.09.27) también se acogen a la sabiduría de los hermanos gaditanos, ahora para ofrecernos agradables odas de power-guitar-pop, entre Potros y Pribata Idaho, sumándose así a la pujante escena nacional de la melodía electrificante.
SOMETHING (Bernat, 93-215.34.22) se alínean con el renacimiento de la música progresiva (ese órgano en algunos temas), sea con acento funk o sea con aroma psicodélico, estallando al final en una apoteosis de sitar a través de volutas de rock abrasivo.
ELECTRIC FISH (Capitá Swing, 93-485.51.30) ofrecen la ración hardcore de la presente remesa, aplicándole originales derivaciones jazzys o melodías moriscas que enriquecen el esquema y les alejan del pelotón de meros irritados de velocidad.
TRIPS (Linus, 93-3235378) no pueden negar la impronta nirvanesca ni la huella que la amarga lucidez del grunge ha dejado en ellos (homenaje explícito al confundido Kurt incluido), y aunque han incubado sus influencias al calor de la MTV, pasan la reválida apostando más por la labor de zapa que por el mero exceso.

● José Boix

protectores, desperdiciado por unos managers cicateros y marcado por el inapelable signo de la fatalidad.

● Ramón Robert

HERMANITAS «HERMANITAS»
Ruin
HERMANAS SISTERS «THE PUNK ACID-JAZZ EXPERIENCE»
Xanxuyo-BMG Ariola

Ni caso al título del segundo, aquí hay canciones sensuales y gente con ideas propias. Trio multinacional nacido en Málaga, las Sisters poseen experiencia y buenos conocimientos sobre rock, así como talento para reordenarlos bajo un prisma actual. Que este venga (ocasionalmente) determinado por la fusión con acid-jazz y otros ritmos bailables no hace sino enriquecer el resultado final. De todo un poco -blues, p-funk, guiños a Ricky Lee Jones, pop, jazz-, el album contiene sobre todo canciones honestas, alambicadas con imaginación y soltura, de una factura mucho más madura que la del grueso de productos independientes con vocación comercial que pululan por ahí. Que Canarias también puede dar sorpresas lo demostró hace poco Soviet Love con un excelente debut. Sus muy cercanos parientes Hermanitas ponen otra pica en la ínsula para el «indie» nacional con un trabajo ecléctico, muy personal y, para estar grabado en 8 pistas caseras, de refinada elaboración. Más próximos a Cancer Moon o El Bicho que al indie espiraloso, los hermanos Ramos se descubren como autores con voz propia y artesanos sonoros altamente cualificados para diseñar un universo privado de colores melancólicos y propiedades oníricas. Yo ya no se quien es hermana de quien, pero está claro que tanto unos como otros suponen un soplo de aire fresco en el mustio, provinciano panorama alternativo del país. Contactos: Hermanitas (Alejandro Ramos, c/ Plazoleta de Peron 77C, 35003 Las Palmas), Hermanas Sisters (Xanxuyo, c/Dña Juana 1 de Castilla 60 1ºD, 28027 Madrid).

● Jaime Gonzalo

THE GREENBERRY WOODS «BIG MONEY ITEM»
Sire

¡Oh, no! Esto es una avalancha sin igual en la historia del rock. Así que habrá que delimitar las cosas y enseñar al que no sabe: el puro power pop tal como fue concebido en su día supera con creces (en categoría y en canciones, que es a lo que vamos) al pop-punk o HC melódico de nuestros días. Evidente e irrefutable. Pero dentro del power pop actual también existen dos clases de grupos: unos cuyo sonido, aunque repleto de armonías vocales, muestra su clara deuda con el grunge (por ejemplo, The Posies). Otros, por el contrario, suenan fieles al patrón marcado por el género hace 15 años. Entre ellos están The Greenberry Woods, otro de esos abundantes y, por lo general, buenos combos en que dos hermanos llevan las riendas. El cuarteto de Baltimore -con tres cantantes- se ha marcado un segundo disco superior al primero, y eso es mucho decir. Tienen cualidades brutales para buscar la canción perfecta y encontrarla, pero el principal causante de que los discos de Greenberry Woods sean lo que son y suenen como suenan es el histórico productor de lujo Andy Paley, que repite a los controles. Este hombre consigue esa atmósfera pura y ese sonido de lujo que caracteriza a las obras de arte, como la Gioconda que adorna la portada. Así que, ya veis, no me queda más remedio que encumbrar este disco, porque la grandeza de «Super geek» y el estribillo insistente de «Round and round» se me ha quedado adherido al hipotálamo, cuando las voces se quedan solas en «Back seat driver» levanto los brazos como Raphael el robabombillas y el culto a los clásicos del género (Raspberries omnipresentes, Rubinoos concentrados en «Go without you») me alegra el oido. Así hasta 16 cortes repletos de intrincados arreglos vocales de los que por lo menos 8 te dejan temblando. Equivocado de raíz estarías si tienes los discos de Blow Pops, Shame Idols o los Posies... y aún no has descubierto a Greenberry Woods.

● Fernando Gegúndez

STEVE WYNN BAND «LA CANCION DEL FUEGO (LIVE)»
Trident

No se trata del nuevo trabajo que el californiano mudado a Manhattan ha grabado junto a Eleventh Dream Day y Come, una obra que, por las tomas en bruto que han llegado a mis oidos, promete saciar a sus incondicionales y atraer nueva clientela. Esto es otra historia: como su nombre indica, «La Canción Del Fuego» es un directo registrado en España, más concretamente en El Sol madrileño, en noviembre de 1994. Prensado únicamente en vinilo y con sonido inclemente (una de esas poco piadosas grabaciones de mesa), debe tomarse como lo que es: una anecdótica pieza rara semioficial, un documento pensado para quienes vieron en vivo a la SWB (en realidad, Gutterball sin Stephen McCarthy) y desean rememorar la calidez de aquellas noches. Abundan los temas pertenecientes a la etapa Dream Syndicate, cosas como «Burn» o un largo «The days of wine and roses», a los que se añaden interpretaciones de «Kerosene man» y «Collision drive», los únicos cortes que representan su discografía en solitario. La banda aprieta lo suyo, pero la transcripción resulta desangelada. Sólo para completistas.

● Ignacio Julià

WARREN ZEVON «MUTINEER»
Giant

Muy influenciado por el Dylan de los blues «homenésicos», Warren Zevon registró su primer álbum en 1969, ganándose pronto la fama de ser el William Faulkner de los cantautores norteamericanos. Acaso esa breva explique algunas posteriores declaraciones públicas del fronterizo de Chicago: «Soy un heavy metal folksinger», manifestaría no hace mucho. Será broma, o puede que no, pero bromas aparte, Zevon nunca ha sido un músico previsible y hoy en día sigue empeñado en mantenerse sobre la cuerda floja de la autoexigencia, busca ser merecedor de la consideración que se le tenía tiempo atrás, cuando todos le señalaron como a uno de los más innovadores autores clásicos. Pero eso fue anteayer, antes de su descenso a la maldición de la angustia y del alcoholismo. Su nuevo episodio de supervivencia se ha registrado sin previas maquetas, una verdadera audacia para quien lleva un cuarto de siglo en este dudoso negocio. Y sin apenas literatura: sólo la del desgarro, de la ironía perversa y de los plácidos retratos de amor devastado. De entre todos los temas me quedó con esa balada, acústica y dolorosa, que ha titulado «The indifference of heaven», cuyo reverso sería «Rottweiler blues», en la que Zevon se nos ofrece como cicerone de un party eh el mismísimo infierno. Quizás no sea comparable con los que grabó para Asylum hace una eternidad, pero no esta nada mal este desesperado disco.

● Ramón Robert

PLEASURE FUCKERS «FOR YOUR PLEASURE»
Roto

Desde «Supperstar» los Fuckers no han hecho más que superarse a si mismos. Al contrario que muchos otros grupos cuyos primeros discos son irrepetibles, los de ellos son obras menores, tanto en sonido como en canciones, al


Steve Wynn, sólo para muy fans

ponerlos al lado de sus tres últimas piezas en estudio. Así que «For Your Pleasure» es tan «su mejor disco» como lo fueron otros en su momento. Han conseguido además cierta estabilidad, por repetir sello y por repetir productor. Y yo creo que se nota la mano que Sobiesky ha echado a Ian Burgess en los mandos, porque el disco suena realmente bien. Pero la novedad verdadera son los tres temas en castellano que el turmita expele como si estuvieran en deuda con el rock vasco más macarra y dinamitero. Hasta en ellos se palpa que la esencia de la banda es de matrícula extranjera. Pero si en castellano nunca podrán superar al Nuevo Catecismo Católico, en inglés los Fuckers arrasan. A buen volumen, cosas como «Captain Igloo», «Last smoke last dime» o «That girl» son regalo para tu adrenalina. Y lo fabrican con lo de siempre: su impulso killer-punk inagotable, su muralla rítmica y coros bastardos y la guitarra de vicio de Sobiesky, que siempre deja sabor a poco en sus intervenciones. Y hasta los alaridos de Txangurro-Turmix están en su sitio. También nos sorprenden con su country punk según los cánones de Nine Pound Hammer («Watermouth») Ah, uno de los temas en español es el «Socio de Satán» del best-seller underground del 95, «El Día De La Bestia», y otro una versión del fenómeno borrego-social Manolo Cabezabolo. Play it loud y buen provecho.

● Fernando Gegundez

VV.AA.
«METALLURGY»
Volume-Running Circle

Remitido por la misma pandilla que se encarga del CD-revista trimestral «Volume» llega este monográfico dedicado al metal mutante. Como en el caso de sus parientes íntegramente dedicados al movidón indie-alternativo, el tomo llamado «Metallurgy» recoge temas en directo y remezclas cañeras, además de algunos inéditos, de casi todos los grupos participantes. La selección es ecléctica, quedando un cuadro informativo bastante interesante rarezas aparte. Digo yo que pelmas descafeinados como Faith No More (presentes en el disco con un remix de «Engove») pueden ser tomados más en serio en un contexto mucho más afín a sus intenciones (que no sus resultados). Pero comparados con bulldozers como Young Gods, Helmet o los hiperrecomendables Kyuss -todos ellos tipos que bordean varios géneros evitando pertenecer a uno en concreto- no pasan de ser unos charlatanes. Tampoco se quedan fuera pesos pesados como Sepultura, Napalm Death, ni valores en alza entre el público propenso a la dureza sin concesiones como Stanford Prison Experiment o Quicksand. The Dawn, GZA, Down, Skyscrapper, Fear Factory, Eleven Pictures, Stanley y Chocolate se encargan del resto de mazazos.

● Rafa Cervera

SPIRAL FISH
«WHY NOT!»
West

Justito, muy justito es el debut de este quinteto gallego. Ellos mismos lo reconocen con modestia: se trata de una simple tarjeta de presentación. Ganadores del concurso Vigo En Vivo 95, ante la sorpresa de los demás participantes y el público asistente a la final, Spiral Fish son otro nudo en esa larga cuerda de bandas nacionales que nacen bajo la influencia de íconos como Velvet o Pixies y acaban sonando a noise-rock bisoño y falto de ideas. La instrumentación, incluyendo teclado omnipresente, es correcta pero nada brillante, y ni la voz ni las canciones dicen gran cosa. Son once cortes, compuestos por ellos mismos y cantados en inglés, que no deberían haber pasado del formato maqueta. Están todavía verdes para un CD de larga duración y tampoco dan indicaciones de poder superar estos obstáculos a corto plazo. Falta materia prima o, en su defecto, la jeta de la mayoría de sus compinches para hacer ver que la tienen.

● Ignacio Julià

OTRAS NOVEDADES

IGGY & THE STOOGES: «JESUS LOVES THE STOOGES», «I GOT A RIGHT» (Bomp-Madrid Rock). Dos nuevos episodios de la serie Iguana Chronicles. El primero es una reedición con portada 3D del EP original, cuya única novedad es la versión alternativa de la jam que le da título. «I Got A Right» reune todas las tomas existentes de dicho tema, seis, más una en directo y dos de «Gimme some skin». Ambas piezas disponibles en 10" y CD.

THE STAND GT: «THEY'RE MAGICALLY DELICIOUS» (Munster-Comforte). La plaga canadiense de pop punkarra no da tregua. Un trabajo de agradable factura y bonitas canciones, producido por Kurt Bloch en los estudios Egg, para variar.

PAT ORCHARD: «CLEARWATER DAYS» (Orch). En Orchard se reencarna la depresiva, nublada esencia de Nick Drake. Triste si, pero también hermoso, el disco transcurre en clave de pausado melodrama personal, mayormente acústico. aunque también arropado por elegantes arreglos. Pat Orchard c/o Sad Tiger Music, 33 A Oldfield Road, Londres, NW 10 9UD Inglaterra.

THE HUMPERS:«LIVE FOREVER OR DIE TRYING» (Epitaph-Comfote). Parece que Brett Gurevitz empieza a ver la luz. El fichaje de los Humpers, que ya tienen tres LPs, así lo indica. Punk rock compacto y afilado, canciones directas al hígado y una actitud que encajaría como anillo al dedo en Crypt.

TELSTAR PONIES: «IN THE SPACE OF A FEW MINUTES» (Fire-Caroline): Brendan O'Hara dejó Teenage Fanclub hace dos años para formar TP junto a David Keenan, de 18 Wheeler. Tres singles después aparece su primer album, un mixto de ritmos a lo Neu!, melodías calcadas de Sonic Youth y atmósferas crepusculares.

OFFSPRING: «THE OFFSPRING» (Epitaph-Comforte). Reedición del primer LP de la niña de los ojos de Epitaph, originalmente aparecido en el sello Nitro con una tirada de 500 copias; sonido cutre y punk (?) llorón sin el menor interés a no ser que tangas 15 años y tragues con el rollo patatero.

AZTEC CAMERA: «FRESTONIA» (Wea): Con Roddy Frame uno siempre tiene la sensación de retroceder un poco a los 80, pero está claro que el hombre mira adelante. «Frestonia» se abre con un potente cruce Londres-Memphis y prosigue en línea diáfana por un esqueleto de canciones luminosas y vivaces que no traicionan el estilo habitual de la cámara azteca.

ANTHRAX: «STOMP 442» (Elektra-Wea). ¿Para que te vas a comprar discos de Sonic Youth y Aerosmith si puedes tener a los dos en uno y pasadísimosos de revoluciones? Lo nuevo de Anthrax es lo de siempre en su caso, new metal disciplinado y coriáceo, ya clásico entre los degustadores del género.

VV.AA.: «BURIED ALIVE» (Bomp-Madrid Rock). 35 temas raros e inéditos arrancados a los archivos de Smoke 7, punk label angelino activo entre 1981-83. Cortes primerizos de Redd Kross y Bad Religion junto a chatarra de Jody Foster's Army, Genocide, Demented y otros despojos humanos.

VV.AA.: «LA 1ª INTERNACIONAL» (Munster-Comforte). Sampler divulgador de las últimas referencias internacionales aparecidas en Munster. Celibate Rifles, YF Fellows, Bum, El Vez, Nomads, The Affected, etc. Sin inéditos que valgan, excepto el bonus track de Candy 500.

VV. AA.: «PRUNE COMPILATION» (Nova Express). Recopilación con extractos del catálogo del sello francés Nova Express. Con Needs, Daily Planets, Subliminal Toxic, The Eklektiks, Preachers, etc. Contacto: Nova Express, 14 Rue d'Uxelles, 71100 Chalon-sur-Saone, la France.

VV.AA.: «GIJON GOES TO THE MOVIES» (Waco): Adminículo promocional del Festival de Cine de Gijón que presenta a bandas de dicha ciudad versioneando piezas de bandas sonoras. De Australian Blonde a Doctor Explosion pasando por Los Cohetes, Manta Ray, Kactus Jack, Kashmir y Tommy Crimes. Lo más curioso es la nana de «La Semilla Del Diablo» firmada por Penelope Trip, y lo peor el chapuzero «Mother sky» de Can perpetrado por Medication. Menciones especiales a Yellow Fin y Holiday Fleet

● Skelter Research For The Arts

THE VAPORS: «ANTHOLOGY» (Emi-One Way). Toda la new wave digitalizada poquito a poco. Un resumen afinado de los dos discos que editaron estos segundas fila de la Rickenbacker. Cachocanciones cabalgantes sobre japonesas y fines de semana.

SICKO: «BOV.R.U.DUM» (Top Drawner-Munster). Otra portada de impacto y la tercera entrega en escaso tiempo de este trio pop-core de Seattle. Repite Kurt Bloch en la mesa. Muy divertidos pero con la velocidad impidiendo destacar canciones.

BRIAN AUGER: «AUGERNIZATION» (Tongue & Grove). Un compendio de temas del monarca del Hammond. Recoge la etapa 69-77. Más sesudo que en sus comienzos con Julie Driscoll & The Trinity, pero importante para todas las huestes del groovy-jazz, con órgano a tutiplén, brillante donde los haya.

POOLE: «ALASKA DAYS» (Spin Art-Running Circle). Es pop de gorro pasamontañas pero destaca de sus coetáneos por una probadísima habilidad melódica. Son de Virginia y, aunque planos, tienen momentos altos que les colocan en muy buen lugar.

● Fernando Gegundez

PRENSA SENSACIO

¡VIVA LA

Aquí en España, como somos unos pusilánimes y ya no hacemos cosas propias de paises ignorantes, hemos renegado de la prensa de sucesos «hardboiled» (si es que la tuvimos alguna vez, porque El Caso era más bien puretilla). Gráficamente explícita, morbosa, psicótica, cutre y sanguinolenta, se complace en mostrarnos el lado chungo de la vida con puntuales y traumáticos primeros planos de la noticia escabrosa de turno. Pulp reality que alcanza su máxima expresión en Méjico, nación surtida en delincuentes de la peor ralea y crímenes espeluznantes, donde, es bien sabido, la muerte es una forma más de cultura popular y como tal se consume. Descuartizados, travestis sirleros, balaseados, narcos, suicidas, víctimas de vendettas y accidentes de tráfico, corruptores de menores o «violines», luchadores de virilidad en entredicho, desquiciados mentales, atracadores, fetos malformados, borrachuzos, degenerados, drogotas, crápulas, pasmas corruptos y extraterrestres son los protagonistas habituales de las publicaciones del ramo. Revistuchas de fotos desenfocadas, titulares antológicos y textos surrealistas, chorreantes de hemoglobina y mal rollo. Una muestra sólo para estómagos curtidos.

PADRASTRO DEMENTE Y ASQUEROSO

Padrastro degenerado y "Violín", abusó de su hijastra de 13 años de edad.

TEPEACA, PUE.- Un asqueroso individuo fue detenido por elementos de la Policía Judicial, Grupo Tepeaca, como presunto responsable del delito de violación en agravio de su hijastra de 13 años de edad.

El "Violín" Antonio Quintero Sánchez, de 30 años de edad, de oficio panadero, desde hace varios meses venía sometiendo a su hijastra-de la cual omitimos su nombre por razones obvias- a sus bajas pasiones, además de mantenerla amenazada de muerte por si se atrevía a denunciarlo.

LOS AMENAZO DE MUERTE.

La familia de la afectada al enterarse de la cobardía de su padrastro, intentó denunciarlo; pero el "chacal" los amenazó de muerte y continuó viviendo en amasiato con su madre e hija. Para fortuna de la familia, el libidinoso panadero fue capturado por los investigadores de la Policía Judicial, quienes lo detuvieron en la población de Acatzingo, Puebla, donde tenía ubicado su "harem" con madre e hija.

Al ser interrogado por el Comandante de la PJ, el despreciable sujeto confesó que en una ocasión estuvo a punto de arrojar a su pequeño hijo al horno del pan, que se encontraba a alta temperatura, molesto porque el niño no dejaba de llorar.

De los hechos tomó conocimiento el Agente del Ministerio Público, Lic. Flavio Alarcón, quien inició la Averiguación Previa 318/1991 por el delito de violación, quedando detenido el responsable en el CERESO Municipal de Tepeaca, mientras el Juez de lo Penal le dicta su sentencia, que puede alcanzar hasta 20 años de prisión.

(Nota y Fotos de Juan Carlos Hernández, Corresponsal).


NOTA
No 108 PUBLICACION SEMANAL POLITICA Y POLICIACA $2000
¡SANGRIENTO!
A GOLPES DE MARRO LO MATARON
SOLO 22 "MARRAZOS" LE DIERON
¡HORRENDO! LA TORTURARON, ANTES DE LANZARLA A LAS AGUAS NEGRAS



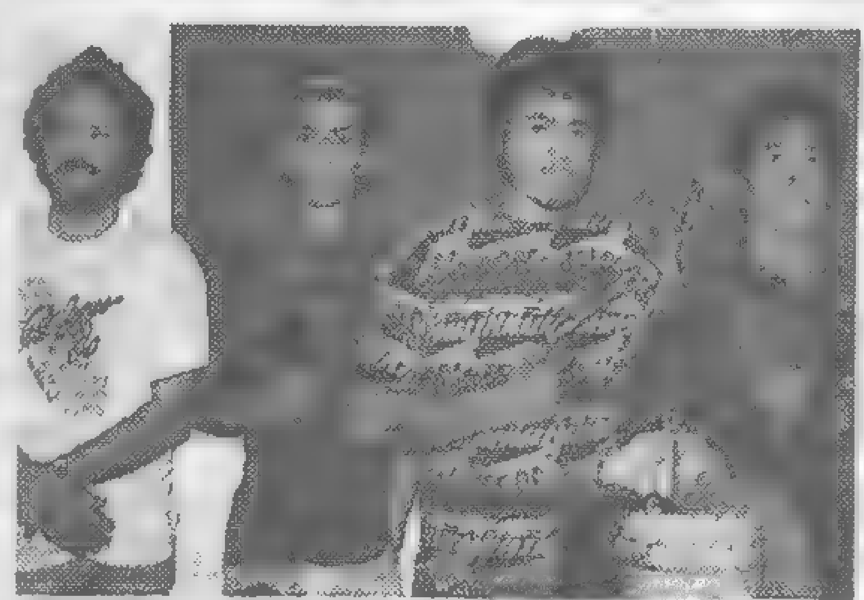
¡MAS MUERTOS EN EL NARCO PANTEON!

APREHENDEN A "TONY TECATE" Y SU PELIGROSA BANDA!

TECATE, B.C.N.- Después de una árdua investigación llevada a cabo por la Policía Judicial del Estado, cuarto sector, al mando del Comandante Albino Lizárraga Osuna, cayó por fin el tan buscado delincuente José Antonio Pérez Torres, (a) "El Tony Tecate", junto con cuatro miembros de su banda.

"Tony Tecate" era ampliamente buscado por la policía de diferentes estados del país y en los Estados Unidos, donde se internaba a comprar armas para después traficar con ellas en la frontera de nuestro país, además de estar acusado junto con sus cómplices, de varios asaltos a mano armada, robos a casa habitación, robo de vehículos, homicidio y acopio, contrabando y venta de armas. La captura del tan buscado delincuente se logró gracias a la oportuna investigación de los judiciales para tratar de esclarecer el robo en contra de la gasolinería "Estación de Servicio Napa", donde lesionaron de gravedad a tubazos a dos trabajadores; el Jefe de grupo Tomás Durán González y los agentes Julián Castillo Márquez e Isidro Chávez Márquez, capturaron a los cinco delincuentes en la zona rural de este municipio.

Junto con "Tony Tecate" fueron capturados Ramón Ramírez Guerra Alejandro Pérez Torres, Felipe Velázquez Rivera, "El Pelícano" y Francisco Javier Alvarez Ramírez, "El Chino", a quienes les decomisaron las armas y objetos que utilizaban en sus robos, además de un kilo de marihuana y una mata de la misma yerba, que vendían en esta frontera; en esa forma se acaba una ola de terror que "Tony Tecate" y sus compinches habían sembrado en las tres Californias; ojalá y permanezca mucho tiempo en la cárcel. (Nota y fotos: SALOMON BAÑOS G. CORRESPONSAL).



"Tony Tecate", el tercero de izquierda a derecha, "posa" para ENLACE POLICIACO junto con los miembros de su banda.

NALISTA MEJICANA

MUERTE!









Pablo Castillo García, por un apodo mal puesto ultimó de dos puñaladas al sacaborrachos del bar "El Farol".

POR PONERLE UN APODO, ¡LO APUÑALO!

CD. REYNOSA, TAMPS.- Un apodo bastó para que un albañil como terminara con la vida del sacaborrachos de un antro de vicio, ultimándolo a puñaladas.

Cuando seguía con la parranda en un festejo de la colonia Hidalgo, el homicida Pablo Castillo García, de 33 años de edad, "La Matildona", fue capturado por elementos de la la Polcía Judicial del Estado al mando del comandante Francisco Morales Hernández, acusado de haber dado muerte de varias puñaladas al mesero Juan González Gutiérrez de 33 años de edad.

El crimen sucedió en el interior del bar "El Farol", donde el homicida en compañía de sus amigos Samuel Ríos Hernández, "El Caballo", y otro desconocido, bebían alegremente; en un momento dado Pablo le dijo a Juan-el hoy occiso- que parecía un tísico; el apodo no le gustó al sacaborrachos y se hicieron de palabras, hasta que llegaron a los golpes, este último auxiliado por otros guaruras del lugar, sacaron a Pablo de la cantina y le arrojaron su maletín con su herramienta en la cara. Pablo enfurecido sacó un puñal que llevaba en la maleta y volvió a entrar al antro, iniciandose una batalla campal, enmedio de la pelea "La Matildona" le asestó dos puñaladas a Juan, el cual aún con vida fue llevado por sus compañeros a una clínica, donde finalmente dejó de existir, mientras el homicida se daba a la fuga

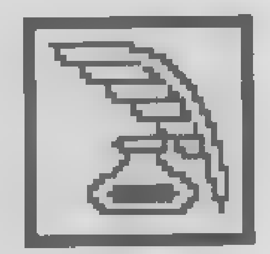
Sin embargo la PJ capturó a Samuel Ríos y otros testigos de la pelea, que coincidieron en señalar a Pablo como el asesino; al momento de ser capturado a este último se le encontraron un puñal, el maletín y su ropa ensangrentada, prueba contundente de su culpabilidad

(Nota y fotos; VICTOR QUEVEDO ALMAGUER, CORRESPONSAL)



De dos certeras puñaladas el guarura del antro de vicio, Juan González Gutiérrez, fue asesinado por su verdugo.

El Secretario del Ministerio Público, Melchor Calderón, efectuó una inspección ocular en el lugar de los hechos ¿Lo clausurarán?.

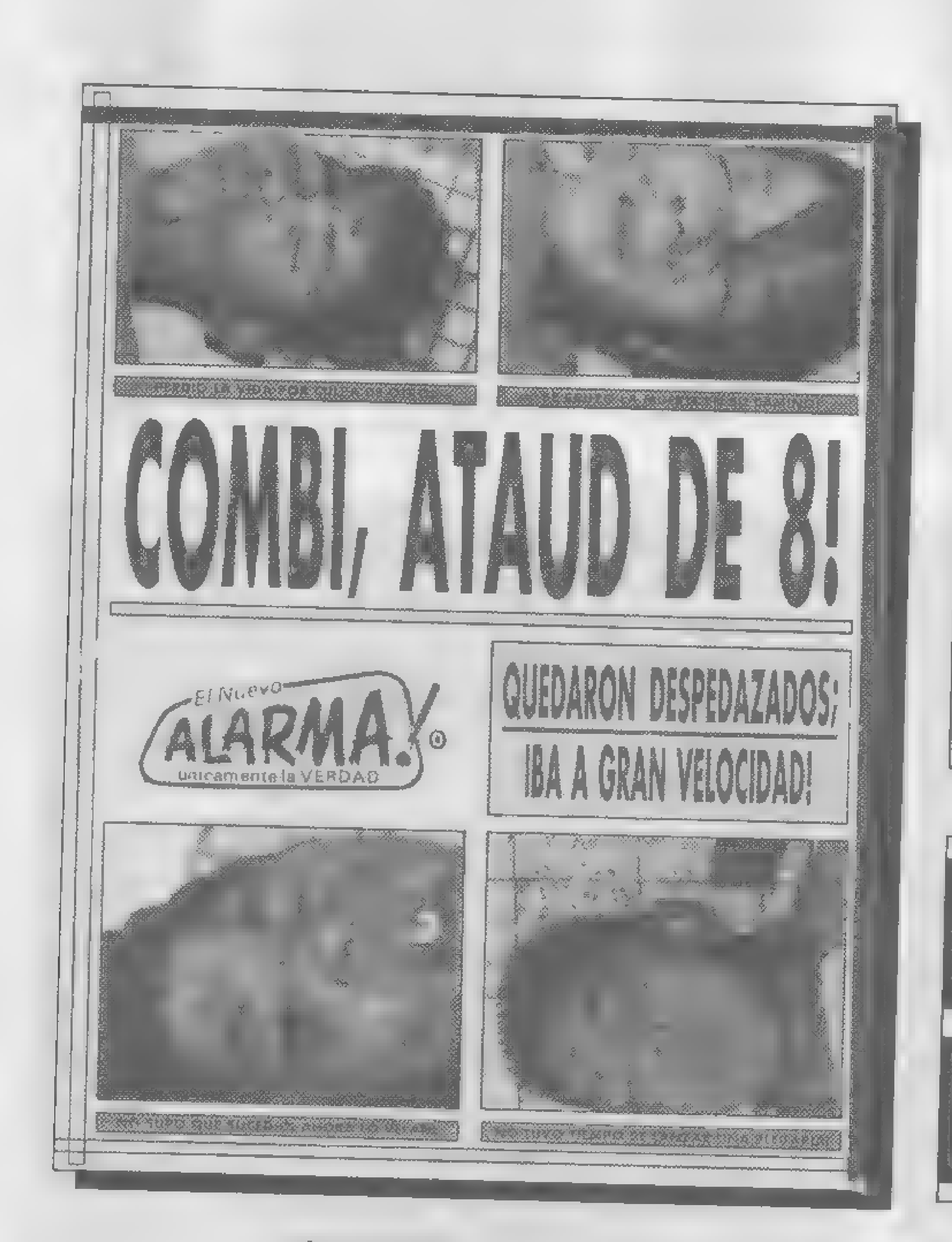


TERRIBLE OLA DE ATRACOS ASOLA A HUAUCHINANGO!

¡ZAFARRANCHO ENTRE CHOFERES DE MICROBUSES!

PRENSA SENSACIONALISTA MEXICANA

¡VIVA LA MUERTE!



UN CAFRE ARRASTRO A UNA ANCIANA VARIAS CUADRAS!

OAXACA, Oax.—Elementos de la policía metropolitana, después de peliculesca persecución capturaron a Jorge López Méndez, quien con su pesado camión de pasajeros atropelló y mató a una ancianita.

Según se estableció, la ancianita Juana Méndez Ramos de 75 años de edad y quien tenía su domicilio en las calles de Almendros número 422 de la colonia Reforma, abordó afuera de su casa el autobús de pasa-minado Sánchez Pascua, que se ubica sobre las calles de Joaquín Amaro en donde tenía un local comercial.

Al llegar precisamente al mercado, tocó el timbre del camión con el objeto de que detuviera la marcha; al estar parado el automotor empezó a descender pero en forma irresponsable el conductor aceleró el vehículo, lo que ocasionó que la septuagenaria cayera al pavimento y fuera arrastrada varios

dio a la fuga a bordo de la unidad, pero después de varios minutos de ser perseguido por elementos de la policía municipal fue detenido sobre la calle de Las Casas y Periférico, siendo remitido ante el juez calificador en donde se identificó como Jorge López Méndez y señaló tener 23 años de edad y con domicilio en las calles de Francisco Villa número 217 de la colonia Revolución.

López Méndez fue puesto a disposición de la Procuraduría



Su irresponsabilidad hizo que la ancianita muriera. No detuvo la marcha del autobús, Jorge López Méndez y se convirtió en homicida.

tro era identificada la ancianita por sus familiares quienes solicitaron al juez penal que conoce

A LOS SEIS FAMILIARES LOS ASFIXIARON, LOS ROCIARON DE PLOMO Y LES DIERON EL TIRO DE GRACIA!

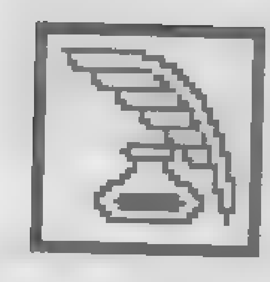


PEPE MAGAÑA, URGE TU REPORTE!

Doña Teresa Flores López, domiciliada en privada de Galeana 22, colonia Las Espinas, en Zamora, Michoacán, nos envía una misiva y una fotografía de José Magaña Flores, quien salió con destino a Estados Unidos; sin embargo, no saben de él desde septiembre de 1987, cuando dijo que se encontraba en California.

Pide que Pepe Magaña se reporte con ellos, pues su madre se encuentra muy grave.

Si es posible que alguien en California que lo conozca o lo haya visto, por favor le avise y se comunique a la dirección antes citada.



¡¡OCTAGON NO ES HOMOSEXUAL!!

PRECIO 2700 PESOS

PRECIO PACTO 2000

LOS AFICIONADOS ESTAN ENOJADOS!

¡CUSTODIA! ÚNICAMENTE LA VERDAD

Director: RAYMUNDO MEDELLIN R

DESPRESTIGIAN SU EJEMPLAR TRAYECTORIA

EL LUCHADOR PROFESIONAL SE DEFIENDE!







Ultimaron a Otro Jefe Policiaco!

¡CUIDENSE DE ELLOS!

Jorge Ernesto Cabral Ramírez, mató a su novia por celos.

Miguel Carranza Beltrán, asesinó por defender a su hijo.

Martha Hernández, golpeó a su esposo hasta darle muerte.

Eliseo Gaspar Gómez, violó a sus propias hijas.





Miguel Angel Gutiérrez González, abusó de la niña que hacía el aseo.

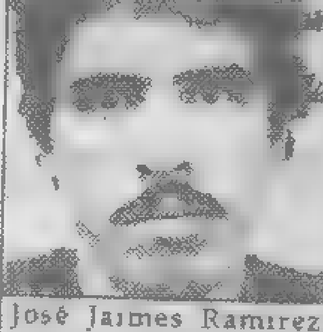
Fernando Alcalá Gutiérrez; su esposa lo acusó de violar a su hija.

Abel Angulo Torres, su hija va a tener un hijo de él.

Martín Bernal Aguilera, por 900 mil pesos se va al tambo.











Agustín Aguilar Márquez, le gustan los

Michael Serrano Serna,

José Jaimes Ramírez

José



no tomorrow

CATALOGO

VENTA X CORREO

LP 1.300 **CD** 1.500 **Single** 500



DEPRESSING CLAIM LP/CD

La nueva sensación surf-punk-pop: 18 trallazos ultramelódicos ¡¡en media hora!!, siguiendo la mejor línea del género Queers-Screeching-Shock Treatment. Producido por Coky de Shock T...

BEATNIK TERMITES "Strawberry Girl" SG.

Puro punk-pop desde USA. Este single reúne dos de sus mejores y más raros

WHY NOT + DISCIPULOS DE DIONISOS, Split SG.

Sin duda uno de nuestros mejores singles, con dos nuevas bandas acojonantes que ya están dando que hablar. Descúbrelas.

LOS GUARRIORS "Odio a todo el mundo" EP.

Este es su debut, pero Jeff Dahl ya quiere producirles un LP. A guardar entre NCC y Señor No.

LOS VIVOS LP/CD

Tras su increíble ep vuelven a repetir la proeza en todo un LP, rezumando puro punk-rock'n'roll con las dosis justas de mala hostia juvenil, pop y sobre todo clase. Para guardar entre Plimsouls y Heartbreakers.

SHOCK TREATMENT + FIFI & THE MACH III Split SG

Las mejores bandas ramonianas de España y Japón respectivamente, se dan la mano en este single. Temas exclusivos.

THE FEEDBACKS "The chords are the same" EP.

¿Los Parasites españoles?, me quedo corto: uno de los mejores debuts en mucho, mucho tiempo.

LA FAMILIA MANSON "Fun" EP.

Punkrock en la onda Ramones/Hard Ons, rápido, melódico y divertido ...¿qué más quieres?

tfno y fax: (964) 260465

NO TOMORROW: APDO.1134, 12080 CASTELLON


Escríbenos, tenemos en catálogo mogollón de discos de punkrock y powerpop a precios superbuenos.

¡vergonzoso!

RUMBLE RR RECORDS

• **BLIND RIVER** Slot-punk desde El F[illegible], a medio camino entre Supersuckers y Hard-Ons • **SLURP** Lamelazos de punk tamizado por un powerpop en la línea Bum • **ROUSE** Hardcore melódico y comprometido, a lo Bad Religion pero ultra-acelerado • **20 YEARS OLD** Melodía punk popera con influencias Corn Flakes y Green Day • **SHOCK TREATMENT** Una gran balada a lo Ramones y una versión de Zombie Squad, casi nada

VOTA FUERZA NUEVA


Y LOS AR



No caben ya dudas acerca del legado de una banda que esculpió su leyenda desde la fogosa creatividad del directo y la interrelación social con sus seguidores. Se les podrá tachar de momias retrógradas, pero resulta ya indiscutible su condición de especie única. La muerte el pasado verano de Jerry García promovió este informe exhaustivo largamente pospuesto.

GARCIA
RGONAUTAS



● Por Steve J. Powell

¿**Anacrónicos traficantes de nostalgia** o perennes proveedores de buenas vibraciones? Cualquiera que sea tu opinión, lo cierto es que Grateful Dead fueron el grupo más taquillero del mundo. Vendían más de un millón y medio de entradas al año y no tenían problemas para llenar el Madison Square Garden durante nueve noches. Tras una carrera que abarca treinta años y 2.500 recitales, y con un repertorio de más de 400 temas, han dado más conciertos para más espectadores que ningún otro grupo en la historia. La pura nostalgia no basta para explicar la sempiterna popularidad de este extraordinario fenómeno. Aunque muchos de sus fans son viejos hippies, actualmente la edad media de un «deadhead» es 18 años. ¡Ni siquiera habían nacido cuando Pigpen murió! «No puedo creer que sólo sea porque se perdieron los años 60», decía Jerry. «Los 60 fueron divertidos pero, ¡joder!, siempre es divertido ser joven».

Para el verdadero fan se trata de algo casi místico: su música es maná vital, los conciertos un peregrinaje y Grateful Dead, parafraseando uno de sus temas, «el coro favorito de Jehová». Para García esto tiene que ver con la pérdida del importante elemento de ritual, de celebración, en la vida moderna: «La música tiene esa faceta de chamanismo casero, de transformación. Todo el mundo quiere transformar su realidad cotidiana».

El difunto promotor Bill Graham dijo de ellos: «No serán los mejores, pero son únicos en lo suyo». Muy cierto. Sus maratonianos conciertos abarcaban rock&roll, country, blues, jazz, world music, ambient y música electrónica. Así que, si te parecen aburridos, no estás escuchando. Te gusten o no, hay que admirar la forma en que, a lo largo de tres décadas, han violado todas las normas del negocio y pasado olímpicamente de sus efímeras modas, siguiendo una trayectoria totalmente única, de forma que resulta difícil juzgarles según cualquier criterio normal.

Tardaron 22 años en alcanzar el Top 10. En vez de salir a promocionar su último álbum una vez cada tres años, su vida era una gira interminable. Hace años que no publican un álbum por vías convencionales, pero daban entre 75 y 100 conciertos al año, en giras donde cada noche era una aventura, dado que jamás subían al escenario con una lista de canciones, cada tema era elegido sobre la marcha por quien lo iba a cantar. Invitaban a sus fans a grabar los conciertos, reservando un área especial para aquellos que llevan grabadoras. La única condición es que se intercambien las

Los acid tests no eran meros conciertos, sino explosivos happenings. «Estudios del caos... pura anarquía», explicó García, «donde se creaba una extraña y hermosa magia».

cintas en vez de venderlas. De esta forma, se adelantan a los piratas y proporcionan una fuente de música gratuita y casi inagotable a sus seguidores. «La música no debería ser cara», decía García. «Debe estar al alcance de todos porque es una fuerza vital en la sociedad».

Los Dead no tienen manager; se autodirigen mediante su propio comité de gestión. Controlan la venta de entradas vía un complejo sistema telefónico, evitando así la reventa. Para asegurar un ambiente armonioso y pacífico, prefieren tocar en locales donde no se vende alcohol, reduciendo su caché para compensar al dueño si este se compromete a no venderlo. Comparten los derechos de sus canciones con los miembros de su equipo, cosa totalmente insólita. La simbiótica unión entre el grupo y los Deadheads también es única. Valoran su fidelidad y procuran cuidar de ellos. El estereotipo de un Deadhead es un hippy que viste camisetas coloreadas, toma demasiados ácidos y lleva una vida nómada, siguiendo al grupo de ciudad en ciudad, pagando su afición mediante la bisutería o los bocadillos macrobióticos que vende en los rastrillos que se montan en cada ciudad. Pero también hay Deadheads funcionarios, fontaneros, profesores, parados, adolescentes y abuelos. Sea cual sea su procedencia, además de compartir una devoción obsesiva, casi evangélica, están unidos por vagos lazos filosóficos que abarcan ideas ecológicas, espirituales y comunitarias.

Esta comunidad está nutrida por una enorme red de comunicaciones que incluye al menos seis fanzines, conferencias en el Internet, líneas de teléfono, emisoras de radio, bases de datos y software, sistemas de intercambio de cintas, juegos de ordenador e incluso un Trivial basado exclusivamente en los Dead. Por su parte Grateful Dead Merchandising tiene un catálogo de más de 40 CDs de los Dead y proyectos relacionados, además de ofrecer cientos de artículos de memorabilia, desde pelotas de golf hasta relojes, libros y ropa.

A diferencia de aquellos grupos cuyos conciertos apenas cambian de una noche a otra, Grateful Dead nunca daban dos conciertos iguales. Aunque tocaran los mismos temas, salían diferentes. Por esto, ningún LP grabado en estudio puede captar la gloriosa plenitud de sus directos. Cada noche es un viaje de exploración, basado en una total dedicación a la alquimia del momento, que García afirmaba haber heredado de los poetas beat. Sus canciones parecen tener vida y voluntad propias, fundiéndose unas con otras, cambiando de arreglo y ritmo espontáneamente, transmutándose en largas improvisaciones capaces de transportarte, cuando la magia funciona, hasta las mismas puertas de la percepción. Es algo que se pueda reproducir mecánicamente: todo experimento supone cierto riesgo. Había noches en que García y Weir olvidaban las letras, o sus solos quedaban truncados en meandros fallidos. Es un precio que los Deadheads pagan gustosamente. Lo único seguro de un concierto suyo es que durará unas tres o cuatro horas, y que no se va a parecer a nada que hayas experimentado antes. Acompáñanos pues, y verás que, como afirman en «Truckin'», ha sido un largo y extraño viaje.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Empezemos en el ambiente bohemio y tolerante de la San Francisco Bay, con un joven Jerry García. Su padre, un emigrante español, era líder de una banda de jazz antes de morir ahogado en un río, en un accidente de pesca, ante los ojos indefensos de su hijo, llamado Jerry en honor al gran jazzman Jerome Kern. Jerry empezó a escuchar rock&roll en los años 50, luego pasó al folk y después al country tras aprender a tocar el banjo. Conoce a un poeta llamado Robert Hunter: duermen en coches como auténticos beatniks, tocan blues y bluegrass en las cafeterías para subsistir. Jerry encuentra trabajo en una tienda de instrumentos musicales y toca en los Zodiacs con un tal Ron «Pigpen» McKernan, hijo de un DJ de una emisora local, uno de los pocos blancos que pone blues negro.

Nochevieja del 64. Un joven folky de 16 años llamado Bob Weir, huyendo de los líos que tiene con su acomodada familia, se para ante una tienda de música, conmovido por el sonido de un banjo. Llama a la puerta, se presenta y García le invita a entrar a hacer un jam session. Ninguno de los dos sospecha que acaba de nacer uno de los tandems más duraderos y creativos del rock.

Es la época del folk y las canciones de protesta. Jerry, Bob y Pigpen son tres tipos marginados donde los haya: Jerry, un gamberro que no llegó a terminar Bellas Artes, recién expulsado del ejército; Bob, disléxico, rebelde nato; Pigpen, Angel del Infierno y bebedor. Forman una jugband, extraño híbrido acústico de folk, blues y rockabilly que gozaba de cierta popularidad entre los beatniks. Pero los días de las jugbands están contados. Con Vietnam, la muerte de Kennedy y el movimiento de los derechos civiles, los jóvenes necesitan una nueva forma de divertirse. Los Beatles se lo van a proporcionar.

Según García, los Beatles demostraron que era posible pasárselo en grande y a la vez ser creativo. La única solución para los Uptown Jug Champions, que así se hacían llamar, era buscarse unas guitarras eléctricas, reclutar un batería (Bill Kreutzman, el único auténtico rockero del grupo), cambiar su nombre por Warlocks y aprender temas de los Stones, Dylan, Wilson Pickett, Chuck Berry, etc. Conocen a Phil Lesh, un refugiado de la música electrónica vanguardista, y no dudan en invitarle a tocar el bajo. No tiene idea de como se toca, pero tiene buen oído, toca el violín desde los ocho años, ha sido trompetista en bandas de jazz y ha estudiado música clásica.

En julio del 65 los Warlocks dan su primera actuación, iniciando así un duro aprendizaje, tocando seis noches a la semana, seis pases por noche, en bares y clubs donde los clientes no tienen el menor interés en escuchar música. A los seis meses están hartos de ambientes tan antipáticos. Bajo los efectos del LSD, todavía legal, que empieza a circular, se vengan de los clientes subiendo el volumen, alargando sus canciones, imposibilitando cualquier in-

garcía for president

El destino quiso que me encontrara en San Francisco la noche que el Capitán Trips abordó el vuelo final hacia lo desconocido. Ignorantes del fatal suceso, paseábamos a primera hora de la mañana por el cruce de Haight y Ashbury cuando nos topamos con espontáneas escenas callejeras que estaban siendo captadas por cámaras de televisión. Ascendimos por una calle para contemplar la casa donde los Dead habían vivido en comuna y, a continuación, nos despedimos de la ciudad enfilando la carretera hacia Big Sur, sin saber todavía que dejábamos atrás a uno de los más exquisitos cadáveres del rock ácido. Cerca de Monterey un periódico nos anunció la pérdida y entonces comprendimos lo que habíamos tomado por otra patochada turística más.

La madrugada del miercoles 9 de agosto Jerry García había sufrido un infarto, informaba el San Jose Mercury News. Se encontraba internado en un centro de desintoxicación de Marin County, bajo tratamiento, cuando su viejo y machacado corazón dió el último latido. Durante las siguientes horas, en ruta hacia Los Angeles, seríamos testigos de innumerables muestras de consternación desvelándonos el insospechado alcance de su figura pública. Camisetas con el lema «García For President», tiendas de discos con escaparates apresuradamente decorados en el más puro estilo Deadhead... y hasta banderas a media asta, la clase de devoción hacia un músico rock que resultaría impensable en nuestro país. La leyenda Grateful Dead se ha percibido desde este lado del océano como una distante saga hippiosa que nos era ajena. Pero en su tierra, eran mucho, muchísimo más que música. Para los californianos representan un modo de vida, una suerte de inefable matrimonio entre añeja contracultura y capitalismo imaginativo, toda una institución desplegando su intrépido arcoiris sobre la bahía de San Francisco. Hasta el alcalde de la ciudad, Frank Jordan, luce corbatas diseñadas por García en los actos oficiales.

Al saberse la noticia, cientos de Deadheads se congregaron en el parque Golden Gate para rasgar guitarras, aporrear tambores, bailar y cantar lamentando la pérdida del sumo sacerdote de su culto. «Lo que diferenciaba a los Dead de los demás grupos era el factor religioso», declaraba un apenado veterano de más de mil conciertos. «Le llevo escuchando desde que tenía 14 años», decía conmocionada una cuarentona, «es como perder a un miembro de la familia». Más ditirámbico fue el escritor y amigo Ken Kesey, que le describía como «un gran guerrero, luchando por nuestras almas en una peligrosa frontera, hasta que la feroz bestia finalmente le atrapó». «Jerry fue afortunado en vida, la gente le quería», dijo Nick Gravenites, cantante en grupos como Electric Flag y la Paul Butterfield Blues Band. «Logró hacer todas esas cosas que el resto de los mortales sólo soñamos».

Jerry Garcia deja viuda, la cineasta Deborah Coons Garcia, y cuatro hijas cuyas edades oscilan entre los 32 y los 6 años. También un ingente archivo con miles de horas de música grabada que sin duda le sobrevivirán hasta el nuevo milenio. Su mitificación acaba de comenzar.

● Ignacio Julià



tento de conversación. Espantan a todos, menos a un extraño tipo llamado Ken Kesey y su aún más extraña pandilla, los Merry Pranksters. Kesey es el autor de «Alguién Voló Sobre El Nido Del Cuco» y, al igual que Robert Hunter, ha participado en los experimentos controlados sobre los efectos del LSD en la Stanford University .

Kesey invita a los Warlocks a una de las fiestas que monta en su casa en Palo Alto. Es el comienzo de los legendarios acid tests, precursores de los raves de hoy día, donde cientos de chalados se congregaban para tomar ácido, tocar música, bailar, jugar con light shows, magnetófonos y otros peculiares montajes electrónicos. Libres de cualquier restricción, los Warlocks tocaban su música, usando viejos temas de blues y R&B como trampolines para zambullirse en aguas cada vez más profundas, improvisando, experimentando, forjando las bases de la legendaria telepatía que siguió propulsando sus conciertos. «Aquello nos unió más que ninguna otra experiencia en la vida», afirmaba García.

Los acid tests no eran meros conciertos, sino explosivos happenings interactivos. «Estudios del caos... pura anarquía», explicó García, «donde se creaba una extraña y hermosa magia, sin forma, espontánea, y cada persona estaba dispuesta a aceptar lo que sucedía y participar en ello».

A finales del 65 descubren que hay otro grupo llamado igual y tienen que buscarse otro nombre. Una tarde están todos reunidos en casa de Lesh, cuando García abre un diccionario y las palabras Grateful Dead saltan repentinamente de la página. En realidad se trata del nombre de un tipo de balada celta sobre aquellas almas perturbadas que no pueden encontrar el descanso eterno hasta que un ser vivo haya restaurado su honor. A García le parece sugestivo, enigmático, cósmico.

Es el amanecer de la era psicodélica. En el otoño del 66 los Dead se instalan en el centro neurálgico de este hervidero, en el 710 de Ashbury Street, una vieja casa en pleno Haight-Ashbury, con toda su familia, músicos, mujeres, hijos, técnicos y pintorescos personajes como Owsley, quien diseña un impresionante equipo de sonido para el grupo y fabrica LSD de legendaria pureza.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En 1967 la familia crece con la llegada del batería/percusionista Mickey Hart, amante de los ritmos exóticos y la música étnica. Naturalmente, no faltan a ninguno de los importantes festivales hippies de la época, como Human B-In, Trips Festival y, por supuesto, Monterey, pero están más a gusto tocando gratis en el parque o en salas como el Avalon, apoyando un

Grateful Dead, la formación original



> **En medio del barro del Bickershaw Festival, los Dead paran la lluvia con su música, haciendo que salga el sol a brillar sobre las primeras hogueras del atardecer.**

sinfín de causas. Se asocian con gente como los Diggers, un grupo de teatro callejero que reparten comida gratuita a los necesitados de la ciudad, y presionan a la iglesia y demás autoridades para que hagan lo mismo.

Las diferencias entre los Dead y las demás bandas hippies ya se hacían notar en aquel entonces. Mientras algunos les criticaban por su postura apolítica, en realidad eran más radicales que muchos de sus contemporáneos. Querían que Monterey fuese gratis, o al menos que se donasen los beneficios a los Diggers. Ni hablar, dijeron las demás bandas. Entonces, en protesta contra este «excesivo comercialismo», los Dead se negaron a ser filmados para la película del evento. Después de su actuación robaron unos amplificadores y montaron su propio recital gratuito en un campus cercano.

Más tarde, cuando algunos grupos empezaron a abogar por una revolución violenta, los Dead vivían como si la revolución ya hubiese ocurrido. Su modus operandi era, y sigue siendo, autosuficiente y comunal, determinado por sus propios principios, aunque suponga una pérdida económica para ellos. La eterna paradoja, tanto para los Dead entonces como para los Pearl Jam y Green Day de hoy día, es ¿cómo seguir fiel a tu comunidad y a tus ideas contraculturales, y a la vez satisfacer las exigencias de un público cada vez mayor? «Hasta el más puro de los románticos tiene que aceptar compromisos», canta Weir en «Victim or the crime».

Terminaron fichando para Warner Brothers a finales del 66. Grabaron su primer álbum, homónimo, en tan sólo tres días. Versiones de los blues que tocaban en directo, más algún tema propio de pop psicodélico (como su primer single, «Golden road to unlimited devotion»), escrito bajo su seudónimo colectivo, McGannahan Skjellyfetti. Sólo el último corte, el largo y sinuoso «Viola Lee blues», revela algo de su aclamada capacidad improvisatoria. García quedó decepcionado al comprobar que, sin darse cuenta, habían tocado todos los temas a una velocidad vertiginosa, debido a los efectos de las anfetaminas que tomaron en el estudio. Resuelven dedicar más atención a la producción en el futuro.

Entretanto, en el otoño del 67, Haight-Ashbury se demorona bajo una plaga de reporteros, oportunistas, camellos y mafiosos. Los Dead son detenidos por posesión de drogas y deciden mudarse a la relativa calma de Marin County, al norte de San Francisco. Es el fin simbólico de toda una era.

El siguiente LP, «Anthem Of The Sun» (1968) es ambiciosísimo; un collage de distintas versiones de los mismos temas, grabados en diversas actuaciones y diferentes estudios, entretejidos con segmentos de música experimental, cortesía del nuevo miembro, el teclista Tom Constanten, quien ha estudiado con compositores como Berio y Stockhausen. Por inaccesible que parezca a primera escucha, el álbum es abrumador, una excelente muestra de su faceta innovadora, especialmente en las largas jams de «Alligator», «New potato caboose» y «The other one», su homenaje a Neal Cassady, inspiración para Kerouac y conductor del famoso autobús de los Pranksters .

Siguiendo su incansable deseo de experimentar en busca de nuevas experiencias y nuevos niveles de calidad sonora, su siguiente álbum, «Aoxomoxoa» (1969), fue el primer álbum grabado en una máquina de 16 pistas. El mítico Rick Griffin diseñó la preciosa portada. Dejan las largas improvisaciones en segundo plano, prestando mayor atención a las canciones en sí (citan a Hunter como letrista por primera vez), dando lugar a uno de sus álbumes más curiosos y complejos. Por un lado, los potentes riffs, típicamente desbocados, de clásicos como «Chinacat sunflower» y «St. Stephen». Por otro, la frágil belleza de misteriosas baladas como «Rosemary» y «Mountains of the moon». Todo girando alrededor de la larga pieza central «What's become of the baby?», donde la voz de García canta/habla en medio de un inquietante desierto electrónico. De nuevo, culpan la extrañeza del álbum a las sustancias que consumían entonces: óxido nitroso, LSD, STP, DMT, todo un abecedario farmacéutico.

Invierten tanto tiempo y dinero en «Aoxomoxoa» que terminan debiendo 180.000 dólares a Warner, la primera en una larga serie de deudas en las que incurren por sus temerarios experimentos artísticos y su total carencia de sentido comercial. Son ingenuos, no entienden ni los más básicos conceptos del negocio; todo aquello les importa un comino. Su propia sala, The Carousel, también se arruina debido a la mala gestión; Bill Graham la compra y la convierte en el histórico Fillmore West.

«Grabar discos en el estudio no es lo nuestro», dijo García en muchas ocasiones. «Lo que hacemos los Dead es tocar en directo». Por lo tanto en 1970 toman la lógica decisión de editar un disco doble en directo. «Live Dead», grabado en el Avalon, contiene tan sólo seis temas, cinco de ellos inéditos, pero es el álbum que hace plena justicia a su leyenda, un deslumbrante caleidoscopio donde se entremezclan psicodelia profunda (su obra maestra «Dark star») con blues, R&B y puro ruido freeform. Los solos de guitarra de García irrumpen a borbotones en cada surco. Los acontecimientos de los meses venideros complicarían su vida, y la de todos, de modo irreversible.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

La resaca del Verano del Amor fue dolorosa para los Dead. Primero, Woodstock. Algunos lo recuerdan como el nacimiento de una nación, para los Dead fue «el peor concierto de nuestras vidas». Actuaron en medio de la tormenta y sus guitarras les daban calambres constantemente. Luego, Altamont. El sueño psicodélico de paz y amor es usurpado por una realidad de muerte y destrucción. Son detenidos nuevamente por drogas en Nueva Orleans; muere el padre de Phil Lesh, seguido por la madre de García. Para colmo, descubren que Lenny Hart, padre del percusionista Mickey, quien se había ofrecido para poner orden a los asuntos financieros del grupo, ha estado estafándoles por unas sumas incalculables. Fue un tremendo golpe, sobre todo para Mickey, quien abandonó la banda durante un tiempo.

No es de extrañar pues que sus dos siguientes álbumes supusieran un cambio radical de dirección. Tras el caos de los últimos años necesitaban volver al orden, a una música más sencilla y, dado el tamaño de sus deudas, más

estrellas oscuras

• «The Grateful Dead» (Warner Bros-67). • «Anthem Of The Sun» (Warner Bros-68). • «Aoxomoxoa» (Warner Bros-69). • «Live Dead» (Warner Bros-69). • «Workingman's Dead» (Warner Bros-70). • «American Beauty» (Warner Bros-70). • «Vintage Dead» (Sunflower-71). • «Historic Dead» (Suflower-71). • «Grateful Dead» (Warner Bros-71). • «Europe 72» (Warner Bros-72). • «Bear's Choice» (Warner Bros-73). • «Wake Of The Flood» (Grateful Dead Records-73). • «Skeletons From The Closet» (Warner Bros-74). • «From The Mars Hotel» (Grateful Dead-74). • «Blues For Allah» (Grateful Dead-75). • «Steal Your Face» (Grateful Dead-76). • «Terrapin Station» (Arista-77). • «What A Long Strange Trip... » (Warner Bros-77). • «Shakedown Street» (Arista-78). • «Go To Heaven» (Arista-80). • «Reckoning» (Arista-81). • «Dead Set» (Arista-81). • «In The Dark» (Arista-87). • «Dead Zone» (Arista-88). • «Dylan & The Dead» (CBS-89). • «Built To Last» (Arista-89). • «Without A Net» (Arista-90). • «One From The Vault» (G. D. Merchandising-91). • «Infrared Roses» (G. D. Merchandising-91). • «Two from The Vault» (G. D. Merchadising-92). • «Grayfolded» (Swell-Artifact-94).

Jerry García

• «Hooteroll?» (Rykodisc-71). • «García» (Grateful Dead-72). • «Live At Keystone» (Fantasy-73). • «Compliments Of García» (G. D. Merchandising-74). • «Old & In The Way» (Rykodisc-75). • «Reflections» (G. D. Merchansiding-76). • «Cats Under The Stars» (Arista-78). • «Run For The Roses» (Arista-82). • «Almost Acoustic» (G. Dead Merchansiding-88). • «Jerry García/David Grisman» (Acoustic Disc-91). • «The Jerry García Band» (Arista-92)

Bob Weir

• «Ace» (G. D. Merchandising-72). • «Kingfish» (G. D. Merchandising-76). • «Heaven Help The Fool» (Arista-78). • «Bobby & The Midnites» (Arista-81). • «Where The Beat Meets The Street» (Columbia-84). • «Kingfish» (Relix-85)

Phil Lesh

• «Seastones» (Rykodisc-75)

Mickey Hart

• «Rolling Thunder» (Relix-75). • «Diga» (Rykodisc-76). • «Rhythm Devils Play River Music» (Passport-80). • «Yamantaka» (Celestial Harmonies-83). • «Music To Be Born By» (Rykodisc-89). • «At The Edge» (Rykodisc-90). • «Planet Drum» (Rykodisc-91).

...ta. Este cambio es facilitado en 1969 por la ...rcha del grupo de Constanten, quien había ...o parcialmente responsable de haberles ale...o del blues hacia horizontes más experi...entales.

Con «Workingman's Dead» y «American Beauty» (ambos de 1969) por fin logran producir música que todo el mundo puede comprender. Regresan al country y al blues, haciendo hincapie en la estructura melódica, con arreglos semiacústicos, letras de Hunter y cuidadas voces (han recibido clases de sus amigos Crosby, Stills y Nash). Son reflexiones posrevolucionarias, según García, donde tratan de tomar la medida de todo lo ocurrido desde sus convulsivos comienzos, para hacer frente al colapso del sueño hippy y encontrar la forma de seguir adelante.

«Workingman's Dead» es una colección de parábolas que emplea tradicionales puntos de referencia -jugadores de poker, conductores de trenes, minas de oro, presidiarios- evocativos de la América eterna, para explorar los males contemporáneos. «American Beauty», por su parte, es una rosa cuyos diez pétalos se desdoblan, en perfecta unión, entre las hermosas melodías de García y Weir y las entrañables letras de Hunter, afirmando que la fe, la amistad y la perseverancia vencerán a la adversidad. En el épico «Truckin'», que resume la historia de la banda, exponen su filosofía de supervivencia, el lema de toda una generación. ...bos discos ofrecieron una fuente de positi...smo en medio del cinismo y de la desespera...n. Fue un momento culminante en su historia: sus grabaciones en estudio jamás volverían a alcanzar tal grado de consistencia.

El impacto comercial de ambos discos ayuda a liquidar sus deudas. En 1971, redescubierta su pasion por el country, García dedica sus horas libres a tocar la guitarra pedal-steel con los New Riders Of The Purple Sage, una banda de country-rock que ha formado con unos viejos colegas. Comienzan una larga gira con los New Riders, viajando por todos los EE.UU. en autobuses como una auténtica comuna musical. Aquel año editan un nuevo doble en directo. Originalmente titulado «Skullfuck» (ante las protestas de la Warner lo dejan sin título: los Deadheads lo apodan «Skull & Roses», por la portada). Según la banda se trata de «un album prototípico de los Dead», reflejando la enorme envergadura de sus conciertos: blues, country, rock&roll, eclécticos covers (Merle Haggard, Kris Kristofferson, etc.), espléndidas novedades propias («Wharf rat», «Bertha»), apabullantes viajes improvisados («The other ...»).

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Pasados los malos tragos del final de los 60, con la nueva década por fin todo parece ir bien. Ya no son una simple banda hippy de culto: gozan de un público variopinto cada vez más numeroso. Una sola preocupación: el alcoholismo de Pigpen, que empieza a afectar seriamente su salud. Debido a su delicado estado, en 1971 buscan un segundo teclista (Keith Godchaux) para darle un respiro en los largos conciertos. La mujer de Keith, Donna Jean, también se una a la banda para ayudar en los coros. Nacida en Muscle Shoals, Alabama, Donna ha cantado en sesiones de todos los grandes: Elvis, Joe Tex, Wilson Pickett.

A principios del 72, García ha terminado su primer LP en solitario mientras Weir recibía clases de guitarra del gran bluesman Reverend Gary Davis, así que ya no tienen excusas para seguir aplazando la largamente esperada gira europea. Descontando su actuación en el Hollywood Festival en 1971, en Inglaterra, será su primera visita al viejo continente.

La Semana Santa de 1972 la prensa especializada inglesa dedica sus portadas a la llegada de la leyenda hippy. Horas antes del primer concierto miles de Deadheads inundan las calles de Wembley, una auténtica reunión de clanes. La primera noche banda y público se quedan sorprendidos los unos con los otros; ni ellos ni nosotros sospechábamos que hubiera tantos Deadheads en Inglaterra. En un momento de la segunda parte, los 8.000 fans presentes empiezan a palmear el ritmo de «Not fade away»; el grupo se queda atónito, sonriendo. Al ver que no paramos, improvisan una tremenda versión del tema. El sonido es cristalino, Jerry un auténtico brujo, dinamitando nuestras cabezas con esa guitarra que suena a diamantes bailando sobre un arco iris. Cuatro horas de exaltada, eufórica comunión.

La segunda noche, los Dead salen en plan malévolo, con ganas de romper el flemático carácter británico. Todo es más extraño, más salvaje, temas que empiezan con un susurro terminan como un trueno viviente, a veces el ritmo se disuelve, y la canción se desintegra en un miasma de improvisación. Justo cuando empiezas a temer por tu cordura se encienden las luces y vuelven a la realidad saltando con un boogie que nos tiene a todos bailando extáticamente. Nos deleitan con un tremendo «Dark star» y hasta el pobre Pigpen, demacrado como la calavera de su logotipo, se anima a hacer uno de sus famosos raps en «Alligator».

Días después, en medio del barro del Bickershaw Festival en Manchester, los Dead paran la lluvia con su música, haciendo que salga el sol a brillar sobre las primeras hogueras del atardecer.

23 de mayo. En Londres de nuevo para las últimas actuaciones de la gira en el Lyceum,


Pigpen, hippy biker

esta vez con los New Riders. La primera noche es extraordinaria, una de las más memorables de la gira, sobre todo por esa celestial versión de «Morning dew» que posteriormente apareció en el triple álbum, «Europe 72», quizás la mejor colección en vivo de su carrera.

Otros favoritos de la gira, como la conmovedora balada «Black throated wind», aparecieron ese mismo año en «Ace», el primer álbum en solitario de Weir, aunque en realidad los Dead le acompañan en todos los temas. Mickey Hart vuelve a la brecha con su LP «Rolling Thunder» (con la ayuda de los Dead, Grace Slick, Paul Kantner, Barry Melton, etc.). Serán los últimos discos que los Dead graban para Warner, aunque el sello posteriormente editará «Bear's Choice», un LP grabado en vivo en 1970. En marzo del 73, tras uno de los periodos más productivos y exitosos de su carrera, la muerte de Pigpen cierra otro capítulo. Había dejado de beber, pero demasiado tarde para salvar su hígado. Tenía 27 años.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Con su creciente popularidad los Dead buscan nuevas formas de contrarrestar la masificación. Quieren preservar sus lazos con los fans y compartir algo de su éxito con ellos. Primero, una serie de conciertos transmitidos en vivo por diversas emisoras. Segundo, para combatir el pésimo sonido en los grandes estadios, diseñan un revolucionario equipo de sonido, El Muro, el mayor jamás construido: tan alto como un edificio de tres pisos, es un auténtico muro de 641 bafles y 50 amplificadores, con una potencia de 26.400 vatios y un peso de 25 toneladas. Lógicamente resulta carísimo, pero para los Dead la calidad no tiene precio. Su música lo exige, los Deadheads la merecen. El Muro llega a su apoteosis en julio 1973 en el festival de Watkins Glen donde actuan con Allman Brothers y The Band ante 600.000 personas. Pero todo tiene su límite. El enorme coste económico y logístico resulta prohibitivo y en octubre de 1974, tras cinco noches en el Winterland de San Francisco, desmontan su amado equipo por última vez. Agotados, los Dead se retiran de los escenarios durante dos años.

Aquel verano realizan su última gira europea de la década. Tres noches en el Alexander Palace londinense tipificaron su famosa imprevisibilidad. La primera noche, la magia no funciona más que esporádicamente. Parecen distraidos, cansados. La segunda noche, mucho mejor; soberbia interpretación de «Weather report suite» de su penúltimo LP «Wake Of The Flood», aunque el largo «Drums & space» con que Phil Lesh abrió la segunda parte fue pura cacofonía ensordecedora. Por fin, la última actuación, desde los primeros acordes de un boyante «Scarlet begonias», fue una de esas míticas ocasiones en que el grupo trascendía tiempo y espacio para transformar la noche en puro fuego líquido.

Conforme con su deseo de autosuficiencia, la terminación de su contrato con Warner les ofreció la oportunidad de crear su propia compañía discográfica. Entre 1973 y 1976, un período de inusitada fecundidad, Grateful Dead Records y su afiliada Round Records, editan tres álbumes de los Dead propiamente dichos, más otros nueve de sus diversos proyectos individuales. Los tres álbums de los Dead («Wake Of The Flood», «From The Mars Hotel», «Blues For Allah»), aunque algo erráticos, contienen momentos de gran brillantez y originalidad. Señalan que los Dead han sobrevivido las delirantes visicitudes de su primera década con su imaginación creativa intacta, y que aún están dispuestos a seguir experimentando.

Pero sus discos tienen cada vez menos éxito comercial, y los demás elepés del sello corren aún peor suerte. Su tozuda insistencia en financiar todo proyecto individual, sin consideración de su viabilidad comercial, fue la sentencia de muerte para el sello. Su habitual falta de pragmatismo les llevó a perder grandes sumas de dinero y hacia finales de 1976 el sello editó su último álbum, «Steal Your Face», un nuevo doble en directo grabado durante sus conciertos en el Winterland. El peor disco en directo de su historia, carente de inspiración, mal grabado, somnoliento.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

1976. Las largas vacaciones se acabaron. Ansiosos de corregir sus errores, vuelven a los escenarios en junio, con Hart de nuevo tocando la percusión. Firman contrato con Arista, el nuevo sello de Clive Davis, que les parece un tipo legal. Animados y positivos, editan «Terrapin Station» (1977), producido por Keith Olsen, la primera vez en diez años que no se producen a sí mismos. Aparentemente inconscientes de la explosión punk, el álbum oscila entre un malogrado intento de comercialidad (una horrenda versión disco de «Dancing in the street») y material más visionario («Estimated prophet»). En directo la epopeya que da título al elepé es divina, pero la versión que aparece en el álbum, sobrecargada de coros y orquesta, resulta demasiado sinfónica. Pese a sus inconsistencias, es su disco de mayor venta desde «Europe 72», un excelente augurio.

Pero, tras la inicial euforia, el esperado renacimiento creativo no se produce. Atraviesan un período de confusión, para la prensa son unos dinosaurios, para Arista no son bastante comerciales. Deambulan sin encontrar rumbo fijo. Según Hart los álbumes de esta época «no eran discos de Grateful Dead, sino vergonzosas parodias hechas por incompetentes fontaneros». Weir también admite que perdieron el interés al verse forzados a «grabar discos sólo para cumplir con las obligaciones contractuales». Por su parte, la negativa de Godchaux a tocar otra cosa que no sea su piano acústico limita seriamente las posibilidades sonoras del grupo.

Hacían falta medidas drásticas. Tan imprácticos como siempre, quizas creyendo que ya no tenían nada que perder, en el verano del 78 deciden llevar a toda su numerosa familia hasta Egipto para realizar otro de sus estrambóticos sueños: tocar ante la gran pirámide. La broma les cuesta medio millón de dolares, dejándoles tan arruinados que tendrán que cancelar su gira europea a última hora. Pero un sueño es un sueño y, además, durante la última de las tres faraónicas noches hubo un eclipse total de luna.

Como no hay dinero para venir a Europa, se quedan en casa trabajando en su próximo álbum, «Shakedown Street» (1978), producido por Lowell George de Little Feat, el primer álbum grabado en su propio estudio, Le Club Front. Al menos resulta algo más dinámico que el anterior, pero la prometedora combinación de George y los Dead no da los frutos esperados. El futuro se presenta preocupante. Necesitan un milagro, como canta Weir en un tema de «Shakedown». Por fin en 1979, por acuerdo más o menos mutuo, Keith y Donna se marchan. Su sustituto es Brent Mydland, de 26 años, veterano de la banda de Weir, Bobby & The Midnites. Muchos Deadheads puristas nunca llegaron a aceptarle, no obstante, era un verdadero mago de los teclados y hay que reconocer que, aunque algunas de sus propias composiciones eran demasiado AOR, sus excelentes armonías, su actitud joven y flexible y, sobre todo, su pasión por todo tipo de nuevas tecnologías musicales, proporcionaron el crucial segundo eslabón en el resurgir del grupo.

En 1979, Hart, Kreutzman y Lesh (bajo el seudónimo de Rhythm Devils) graban la banda sonora de «Apocalypse Now». Al año siguiente los nuevos Dead editan «Go To Heaven» y sus fans se desesperan al ver los horteras trajes blancos que lucen en portada. Un disco de transición, aunque dos buenos temas, «Althea» y «Feel like a stranger», apuntan a una posible nueva vena de inspiración. Pero nadie está contento con el álbum. Empiezan a trabajar en otro disco, pero es un desastre. Desilusionados, no volverán a pisar un estudio en siete años.

Pese a su crisis direccional, en concierto siguen gozando de una fenomenal popularidad, de modo que deciden volver a los discos en directo, la verdadera expresión de su identidad. Convencen a Arista para que acepten dos dobles en vivo en lugar de los dos LPs que les deben. El material proviene de una serie de



Bob Weir, en vivo, 1994

Mickey Hart





nciertos grabados entre San Francisco y Nue- York para celebrar su decimoquinto aniver- rio, con un set acústico además de las dos rtes eléctricas habituales. «Dead Reckoning», l doble acústico, fue publicado en la primave- de 1981 (¡sólo los Dead podían editar un oble «unplugged» en medio del boom tecno!), seguido unas semanas después por el eléctrico «Dead Set». No ofrecen material original nuevo («Reckoning» rescata joyas de Bill Monroe y Buck Owens) pero son universalmente aplaudidos como su mejor trabajo en muchos años. Es un gran alivio comprobar cómo los solos de Jerry vuelven a subir hacia la estratosfera, mientras la fuerza motriz de la banda, tan tristemente ausente en sus últimos trabajos, vuelve a funcionar de forma incendiaria. Fueron los primeros rayos de un nuevo amanecer, pero aún faltaba una pieza vital. Se trataba del mismo Jerry García.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Para los Deadheads, Jerry es el corazón de la banda, sencillamente el mejor guitarrista del mundo. Y eso que le falta un dedo de la mano derecha (su hermano se lo cortó con un hacha accidentalmente cuando eran críos). Cuando Jerry toca bien, todo sale bien. Vuelven a Europa en 1981, y en la primera de sus tres noches en el Rainbow Theatre de Londres, tal y como esperábamos, Jerry tiene momentos realmente deslumbrantes. Pero está más gordo que nunca, de apariencia muy descuidada, y a ratos parece en piloto automático. En la primera parte, elige temas soporíferos, casi fúnebres. La cosa se anima tras el descanso con . candente «Terrapin station». Finalmente rry se redime con un escalofriante «Morning w». Diez días después, por fin cumplieron n su vieja promesa de actuar en España una z restaurada la democracia.

Pero a medida que avanza la década las noticias son cada vez más alarmantes. Se con- rma que García toma el mismo cóctel de roína y cocaína que mató a John Belushi.

bre su deseo de seguir vivo y, sobre todo, de seguir tocando. Hasta aprende submarinismo para ponerse en forma. El renacimiento de Grateful Dead es completo, por primera vez en años suenan dinámicos, excitantes. Brent asume un papel cada vez más activo, sus ricas texturas dan una nueva plenitud al sonido, mientras la incorporación de nueva tecnología añade otra dimensión, capaz de transformar la guitarra de Jerry en una cascada de trompetas, o el bajo de Lesh en algo extraterrestre. Hasta la voz de Jerry ha mejorado.

1986/88. En su gira con Dylan se graba el álbum «Dylan & The Dead». Muchos comentan que están bastante más vivos que Dylan. En el próximo álbum, «In The Dark» (1987), dos conmovedores temas de García-«Touch of grey» (el primer single) y «Black muddy river»- hablan de un hombre que apuesta firmemente por la vida pese a los estragos del tiempo. Lo realmente sorprendente es el fenomenal éxito, tanto del álbum como del single. ¡Por fin alcanzan el Top 10! Como de costumbre, las canciones de «In The Dark» no eran exactamente nuevas; algunas habían figurado en su repertorio desde hacía cinco años.

En 1988 protagonizaron diversos eventos benéficos para la conservación de los bosques tropicales y, a través de la Further Foundation, fundada por Bob Weir, subvencionan una multitud de proyectos a nivel local y global. Favorecen aquellos proyectos que ayudan a los niños y a los grupos más desventajados; desde becas para estudiar y la creación de nuevas escuelas hasta la supervivencia de pueblos indígenas y planes para erradicar la ceguera curable en el tercer mundo. También organizan talleres de música para críos en campamentos de verano (un joven Tre Cool de Green Day fue uno de sus alumnos).

En 1989 consolidan su inesperado éxito con el aptamente titulado «Built To Last», uno de sus álbumes más consistentes de los últimos años. Pero, justo cuando parecían haber superado las crisis y asimilado su rol en el mundo pos-moderno, sufren un nuevo golpe.

El renacimiento es completo, por primera vez en años suenan dinámicos. La incorporación de nueva tecnología añade otra dimensión. Hasta la voz de Jerry ha mejorado.

l y apático, empieza a minar la moral del po entero. John Barlow, co-escritor de algu- s de sus canciones, llega a creer que García la mará de un momento a otro. Y, desde luego, teful Dead sin García es impensable. A principios del 85 le dan un ultimatum: o las drogas, o la banda. Casualmente, unos días después un policía le para por una infracción de tráfico y encuentra una bolsa de heroína en su coche. El juez le ordena internarse en un centro de desintoxicación.

Varios meses después, sale aparentemente curado pero su cuerpo está minado tras tantos años de exceso. En julio del 86, después de una corta gira con Dylan y Tom Petty, sufre un colapso y no se despierta. Los médicos diagnostican coma diabético. Tarda cinco días en volver en sí. Parece improbable que recupere la coordinación muscular necesaria para tocar la guitarra, cosa que consiguió tras meses de terapia. Tiene que volver a aprenderse todas las canciones. Por fin, su tradicional concierto de nochevieja en el Oakland Coliseum es la escena del emotivo regreso de García y su amada banda.

Tras este casi mortal susto, García redescu-

El 26 de julio de 1990 Brent Mydland es encontrado muerto por sobredosis de morfina. Es el tercer teclista consecutivo del grupo que muere (Keith Godchaux murió en un accidente de coche en 1981). Un año después muere el artista y amigo de la banda Rick Griffin en un accidente de moto.

«Without A Net», en1990, es otro triple álbum en directo. Una soberbia confirmación del renacimiento de Grateful Dead y un elocuente homenaje a Mydland. Como «Reckoning» y «Dead Set», no contiene una sola canción nueva. Hace tiempo que García admite que cualquier cosa es más placentera que escribir canciones; poco importa cuando tienes un repertorio casi ilimitado que reinventas cada noche. Las canciones no son más que la materia prima con la que esculpen gloriosas estructuras sonoras, con resultados siempre cambiantes. Y en este nuevo triple las abordan con un brío telepático que no habían mostrado desde «Europe 72», tal y como pudimos comprobar en sus tres conciertos en Wembley en 1990, su última gira europea.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Se dice que el secreto de la longevidad está en saber encontrar nuevas metas. En junio del 91 los Dead realizan otro de sus hitos históricos, bajo el nombre genérico de «From The Vault». Han grabado cada actuación de los últimos 20 años, así que no faltará material para esta serie de directos. El primero recoge el estreno de «Blues For Allah» en un concierto de San Francisco en 1975. El segundo, publicado en febrero del 92, rescata un apabullante recital del 68, en plena eclosión psicodélica. También en el 91 había aparecido «Infrared Roses», recopilación de diversos segmentos de «Drums & space» grabados en directo y producidos por Bob Bralove, que trabaja con la banda desde 1989.

El verano del 92 trae un nuevo susto. García sufre otro colapso, pero es puro agotamiento. Suspenden los conciertos de otoño, pero para diciembre ya está plenamente recuperado.

En 1994 el canadiense John Oswald produce, con la aprobación de la banda, «Grayfolded», un alucinante collage que entremezcla fragmentos de nada menos que 51 versiones diferentes de «Dark star», grabadas a lo largo de 25 años, permitiéndonos oír a un joven Jerry en duelo con el Jerry de ahora, o los tres teclistas difuntos tocando juntos. Por otra parte, en el álbum homenaje, «Deadicated» (1991), una serie de nombres que van de Jane's Addiction a Elvis Costello muestran su admiración por la banda.

En los años 80 García tocaba en una banda ocasional irónicamente llamada Dinosaurs, con ex miembros de Quicksilver, Airplane, The Fish y Big Brother. Los componentes del grupo mantienen un ritmo de actividad agotador. Aparte de sus 75 conciertos anuales, cada miembro persigue sus propios proyectos individuales. García tiene su Jerry García Band, ha grabado discos con Ornette Coleman («Virgin Beauty») y David Grisman (una colección de canciones infantiles), organiza exposiciones de sus cuadros, hace diseños para corbatas de seda y colabora con la Redwood Symphony Orchestra donde su hija toca el violín. Weir ha escrito dos libros para niños sobre temas ecológicos. Hart, una figura mítica de las nuevas músicas, obtuvo un Grammy al mejor disco de world music con su «Planet Drum» en 1992.

Mientras tanto, el imparable fenómeno Dead sigue llenando estadios. Pero ¿es bueno que la gente joven escuche la misma música que sus padres? Ni García lo sabía: «No comprendo qué fascinación tiene para los críos el ver a unos viejos tocar las mismas canciones de siempre. Quizás haya falta de diversión en EE.UU. en los 90. Tal vez seguir a los Dead sea una de las últimas aventuras que quedan en América». Lo único que le preocupa es que algunos fans le siguen considerando como Captain Trips, un gurú. Hasta existe un helado llamado Cherry García en su honor y lujosos hoteles de Los Angeles y San Francisco abrieron una Jerry García Suite, decorada por el propio García.

Respecto al futuro de Grateful Dead, García citaba los ejemplos de Pau Casals y Andres Segovia («aún tocaban a los 90 años»). Por otro lado, afirmaba que no perdería sueño si nunca grababan otro álbum. En «Touch Of Grey» cantaron: «Nos las apañaremos, sobreviviremos». La muerte de García el pasado agosto ha puesto un triste acento a esa afirmación. Afortunadamente queda su apabullante, abundante legado artístico para iluminar a las generaciones venideras sobre una formación única que siguió el dorado camino hacia la devoción ilimitada.



• Alvaro en Northampton



• Juan en Nueva York

Los favoritos del rock independiente nacional cruzaron el charco para realizar una gira por la costa este que relatan en este diario de viaje. Acompañando a grupos de allí, con un presupuesto ínfimo y durmiendo en casas de amigos, El Inquilino Comunista buscaron la experiencia americana como una reválida musical y profesional tras la cual emprenderán la grabación de su esperado tercer elepé.

EL INQUILINO COMUNISTA

TOU

● Por Unai Fresnedo
videofotos: La Mano Rara

Sábado 2 de Diciembre - N.Y., Brownies. Después de pasarnos todo el día de un lado para otro buscando ese disco inencontrable, esa guitarra que nunca es tan barata, no al menos en Nueva York, o cualquier encargo de amigos o familia, nos acercamos al Brownies en la Avenida A del Eastside neoyorkino, para descargar el equipo, echar un vistazo al local y hacernos unas fotos con el corresponsal de El País. Una cena mexicana bien picante y con abundante sangría nos pone las pilas para la actuación. La adrenalina nos desborda. La gente está superanimada y con unas ganas locas por tocar y hacerlo bien. Trucker abren la noche y resultan graciosos. Por fin el momento esperado, El Inquilino Comunista hace su primer concierto en los EE.UU. El concierto es muy bueno y, aunque el sonido flojea en alguna canción, en general todos estamos bastante satisfechos. No recuerdo muy bien, pero creo que tocan «Wild life», dos temas nuevos, «Sense answers», «The gag», «Domestic lies» y «Echocord». Todo el mundo nos sonríe y cuando dicen que les ha gustado el concierto parecen sinceros. ¡Guau! En la sala hay viejos amigos nuestros como Codeine, Sammy, Lovechild... Está Gerard Cosloy, capo de Matador... Brownies está a tope y salen Dump, que no son otros que Yo La Tengo con James a la guitarra y voz, Ira al bajo y Georgia a la batería, interpretando temas de James. Un concierto relajado, dulce. A todos nos gustan mogollón y dejan el ambiente ideal para que salgan Sleepyhead. Tocan prácticamente todo su nuevo disco «Communist Love Songs» y vuelven loca a la gente. Son buenísimos. Mike Galinsky, el bajista, es nuestro protector y el encargado de habernos organizado esta gira. Thanks Mike. Con él están Chris y Rachel, los otros dos componentes de Sleepyhead, más Pete, un guitarra que les acompañe en directo y por el cual están pujando también Velvet Crush, al que veremos en el concierto del martes en Providence. La primera noche es todo un éxito y en el enano backstage hay un ambiente muy bueno. Nos vamos a la cama pronto: estamos hechos polvo y todavía queda una semana.



Domingo 3 - Boston, Middle East

Hemos salido tarde de Nueva York y para cuando llegamos a la ciudad de los Celtics es de noche y no conseguimos ver a casi nada. Viajamos con Ugly Beauty, nuevo grupo de Jerry DiRienzo, antiguo miembro de Cell, que amablemente nos dejan su backline. Mike también viaja con nosotros ya que va a proyectar su película «Half Cocked» antes del concierto. Una película cojonuda, un viaje salvaje hacia la desilusión sureña hoy en día. En la banda sonora, editada por Matador, Belium, Versus, The Grifters, Polvo... Beatles, Bob Marley y Thelonious Monk. Ugly Beauty son una gen-

te estupenda, superamables y de buen rollo, durante los siguientes días el trato con ellos será genial. Además de Mike están Christie, su novia, a la otra guitarra y voz, Danny a la batería y Monica al bajo. Su concierto de esta noche nos dejará a todos con la boca abierta. Nos sorprenden brutalmente y nos agradan inmensamente. En la sala nos esperan unos «falafel» frios y un técnico de sonido imbécil perdido pero que hace que todo suene a la perfección que es lo que importa. Un viejo amigo de Santi y Alvaro, Tomas Olabarri, que estudia en Boston viene a la prueba y luego dormiremos en su casa. Nos echamos unas risas con él. El concierto es realmente bueno, mucho mejor que en Nueva York. Al Inquilino les veo super serios y es increíble lo profesionales que pueden ser cuando se lo proponen. Uno de los mejores conciertos que les he visto hacer. Unas cincuenta personas entre las que se encuentran Thalia y Chris del grupo Come. Chris me da la enhorabuena para que se lo diga al grupo. La noche acaba muy tarde.

★ ★ ★

Lunes 4 - Burlington, Toast

Una increíble nevada en el camino nos plantea la posibilidad de tener que dar media vuelta. Esperamos un rato y cuando baja en intensidad podemos continuar nuestro camino, eso sí, con bastante precaución porque no cesa de nevar en todo momento. Aparecen veinticinco personas que se van inmediatamente después de que termine la película, así que cada grupo sera el único espectador del otro. Creo que los dos grupos hacen su mejor concierto hasta el momento. Mejor que el de Boston todavía, es increible, no ha habido prueba pero da igual. Todo sonaba a la perfección. Un técnico que no conocíamos de nada nos saca a los dos grupos un sonido que te cagas, una sala de flipar... lo que nos queda por aprender todavía. Estamos a años luz de llegar a este nivel. Entran en el repertorio «Brains collapse», «It's OK» y «Pastis» si no me equivoco. Al final Mike sube a tocar la guitarra y se arma una jam de escándalo que dura casi una hora pasando del blues al dub, de la Velvet al rock más macarra sin ningún temor. Guapo. Dormimos en un local de ensayo. Eso sí, un local de ensayo alucinante.



Martes 5 - Providence, Mel Cafe

Son las cinco de la tarde, anochece pronto, estamos cruzando el estado de New Hampshire, no recuerdo donde estamos exactamente. Miro al cielo a través del cristal de la furgo y suena «Daydream Nation». ¿Qué es

R DIARY

t o u r d i a r y

EL INQUILINO COMUNISTA

esto? ¿Donde estamos? ¿A donde hemos llegado? ¿Nos lo merecemos? Me invade la misma sensación que cuando leía los tour diarys de Sonic Youth hace años en la revista Forced Exposure. ¿Estaremos cerca de nuestros ídolos? Sé que estamos muy, muy lejos y que nunca llegaremos a donde ellos, pero hoy no puedo más que sentirme muy cerca de ellos, bajo el mismo cielo, en las mismas carreteras, conduciendo hacia nuestro proximo gig. Soy feliz.



• Con Jeffrey de Velvet Crush



• Alvaro y Santi en casa de Guv'ner, NYC



• Cenando en Burlington

Ugly Beauty están sensacionales una vez más. Sin dudarlo, hoy les entro para que hagan un single con Radiation. El Inquilino Comunista están bien pero tampoco es su mejor noche. Uno de sus temas nuevos, que lleva de título provisional «Morocco dream», es lo mejor de todo el set. Jeffrey de Velvet Crush ha venido al concierto y vamos a dormir en su casa. Antes de dormirnos nos deleita con unas canciones acústicas: «Heart of gold» de Neil Young y «Nobody told her» de Maddening Flames entre otras.



Miercoles 6 - North Hampton, Bay East

Nos despertamos con unas «rough mixes» del nuevo disco de Velvet Crush. Suena de maravilla. El frío y los cambios de comida hacen sus primeros afectos y después de desayunar hay que pasar por la farmacia. Pete nos acerca hasta un almacén de guitarras y amplis usados. Alvaro se compra un Twin Reverb guapo, guapo. Dejamos Providence camino de North Hampton. Llegamos a la sala y los tíos son unos bordes que te cagas: nos dicen que hemos llegado muy pronto y que no podemos entrar hasta que llegue la hora del concierto. Nos dicen que ha habido algun error en el anuncio de la prensa local y la gente no aparecerá hasta que los dos grupos hayan terminado su set, justo para ver la película que hoy se proyectaba después del concierto para variar. Me alegro por Mike. Vamos a dormir a casa de Zeke Fiddler, un tío majísimo que tiene un CD editado en Spin Art en el que toca la batería J Mascis. El tio es un cachondo y se parece a Alex de la Iglesia. De todas maneras yo me llevo una mala impresión de la gente de North Hampton.

Mañana hay que estar pronto en Nueva York y primero hay que comprar unas válvulas nuevas para el ampli de Alvaro que esta noche no acaba de sonar del todo, así que nos metemos en la cama muertos de frío, un poco mosqueados por el mal concierto de hoy pero con gran expectación ante nuestras dos últimas citas.

★ ★ ★

Jueves 7 - Hoboken, Maxwell's

Nos invade una sensación de satisfacción por el camino recorrido y a la vez de tristeza por tener qu decir adios a Ugly Beauty, así como un ligero bajón cuando pensamos que en tres días estaremos de vuelta a Bilbao. Sin duda nos gustaría estar otras tres o cuatro semanas más de gira. El grupo se dirige hacia Hoboken, primero a descargar el material al local de ensayo de UB y luego al Maxwell's. Ignacio y yo nos quedamos en Manhatan para recoger la furgo de alquiler que nos debe llevar mañana a Philly. Ignacio, artísticamente conocido como La Mano Rara, nos acompaña en todos los viajes últimamente, ya que nuestras madres no nos dejan salir de gira sin él desde aquel altercado... bueno mejor no contarlo. En definitiva, que Ignacio es un chico formal de buena familia y ya está.

Cuando llegamos a la sala con Chazzy y Pumkin de Guv'ner no hay nadie todavía y unas camareras muy simpáticas nos invitan a cenar por la cara en un lunch que ha organizado no sé que revista de moda. Antes del concierto estoy un rato hablando con Ian Svenonius, cantante de Make Up. Un tío genial, nos reimos mogollón y charlamos de música. Es un tío curioso y su grupo uno de mis favoritos del momento.

El concierto del Inquilino de esta noche vuelve a estar a la altura de las grandes ocasiones, y aunque suena como el culo (el técnico debe ser nuevo y el local debe sonar casi siempre así de mal), El Inquilino demuestra que han llegado a un estado de gracia, que cuando quieren son capaces de vencer cualquier contrariedad y ofrecer un set para satisfacer al público más exigente. La gente nos da la enhorabuena y aplauden mogollón al terminar el concierto.

Me pierdo a Catpower, donde toca Steve Shelley, pero Juan me dice que han estado sensacionales. Guv'ner estan de la hostia, se lo pasan pipa y dan un concierto cañero a tope. El último tema, «I will get you», es todo un hit, siempre les digo que la graben en directo con toda su fuerza si algun día se deciden a querer ser ricos. Yo ya había visto a Make Up y sabía de su arte, pero los Inquilinos se quedan flipados, son un grupo que rompen con la pana, originales, brillantes, espectáculo y buenas canciones. Una propuesta a apoyar a tope.



Viernes 8 - Philadelphia, Nick's

Ultimo concierto. Todo sale bien, hay una muy buena entrada, los grupos (El Inquilino, Catpower y Guv'ner) están los tres muy entonados y gustan. Vendemos bastantes CDs y camisetas. Después de tocar volvemos a Nueva York, todos vamos hechos polvo y dormidos. Nos espera descargar el equipo bajo la nieve. Mañana deberíamos de tocar en Washington pero el concierto se canceló justo antes de salir de Bilbao por lo que pasaremos el día haciendo compras, despidiéndonos de todos los amigos hechos durante estos días y por la noche apuntándonos a cualquier fiesta que se tercie. Bye bye New York.



Conclusiones:

La gira ha sido una perdida de pasta a lo grande. Pero esto ya lo sabíamos antes de salir de casa y todo ha merecido la pena de sobra.

Para más información os remito al video que en breve editará El Inquilino Comunista con todos sus videos, actuaciones de la gira organizada por la Iguana Internacional, etc.

Nada de esto podría haberse hecho realidad sin la ayuda de Mike Galinsky, Chazzy & Pumpkin, Ugly Beauty, un montón de gente enrrollada que ha dejado que durmamos en sus casas... A todos ellos, mil gracias.

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

★ solicita nuestro catálogo de elepés, CDs y oldies ★

LPs/CDs

UNTAMED YOUTH-LIVE AT LAS VEGAS
SOCIAL DISTORTION-MAINLINES
DANCING FRENCH-LIVE
BEASTIE BOYSROOT DOWN
SONIC YOUTH-WASHING MACHINE
PRIMUS-TALES FROM
MEANIES-10% WEIRD
SWINGING NECKBREAKERS-SHAKE BREAK
MAN OR ASTROMAN-PROJECT
MEAT PUPPETS-NO MORE
VACANT LOT-SHAKE
SICKO-CHEF BAY
MODEL ROCKETS-HI LUX
ZUMPANO-LOOK WHAT
FLOP-WORLD OF TODAY
URGE OVERKILL-EXIT THE DRAGON
JAYHAWKS-TOMORROW
GREEN DAY-INSOMNIAC
BRACKET-4
GUIDED BY VOICES-THOUSAND
RIVERDALES-S/T
VV.AA.-OH CANADUH
CIRCLE JERKS-RARITIES
MIKE WATT-BALL HOG
MONOMEN-BEER
MUDHONEY-MY BROTHER THE COW
BOOWEEVILS-HEAVY
VINDICTIVES-MANY MOODS
STUPID BABOONS-NUEVO
NOFX-I HEARD THEY SUCK LIVE
RAMONES-ADIOS AMIGOS
GG ALLIN-BRUTALITY AND BLOODSHED
QUEERS-MOVE BACK
SNFU-THE ONE
HOLE-ASK FOR IT
THE CREPITOS-POP 3000
FUGAZI-RED MEDICINE
BERRACOS-PASSION
CLAW HAMMER-THANK
COSMIC PSYCHOS-SELF TOTALLED
ROCKET FROM THE CRYPT-
SCREAM DRACULA
GAUNT-YEAH ME NOW
SQUIRTGUN-S/T
SLUDGENORTH-S/T
PINHEAR GUNPOWDER-
CARRY THE BANNER
ZOINKS-BAD MOVE
HI FIVES-WELCOME
THE BROOD-HITSVILLE
WYNONA RIDERS-JD SALINGER
RHYTHM COLLISION-CLOBBERER
INHALANTS-S/T
BAMBORAS-SAVAGE ISLAND
J. CHURCH-NOSTALGIC FOR NOTHING
SATANS PILGRIMS-SOUL PILGRIM
WOOGLES-ZONTAR SESIONS
SINISTER SIX-OUTTA SIGHT
APEMAN-SURVIVAL
BEATNICK TERMITES-WASTE OF SAND
CADILLAC TRAMPS-IT'S ALLRIGHT
CORONAS-S/T
THE JOYKILLER-S/T
MYSTIC EYES-THE WHOLE WORLD
PAVEMENT-WOWEE ZOWEE
KWYET KINGS-CHERRY PIE
LIFETIME-HELLO BASTARDS
POISON SHAKE-THE ROARING THIRD
SUPERCHUNK-HERE'S WHERE THE STRINGS
TEENGENERATE-SMASH HITS
RANCID-COME THE WOLVES
WHITE ZOMBIE-ASTROCREEP
SISMICOS-EPICENTER
SOUTHERN CULTURE-DIRT TRACK
RED AUNTS-Nº 1 CHICKEN
LAG WAGON-HOSS
MR. T EXPERIENCE-LOVE IS DEAD
BOMBORAS-SAVAGE ISLAND
SQUIRTGUN-SQUIRTGUN
SATAN'S PILGRIMS-SOUL PILGRIMS
RHYTHM COLLISION-CLOBBERER
NEW BOMB TURKS-PISSING OUT THE POISON
INHALANTS-INHALANTS

LP ONLY

STEVE WYNN-LA CANCION DEL FUEGO
JET BOYS-RADIO
LYRES-SHIT KICKERS
MCRAKINS-STUPID
SEAWEED-SPANAWAY
VV.AA.-GRAVEYARD PARADISE
PARASITES-PAIR
ELVEZ-LIKE A HOLE 10"
B. VAUGHN & K. FOWLEY-KINGS OF
BLUES EXPLOSION-BELLBOTTOMS 12" SINGLE
STATICS PINBALL JUNKIES-10"
THURSTON MOORE-PSYCHIC HEARTS
RATIONALS-TEMPTATION 10" LIVE
PHENOBARBIDOLS-BENEATH THE VALLEY 10"
DUMP-INT. AIRPORT 10"
J. SINCLAIR & W. KRAMER-FRIDAY 13TH 10"
STRAWMAN-THE LOTTERY
MUMMIES-FUCK CDS
FINKS-FILL' ER UP

EN MARZO
¡DIRECTAMENTE DESDE MISSOURI!
POR FIN EN ESPAÑA LOS FABULOSOS
UNTAMED YOUTH
27-SAN SEBASTIAN-COMPLOT
28-CASTELLON-VOODOO
29-MADRID-EL SOL

INSECT SURFERS-EAST WEST
MONO MEN-GIPSY WOMAN
MOUNT MCKINLE-PORTRAIT OF A MINDBENDER

CD ONLY

AINTS-HOTTER THAN BOILING PISTOLS
ACID KING-ZOROASTER
BIG SANDY&FLYRITE BOYS-SWINGIN' WEST
BEST KISSERS-BEEN THERE
CAMPUS TRAMPS- STAY DUMB
CHARLIE CHESTERMAN-FROM THE BOOK
DRIVIN'N'CRYIN-WRAPPED SKY
FLAMIN GROOVIES-CALIFORNIA BORN
MCRAKINS-WHAT CAME FIRST
PLEASURE FUCKERS-FOR YOUR PLEASURE
JASON & SCORCHERS-A BLAZING GRACE
LYRES-THESE LYRES
READY MEN-GET READY
RED HOT CHILLI PEPPERS-ONE HOT MINUTE
RANCID-ROOTS RADICAL CD SINGLE
LOU BARLOW- ANOTHER CONNECTION
SAINTS-THE MOST PRIMITIVE BAND
SCREECHIN WEASEL-KILL THE MUSICIANS
TRICK BABIES-PLAYER
WALDOS-RENT PARTY
BOMB BASSETS-DRESS REHEARSAL
DEKE DICKERSON-ASPHALT AISLE
LAG WAGON-HOSS
ALL-PUMMEL
NEVERBREAKERS-WE WANT EVERYTHING
BOMB BASSETS-DRESS REHEARSAL

SINGLES 7"

HEADCOATEES-I'M HAPPY
RAVES-CALL BACK
SQUIRTGUN-SHENANIGANS
RIVERDALES-BACK TO YOU
MAKERS-SHONE ON
MR. T EXPERIENCE-ALTERNATIVE IS HERE
NEPTUNAS-ASK ANY MERMAID
68 COMEBACK-SOMEDAY MY PRINCE
MUMMIES-GET LATE
PENETRATION MOON-FIFTH A DAY
SWINGIN NECKBREAKERS-RIP IT UP
SMUGGLERS-PANTS DOWN
SOUTHERN CULTURE -TANTRUM
MODEL ROCKETS-STICK IT OUT
YUM YUMS-GIRLS LIKE THAT
BEATNICK TERMITES-STRAWBERRY GIRL
BLACK DAHLIA-LET'S TAKE A RIDE
RIVERDALES-BACK TO YOU

NUEVOS LANZAMIENTOS
IMPOSIBLE RECORDS
MONOMEN-GYPSY WOMAN (LIVE) LP/CD
LAKOTA RECORDS
LOUD-S/T (primer disco del grupo de Hector Peñalosa-Zeros) LP/CD
DROOGS-ELECTRIC GARAGE CD
ROCK'N'ROLL INC. RECORDS
MODEL ROCKETS-STICK IT OUT 7"
EXPLODING WHITE MICE-
WE WALK ALONE LP

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



LOU REED

Crudo y natural

● Por Ron Stetson

Hay disparidad de opiniones en esta redacción sobre el nuevo Lou Reed: nada de extrañar si se conoce su imprevisible, catártica trayectoria musical durante el último cuarto de siglo. Resulta indudable que «Set The Twillight Reeling» se desmarca de su anterior trilogía, aunque él siga siendo el mismo de siempre. Vetusto genio del rock o enigma psiquiátrico irresoluble, según el día, este es el Lou Reed de 1996.

Los 90 parecen una época buena para Lou Reed. Los estrenó con el talento reestablecido, y público y crítica se lo aplaudieron al escuchar «New York». Luego estuvo la colaboración con Cale «Songs For Drella», y la reunión de Velvet nderground en el verano del 93, más de un io después de que Lou fuera coronado como l poeta oficial de Nueva York en clave de rock n «Magic And Loss». 1996 nos devuelve a ed con «Set The Twillight Reeling», un álbum rock básico donde aflora de nuevo el intimismo e salpicaba «Coney Island Baby», «The Blue ask» y obras menores como «Growing Up In blic» o «Legendary Hearts». El disco marca ambién el retorno de Fernando Saunders, su sta y confidente de los 80.

En la oficina de Sister Ray Ent., sita en adway con Canal Street, me recibe un Lou d jurásico pero vitalista dispuesto a comen: las excelencias de su nueva obra, un nuevo nto de partida para este hombre renacido, omo confiesa una de las canciones incluidas, que deja atrás el pasado como quien tira un enex usado a la papelera. Divorciado definiivamente de su esposa y mánager de años, Sylvia Reed, ahora mantiene una nueva relación con Laurie Anderson de la que naturalmente no quiere hablar. Sí en cambio defiende a inclusión en el Rock´n´Roll Hall Of Fame de los Velvet tras varios años de nominaciones infructuosas.

Es la primera regla cuando se entrevista a la criatura de Manhattan: nada de preguntas personales. Cumpliendo este requisito, el hombre se explaya y, por momentos, resulta casi humano.

- ¿Es cierto que originalmente querías hacer este disco con músicos de jazz, producido por Hal Willner?

- Hubo un momento en que si. Hal y yo planeamos trabajar juntospero al final él tenía otros proyectos y la cosa no salió. Anteriormente habíamos hecho un tema de Kurt Weill, una nueva versión de «September song» para la secuela de «Lost in the stars», una película hecha en Canadá para la cual rehicimos la canción. Salió muy bien pero no estará en la banda sonora. No estoy seguro si saldrá porque hay gente que no quiere, ya veremos.

- Este disco tiene un sonido muy crudo. ¿Pretende enfatizar algo?

- ¡Gracias! No, en serio, he trabajado en este disco dos años y medio. No quiero aburrirte con los detalles sobre la producción pero quería que las guitarras y los amplis sacaran ese sonido que se aprecia en el CD. Hubo que seleccionar instrumentos e intentar no ser muy creativo en la consola. Me preocupé mucho por el sonido, lo hice todo en The Roof, mi estudio casero, y costó mucho conseguir que se respetara el sonido de lo que allí tocábamos, obtener esa garantía. No todo el mundo puede decir que ha logrado algo así. Para mi es fabuloso.

- El álbum suena muy natural.

- Si, no lo hemos jodido. Quería que la voz y la guitarra pudieran coexistir, estar juntas sin problemas. Si logras eso no hay problema para escuchar lo que se dice. Normalmente si se oye muy bien la guitarra no se oye bien la voz, y viceversa. Aquí queríamos ambas cosas, que ambos elementos no se pelearan. Y eso se debe a la producción, que por cierto, corrió a mi cargo...

- Hablemos de «Egg cream», existe una versión previa del tema...

- La que aparece en el soundtrack de «Blue In The Face», esa fue la primera vez que trabajamos en el nuevo estudio. Mi amigo Paul Auster quería una canción y así nació el bebé «Egg cream». Después la cambiamos y la transformamos, luego considero la de «Set...» la versión definitiva. En la primera todavía estábamos poniendo las piezas en orden. Además, se hizo con otra banda.

- ¿Está la canción inspirada en la película?

- Bueno, decidí escribir un tema para el film. Es un tema muy de Brooklyn. La crema de huevo es una especie de batido, en la letra explico cómo hacerla. Pones sirope de chocolate, y soda y leche, lo agitas y ya lo tienes. Si quieres probar una te recomiendo las de Gem Spa.

- ¿Es un recuerdo de la infancia?

- En la letra dice «cuando era un chaval...». Y luego en «NYC man» me presento como un adulto. «Egg cream» es la infancia.

- ¿Crees que hay similitudes entre tu trabajo y el de Paul Auster?

- No creo, pero tampoco me he leido todas sus novelas, ¿las has leido tu?

- No, sólo algunas.

- ¿Cual, «Trilogía de Nueva York»? No importa... Bueno, de todos modos nada es como el rock & roll. No conozco la respuesta sobre si hay similitud entre mi trabajo y el suyo. No conozco su trabajo lo suficiente (insiste en el tono para cambiar de tema).

- En «The proposition» cantas, «en algún sitio una vacuna necesita el sida/lo mismo que una víctima necesita la vida».

- ¿Quieres saber que significa? Me refería a que todo necesita siempre otra cosa que le dé sentido. Al final digo que tu me necesitas a mi, por eso se llama La Proposición. Va dirigida a una mujer, y digo, la flor necesita esto, la vacuna necesita lo otro y tu me necesitas a mi. Es una canción de amor, claro. El negro necesita al blanco para existir.

- ¿Responde «Set...» a un sentimiento concreto?

- Es sobre el crecimiento y la transformación. Después de «Magic And Loss» me preguntaba desde dónde comenzar de nuevo, empezar desde otro nivel, transformándote y cambiando, siempre cambiando, lo cual me parece muy bueno. Crecer...

- Velvet Underground han entrado ya a formar parte del R&R Hall of Fame, ¿qué opinas de este tipo de reconocimiento oficial?

-Siempre es positivo, cuando tus compañeros de la música te dan su reconocimiento. Si no fuera así tampoco pasaría nada. Me apena porque Sterling Morrison murió antes de que esto ocurriera porque es bueno para él, es bueno para su familia y sus hijos. Ponlo así, no te hace sentir mal, no es algo horrible así que por narices ha de hacerte sentir bien. Quisiera que hubiese ocurrido antes por Sterling. Mucha gente dirá, ¿qué sentido tiene un museo del R&R, no es eso algo contradictorio?

- ¿Y no lo es?

- Creo que primero hay que ir y verlo porque es muy divertido, todas las cosas que tienen ahí. Además, si no fuera por los museos, ¿cómo podríamos contemplar los cuadros de Van Gogh?

- El R&R tiene una naturaleza diferente a la de otras manifestaciones artísticas, tú mismo lo has dicho antes.

- Lo que importa es que puedes ir adelante y hacia atrás. Hay a quienes les gusta y hay quienes lo odian. Hay que verlo antes. En ese sitio hay cosas increibles, como una carta a Chuck Berry donde dice «querido Mr. Berry, es una pena que sólo podamos pagar X cantidad de dólares por sus royalties» (ríe). Es una carta que el mismo donó. Es divetida, aunque no creo que él la encontrara divertida en su momento. Pero es asombroso ver eso. Y en el tercer piso están todas esas fotos que tomó Stephen Shore de los Velvet Underground en la Factory en 1965, son hermosas. Era la primera vez que las veía.

«Hola mafia: Así que ahora lo que mola es meterse con Blur, ¿eh? El gran capo Ignacio Julià lo anuncia en el reportaje de Supergrass: Damon y Cía no son bienvenidos en esta mierdecita que es el RUTA 1... digo Popular 66... esto, da lo mismo. Naturalmente, nadie levanta la voz y el brillante "The Great Escape" es el primer LP de los británicos que no sale en las páginas de Julià & Gonzalo Sociedad (mentalmente muy) Limitada. Se os ve el plumero, pareja. En el 82 erais gente con los oidos abiertos a las nuevas tendencias, excitados por la escena: new-wave, no wave, cool wave y, sí, tecno pop (recuerda, Ignacio, el día que perdiste el miedo a los maquinillos). Cuando os embarcásteis en esto del RUTA se os fue la olla: de esto se puede hablar, de esto ni por asomo. Todavía se oyen las carcajadas de quienes leyeron vuestro Nuevo Testamento sobre lo Auténtico y Genuino. Fue patético... Hoy ya no sois más que la versión en blanco y negro del horrible Popular 1. Sois su Factory particular (y sin CD de regalo).

«Se que no vais a publicar esta carta (no pasará vuestra autocomplaciente censura), pero hacerme caso a este consejo: desempolvad vuestras copias de "Dare", "Secondhand Daylight", "Upstairs At Eric´s", "Chairs Missing", "Tin Drum" (como decía Jaime: Japan c'est chic), "Sons And Fascination", "Parallel Lines", "All Mod Cons", etc. Oirlos y recordar cuando erais alguien, cuando escribiais cosas como el Especial New Wave 77-84. Eso sí que fue un verdadero nuevo testamento. Volver a abriros de orejas y vereis que Blur les dan mil vueltas a Soul Asylum (te lo juro, Ignacio).

(Helmut, Hospitalet, Tarragona)

Aquí llega el Tecno-anglófilo Despechado con un sofoco del copón. ¿Perdonarás algún día nuestra burricie, nuestra manifiesta necedad? Claro que, si tan colgados estamos, ¿por qué nos has seguido durante toda una década? ¡Con la de revistas para pedorros que hay en el mercado! Si de verdad crees que lo último de Blur es comparable a cualquiera de los discos clásicos que citas, estás peor de lo que pensábamos. Que te mejores. Animos y aprende de la siguiente misiva...

«Mañana ociosa de mediados de diciembre. Vagabundeo. Doy con una portada que llama mi atención. El artículo se titula Sexo Virtual e intenta un repaso al componente de ambiguedad sexual presente en la historia del rock y el pop desde sus inicios. Me parece un trabajo de gran competencia arqueológica (algunas fotos son impagables), escrito con un vocabulario desmitificador, e importante por el simple hecho de tratar "este" tema en "esta" revista, pero le encuentro algunas lagunas importantes.

«1. De acuerdo que no hacía falta, y que es imposible, ser exhaustivos. Pero, ¡mira que dejarse a Erasure, Jimmy Sommerville y los Pet Shop Boys!

«2. ¿Donde están los homosexuales? Cultivar una estética y una actitud transgresoras es una constante en la historia del rock hasta nuestros días. Pero, ¿qué tendrá eso que ver con el "tercer sexo"? El artículo mezcla con nulo criterio (o mejor dicho con el criterio de lo heterosexual, que reduce a una sola cosa, todo lo que se sale de este) transexuales, travestismo, transformismo, homosexuales y simples ambiguos. Con escasa presencia de homosexuales que no vayan ventilando pluma, lo cual, en este contexto, supone un ocultamiento: de ponerlo todo junto, pues todo junto, sin dejarse nada.

«3. ¿Qué pasa con la situación actual? Se agrava el problema de focalización en el plumerío. No se menciona a homosexuales miembros de grupos como Come, Breeders, Luscious Jackson, Beastie Boys, Butthole Surfers, Sugar, L7, Bandit Queen, Hole... o los 4 Non Blondes. Del queercore americano, gays y lesbianas haciendo hardcore reivindicativo, ni se sabe. La presencia homosexual en grupos de moda, grupos de calidad y en estilos "más serios" se ignora porque subsiste el miedo a que resulte que los homosexuales estamos en todas partes. Creo que el rock de los 90 está viendo un importante proceso de cambio en el modo en que se integra lo gay, más normalizadamente, según partes de la sociedad empiezan a su vez a asumirlo. El artículo, sin embargo, no ahonda en este aspecto; se limita a acumular muestras de sensacionalismo (aunque reconozco que tiene gran fuerza política ver quer algunos de los tipos duros de hoy, tipo Iggy, hicieron el sarasa tiempo atrás sin que se les hayan caido los anillos).

«4. Hay que entender que originariamente el rock es "música macho", donde las mujeres tardan en entrar. También sucede que culturalmente se ha ignorado siempre la homosexualidad en la mujer, ya que no se nos reconocía sexualidad propia. Lo que parece mal en un tío es inofensivo (y no provocador, por tanto) en una tía. En varias de las bandas que antes he mencionado hay lesbianas; incluso se habla de Olympia, Washington, como la capital del "lesbo rock". Y no solo eso, sino que os olvidais de hablar de Janis Joplin o de los comienzos de la propia PJ Harvey. Claro, las mujeres no somos importantes, somos invisibles. Pero, pese a quien pese, hay bolleras a montones. Aleluya.

«Se agradece a RUTA 66 el monográfico y sobre todo la portada. Pero seriedad, por favor, seriedad. Porque lo venenoso no es lo que se dice y repite, sino lo que se ignora, el solipsismo de una parte bajo otra que condena a una de ellas a no existir. De todos modos, si todas las revistas serias tratasen estos temas con más frecuencia ya nos podríamos dar con un canto en los dientes más de una y de uno. Gracias parciales».

(Judith Weirdfreak, Barcelona)

Con cartas abiertas tan razonadas e informadas como esta el Correo sería otra cosa. Hemos de reconocer que no era nuestro objetivo realizar un trabajo tan en profundidad como el que esperabas. Se trataba de dar una visión desenfadada de un aspecto especialmente curioso de la historia del rock, no de profundizar en una temática tan amplia y trascendente como la que expones en tu extensa misiva (que hemos extractado por razones de espacio), texto que sin duda complementa aquel informe y abre nuevas vías de discusión. Gracias.

«¡Aaaah! ¡Odio a Morcilla de Arroz! ¿Cómo puede meter la "Chevecha" de Palito Ortega en su Top 15 Basura Ibérica? Me niego a que un argentino sea un cachondo mental. Que le inviten a una fiesta en Rosario y que se pongan a cantar cordobeses, mendocinos y tucumanes. Y ahora voy a seguir escuchando a Carlos Gardel. ¿Habrase visto libertinaje?».

(Yo Tango Che Pibe, Buenos Aires)

¿Y por qué no podrá ser un argentino un cachondo mental? Palito Ortega es un ícono trash inconmensurable, ¿pasa algo?

«Vivimos en la escoria, comemos escoria, cagamos escoria... ¡somos escoria! The Almudenas dicen a RUTA 66: Metallica es una puta mierda y todos los hijos de perra seguidores del grupo son unos putos bastardos. Ya es puta hora de que salga el cojonudo Metal Mike en alguna reseña, ¿no? ¿Se han separado los Dwarves o están todos jiñando en la tumba de G.G. Allin? ¿Qué coño es "Penetration Moon"? Y ya que hablamos de G.G. Allin, ¿por qué no haceis una reseña de toda su producción discográfica? Y seguimos con G.G.: ¡no os compreis el CD de G.G. y Skhrynwrap, es una puta mierda montada con música basura y por encima discursos del Rey de la Mierda. ¿Y la portada de Torrebruno, ein? Nada más. Almudena´s Power!!!».

(Almudena Nº 1, Reinosa)

RUTA 66 dice a The Almudenas: ¡mira que sois finolis!...

«Hola. Mucha mass media, mucha sociología, semiótica, apocalipsis y pajas mentales. El rock´n´roll es lo que es; si es punk, más aún. Mucho Umberto Eco habeis leido. Os recomiendo "Apocalípticos e Integrados", aunque supongo que lo tendreis destrozado de tanto leerlo. Pero también, para ser un poco más listos, podéis leer alguno de los discursos interrumpidos de W. Bewjamin. El rock es lo que es y le hacéis un flaco favor si intentáis dar una interpretación tan trascendental. Si es que sois tan listos y tan cultos, podríais saber que no se dice quinceavo cuando te refieres al decimoquinto disco de tal o cual grupo. Este error ya lo he visto en más de una ocasión en vuestra revista. Se puede hacer errores, pero leches, éste está muy visto. Por cierto, ya que el rock es lo que es, y no más, ocho notas, guitarras y cuatro macarras, a ver si hacéis algo de los más fieles representantes de esto, los Black Sabbath de sus primeros cuatro discos».

(Artigas, Madrid)

No se dice puntilloso, se dice tocacojones. Con el Corrector Ortográfico hemos topado.

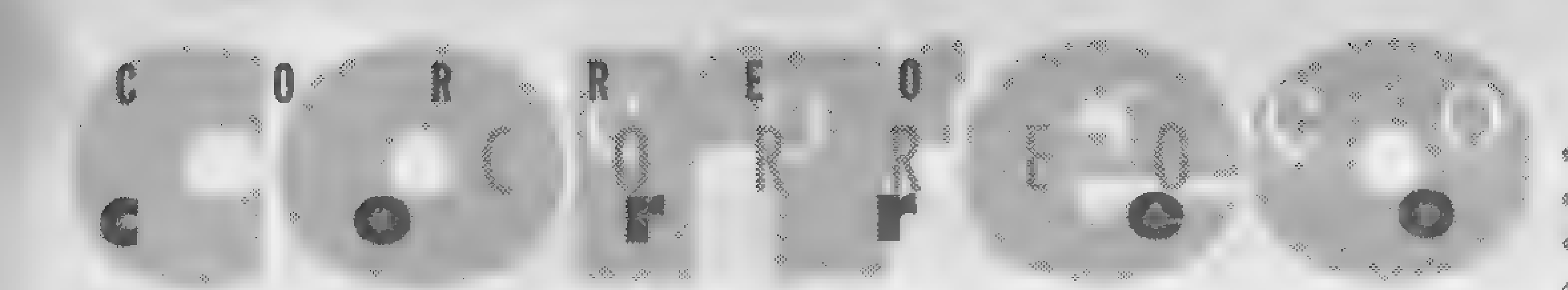
«¡Que verguenza, señores, que verguenza! Tanto poner a caldo a los mamelucos del RDL para luego contratar a Juan Cervera para realizar la crítica del último de Oasis. ¿Es que no voy a librarmé de su salivosa presencia ni en mi ruta favorita?».

(Peep Show Boy, Barcelona)

Sin... hew, hew... comentarios.

«Dicen que lo breve aprieta el seso y deja tiempo al sexo. En el RUTA 112 el Sr. Julià firma un estupendo artículo sobre Supergrass. Todo bien. Buceando un poco en el contenido literario Mr. Julià pone de vuelta y media a la prensa inglesa, desde NME a Melody Maker, pasando por Vox y Q. Todo bien. Pero, ¿me podría explicar porque, si tanto repelus le producen las susodichas publica-

¿Donde están los homosexuales? Cultivar una estética y una actitud transgresoras es una constante en la historia del rock hasta nuestros días. Pero, ¿qué tendrá eso que ver con el "tercer sexo"?



ciones, el mencionado caballero copia retales de tan lastimeras revistas a fin de completar su artículo? Si no lo he dicho, dirijo un fanzine madrileño que tomó, toma y tomará RUTA 66 como anexo permanente y guia ineludible de la España musical de la última década, pero pese a respetar (y admirar) vuestro concienzudo trabajo no comprendo la poca lógica de las palabras de Julià. ¿Si usted pusiera por los suelos, por ejemplo, el EGM, tendría a bien utilizar una brillante entrevista de, por ejemplo, Joaquín Luqui a Héroes del Silencio? Por favor. Pues lo dicho, como dijeran los Journey, divos del horterio, any way you want it. Un saludo».

(García Blesa, Madrid)

Fanzinero, el Sr. Julià no firma el interesante apartado con las preferencias discográficas de Supergrass, sólo el artículo. ¿Cual es tu problema? ¿Te fastidia que se diga la verdad sobre la prensa musical inglesa?

«¡Hola! Escribo para apoyar a Unai (ver Correo RUTA 112), ya que a mí me han sangrado las tiendas lo suyo. ¡Ah, muy divertido el Julià con "Looky looky". ¿Tiene el LP "That´s Bubblegum That´s Giorgio"? Yo sí. Contiene versiones de "Bad moon rising" y "Proud Mary". De risa. Lástima que a Moroder le haya dado por hacer mierda chunda-chunda. ¿Va a haber gira conjunta de Portishead y Angelorum? ¿Le gustará a Paco Sevilla, Paco Martinez Soria? Sé que es muy fan de Pink Floyd. ¿Habrá oido "The ...e song" por los Pleasure ...kers? Gracias por todo».

(Vicentita Cráneo Duro, Madrid)

En esta redacción se espera con ...itación una cassette con el LP de Giorgio. Venga, Vicen, ...íbanoslo...

«Querido Unai: Será meterme donde no me llaman, pero mi amistad con los Crónicos me hace sentirme afectado por tu acción desahogada, irresponsable y muy poco cabal. Quizás otras personas tengan historias feas que contar de su manera de actuar y no seas el único que los tenga en mal concepto; por desgracia, este mundillo es una guerra que se presta a malentendidos y peores rollos. Todo depende de la malicia del cristal con que se mire. A tus insultos sólo puedo oponer mis propias experiencias con los Crónicos, que me dicen que mientes cuando afirmas que "van dejando pufos allá por donde van". A mí me han dejado una buena y sincera amistad, y siempre que hemos colaborado habiendo dinero de por medio, se han comportado más que caballerosamente. Pondría la mano en el fuego de que en todos los sitios en los que hemos estado juntos, han hecho extensiva esa impresión de chavalotes sanos y buenos músicos de pop. Es todo lo que puedo decir para reparar el daño que les has querido hacer. Por lo demás, no es necesario que incida en el valor de unas palabras que se descalifican por sí mismas. En primer lugar, por tu tono maleducado, que sería desmedido en cualquier boca que no fuera la de un trepa oportunista como tú. Algún grupo aún se acuerda de cuando los dejaste colgaos a la misma puerta del estudio, antes de dar con tu gallinita de los huevos de oro, sin puta idea de que hacer con Radiation. Además, ni siquiera te has preocupado de intentar aclarar el tema con los implicados antes de escribir tu bravata. De haberlo hecho conocerías su versión, y de paso donde están tus veinte mil duros. Busca mejor a tu moroso, chaval. ¿Qué cara les pondrás cuando recuperes el dinero? Se me ocurre que si tu problema real son los cien verdes, lo más consecuente es que los reintegres de tu propio bolsillo después de habernos estafado con la mierda de tu bluff bolchevique. Y conste que tengo menos contra los inquilinos que contra tí. De todas formas, que te vaya todo lo bien que te pueda ir, Teniendo tu talante, no será mucho».

(Anónimo, Calamocha, Teruel)

Una réplica razonable que, ay, pierde puntos por no venir firmada. Lástima. ¡Hay que ver cómo está el patio, oyesss!

«Llevo años escuchando determinadas músicas y a determinada gente (soy forofo de Lou Reed, por ejemplo), pero no estoy ni mucho menos al cabo de la calle en cuanto a grupos y mucho menos en cuanto a terminología. Ultimamente escucho bastante Radio 3, y me alucina la cantidad de etiquetas que te sueltan como quien no quiere la cosa; a veces es como si te estuvieran hablando en chino: gangstafunk, powerpop, hardcore trash, píldoras agridulces de pop inteligente, new wave de la new wave, garage grunge, lo-fi, ambient... la madre que los parió, no entiendo nada. A mi me gusta el rock... Esto quiere decir, supongo, que si me pongo a hablar de música corro el riesgo de parecer un analfabeto. Porque ya se sabe, uno puede tener una gran sensibilidad, pero si no conoce la jerga, está jodido. A mí, la verdad, aparte del Man y gente como Neil Young, lo que siempre me gustó fue el punk y la new wave; creo que desde finales de los 70 no ha vuelto a pasar nada interesante (corrección: nada que a mí me interese demasiado...). Hay gente en España, ahora, que parece que tiene cosas que decir; léase Def Con Dos, pero de Def Con Dos me gusta su actitud y sus letras, porque su música me acaba dando dolor de cabeza. Y esto de la música es un poco como el cine: estamos rodeados de aparentes "expertos", que no sé si lo son. Quizá precisamente lo necesario sería recuperar la "crítica sin referencias": hablar de un disco sin citar dos docenas de nombres en el intento. Porque de lo contrario vamos hacia un mundo de sectas excluyentes. Y esto está pasando en todos los órdenes de la vida».

(Roger Wolfe)

Interesante reflexión que deberían aplicarse todos los aparentes "expertos" que hacen de su docta opinión vanidosa pedantería. ¿Nosotros mismos? Euh...



«Oposiciones para salvar R-3: Méritos.
«No presentados: La radio fórmula seudo-alternativa ya existente. Tarzán Ordovas y su jungla.
«Muy deficiente: A la mierda R. Trecet y su new-age, por ser el chulo más chulo del planeta, y Chema Rey y T. Fernando Flores por presuntos graciosos.
«Cateos: El pelma más grande del mundo grande y su programa grande. El Ambigú por ser la hora de la siesta, y los programas brasileños porque sin Romario no hay quien se los trague ya.
«Aprobado justillo (previo soborno): Discópolis, Tren 3 y Toma Uno (por aquello de que sólo es una vez por semana).
«Matrícula de honor: Juan de Pablos.
«Vista la poca calidad y crédito de los opositores el tribunal declara NO APTA a Radio-3 para el uso público, y declara su muerte ¡¡ya!! y su posterior ocupación por los radioyentes para saquear su nutrida discoteca y venderla al mejor postor».

(Dragón Khan, sin remite)

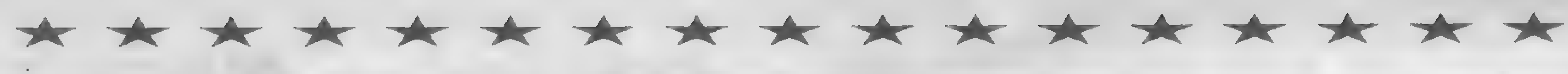
Implacable repaso a la polémica emisora estatal que, por fin, cuenta con réplica sensata. Oigan, oigan...

«Salud. Que R-3 no es lo que era, pues es muy posible: ¿somos nosotros los mismos después de diez años de vivencias? Que haya veces que no se sabe si estás en R-3 o en los 40 Indeseables, también. Sí, es jodido que gente como José Luis Moreno Ruiz no nos siga deleitando con su voz, pero ¿cuantos protestamos cuando se fue? Sería conveniente que los supuestos salvadores del mundo se enfrentasen a otros problemas. Resulta patético que siempre que leo algo sobre R-3 sólo salga gente como Jesús Ordovas, que hace tiempo que está en su propio mundo (aunque tiene de vez en cuando algún ramalazo que le hace despertar), y Julio Ruiz, que es un caso aparte ya que está superendiosado.
«Independientemente del tipo de música que pongan, gente como Ramón Trecet, Juan de Pablos, Diego A. Manrique, José Miguel López y alguno que se me escapa, siguen siendo la poca esperanza que nos queda a gente que no vivimos en grandes ciudades, donde las radios libres funcionan a un nivel casi comparable a las comerciales. Sería conveniente que muchos de nosotros no fueramos de salvapatrias. ¿Que no tragas a Julio Ruiz? Solución: no escucharlo. Bueno, enhorabuena por hacer la mejor revista de rock de este país. Y me voy quitando la camisa para la posible retahila de latigazos de los papistas».

(Fernando, sin remite)

Así llega a su fin esta Edición Especial propiciada por la abundancia y calidad de cartas. Esperemos que siga la racha. Apaga y vámonos...

Don Lurio





importando rock'n'roll desde 1977

ESCRIDISCOS

POSTIGO S. MARTIN 8
28013 MADRID (PLAZA CALLAO)
TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64

VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 500 PTAS. (A PARTIR DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!

POWER POP

CARPET FROGGS - FROG CURRY CD 2795
92 DEGREES - 92 DEGREES CD 2895
CHOPPER - MAD HOUSE ON CASTLE ST. CD 2995
PAUL KELLY - DEEPER WATER CD 2695
DM3 - ONE TIME TWO TIMES CD 2195
20/20 - 4 DAY TORNADO CD 2795
20/20 - LOOK OUT + 20/20 CD 2895
VV.AA. - YELLOW PILLS VOL 3 CD 2795
POOLE - ALASKA DAYS CD 2695
BILL LLOYD - SET TO POP CD 2995
CONNELLS - RING CD 2895
GREENBERRY WOODS - BIG MONEY ITEM CD 2795
HANNA CRANNA - BETER LONELY DAYS CD 2795
JIMMY SILVA - HEIDI CD 2995
MUTTON BIRDS - NATURE CD 2695
PAUL COLLINS BEAT - THE KIDS ARE THE SAME CD 2395
ROB LAUFER - WONDERWOOD CD 2695
SHAME IDOLS - I GOT TIME CD 2695 LP 1695
SHOES - PROPELLER CD 2795
SPONGETONES - TEXTURAL DRONETHING CD 2895
VANDALIAS - MACH V CD 2895
HIGH LLAMAS - GIDEON GAYE CD 2695
STUMPY JOE-ONE WAY ROCKET CD 2695
KEVIN SALEM-SOMA CITY CD 2795
VARIOS-POP MATTERS CD 2595
CAST-ALL CHANGES CD 2595 2LP 2395
THURMAN-LUX CD 2595 LP 1795
CAULFIELDS-WHIRLGIG CD 2595
CHEVELLES-ROLLERBALL CANDY
DEVIN HILL-WAYOUT LANE CD 2795
NICK HEYWARD-TANGLED CD 2695
DUFFY-DUFFY CD 2695
DANCE HALL CRASHERS-LOCKJAW CD 2795
CRITICS-BRAINTREE CD 2895
VV.AA.-TRIBUTO A HOLLIES CD 2895
P. HUX-DELUXE CD 2895
COTTON MATTER-COTTON IS KING CD 2895
ENUFF Z'ENUFF-TWICKED CD 2895
THIS PERFECT DAY-DON'T SMILE CD 2995
MINSTRELS-EVERY WHICH WAY CD 2895
ELVIS BROTHERS-MOVIN' UP ADVENTURE CD 2795
NEAL CASAL-FADE AWAY DIAMOND CD 2795
SPINNING JENNY-TO SERVE AND PROTECT CD 2895
SHOES-PRESENT TENSE CD 2895
SHOES-BOOMERANG CD 2895
JALLA JALLA-SNOWMAN'S LAND CD 2395
BRAINPOOLE-SODA CD 2995
WANDERLUST-PRIZE CD 2895 CD 2695
MONTE WARDEN-HERE I AM CD 2795
CAKE-MOTORCADE OF GENEROSITY CD 2795

PUNK-ROCK GARAGE

BRACKET - FOUR WHEEL DRIVE CD 2795 LP 1995
CLAWHAMMER - THANK THE HOLDER UPPERS CD 2695
COSMIC PSYCHOS - SELF TOTALLED CD 2695 LP 1895
DICKIES - IDJIT SAVANT CD 2795
FLESHTONES - LABORATORY OF SOUND CD 2695
FORGOTTEN REBELS - CRIMINAL ZERO CD 2595
GREEN DAY - INSOMNIAC CD 2695 LP 2195
JAWBREAKER - DEAR YOU CD 2695
LAZY COWGIRLS - RAGGED SOUL CD 2695 LP 1895
METAL MIKE - NEXT STOP NOWHERE CD 2595
MYSTIC EYES - WORLD IS WATCHING CD 2595 LP 1695
MORTALS - BULLET PROOF CD 2595 LP 1795
MUFFS - BLONDER AND BLONDER CD 2695 LP 2395
N.O.F.X. - I HEARD THEY SUCK CD 2695 LP 1695
PENNYWISE - ABOUT TIME CD 2595 LP 1795
PINHEAD GUNPOWDER - CARRY THE BANNER CD 2195
PRESIDENTS OF USA - IDEM CD 2795
QUEERS - MOVE BACK HOME CD 2595 LP 1795
RANCID - AND OUT COME THE WOLVES CD 2595 LP 1695
RIVERDALES - RIVERDALES CD 2595 LP 1695
SICKO - LAUGH WHILE YOU CAN CD 2595 LP 1695
SOUTHERN CULTURE - DIRT TRACK DATE CD 2795
SUPERSUCKERS - SACRILICIOUS CD 2695 LP 1895
SWINGIN' NECKS - SHAKE BREAK CD 2795 LP 1895
TEENGENERATE - SMASH HITS CD 2695 LP 1795
TILT - TILL IT HURTS CD 2695 LP 1795
UNCLE JOE - CHICK ROCK CD 2595
VACAN LOT - SHAKE WELL CD 2595 LP 1795
WALDOS - RENT PARTY CD 2695
MCRAKINS-STUPID CD 2595
SICKO-CHEF BOY DUMB CD 2195
SWINGIN UTTERS-STREETS OF SAN FRANCISCO CD 2595
MR. T EXP-LOVE IS DEAD CD 2695/LP CD 2795
PUNCHBUGGY-ALL NIGHT CHRISTIAN CD 2695

POP-ROCK USA

ALICE IN CHAINS - ALICE IN CHAINS CD 2695
AMPS - PACER CD 2695 LP 1895
BATS - COACHMASTERS CD 2695
ALANIS MORRISETTE - JAGGED LITTLE PIL CD 2795
ALEX CHILTON - A MAN CALLED DESTRUCTION CD 2695
BEAT FARMERS - MANIFOLD CD 2795
BLUE RODEO - NOWHERE TO HERE CD 2695
BOSS HOG - BOSS HOG CD 2795
BRIAN WILSON - I JUST WASN'T MADE CD 2695
CACTUS BROTHERS - 24 HOURS 7 DAYS CD 2595
CHRIS GAFNEY - LOSER'S PARADISE CD 2695
CHUCK PROPHET - FEAST OF HEARTS CD 2795
DELEVANTES - LONG ABOUT THAT TIME CD 2795
DRIVIN'CRYING - WRAPPED IN THE SKY CD 2695
DWIGHT YOAKAM - GONE CD 2695
EMMYLOU HARRIS - WRECKING BALL CD 2795
FLOP - WORLD OF TODAY CD 2695 LP 1795
FOO FIGHTERS - FOO FIGHTERS CD 2695
GARBAGE - GARBAGE CD 2695
GUIDED BY VOICES - ALIEN LANES CD 2695 LP 1895
HOLE - ASK FOR IT CD 1995
JAYHAWKS - TOMORROW THE GREEN CD 2795 LP 2195
JOE GRUSHEKY - AMERICAN BABYLON CD 2695 LP 1795
JOHN HIATT - WALK ON CD 2795
LARRY CRANE - LARRY CRANE CD 2795
LETTERS TO CLEO - WHOLESALE MEATS CD 2795
LOOSE DIAMONDS - NEW LOCATION CD 2695
LOWEN AND NAVARRO - PENDULUM CD 2695
LUNA - PENTHOUSE CD 2795
MAVERICKS - MUSIC FOR ALL OCASSIONS CD 2695
MEAT PUPPETS - NO JOKE CD 2795
MR. BUNGLE - DISCO VOLANTE CD 2695
NILS LOFGREEN - DAMAGED GOOD CD 2695
PETER CASE - TORN AGAIN CD 2795
PRAIRIE OYSTER - ONLY ONE MOON CD 2795
RON SEXMITH - RON SEXMITH CD 2695
SMALL - SILVER GLEAMING CD 2695
STEPHEN BRUTON - RIGHT ON TIME CD 2795
SUNNY DAY REAL STATE - SECOND CD 2695
TERRY ANDERSON - YOU DON'T LIKE ME CD 2795
TOM KELL - ANGEL TOWN CD 2695
URGE OVERKILL - EXIT THE DRAGON CD 2695 LP 2395
WEBB WILDER - TOWN & COUNTRY CD 2795
VARIOS - TRIBUTO A XTC CD 2795
SHAKIN APOSTLES - TUSCON CD 2895
MARTIN ZELLAR - BORN UNDER CD 2895
FLAMING LIPS - CLOUDS TASTE METALLIC
JOE ELY - LETTER TO LAREDO CD 2695
JIM LAUDERDALE - EVERTY SECOND COUNTS CD 2695
RICKIE LEE JONES - NAKED SONGS CD 2795
WALTER SALAS HUMARA-RADAR CD 2695
BUILT TO SPEED-THERE'S NOTHING WRONG CD 2695
CARLA OLSON-WAVE OF THE HAND CD 2695
GERALDINE FIBBERS-LOST SOMEWHERE CD 2695
BLAZERS-EAST SIDE SOUL CD 2795
PICKETTS-WICKED PICKETTS CD 2795
KIERAN KANE-DEAD RECKONING CD 2795
ERIC MATTHEWS-IT'S HEAVY IN HERECD 2795
SON VOLT-TRACE CD 2795
KEVIN WELCH-LIFE DOWN HERE CD 2795
BLUE MOUNTAIN-DOG DAYS CD 2795
KRISS KRISTOFFERSON-MOMENT OF FOREVER CD 2795
JIMMY LAFAVE-BUFFALO RETURN CD 2795
VULGAR BOATMEN-OPPOSITE SIX CD 2795

REEDICIONES

ANGRY SAMOANS - UNBOXED SET CD 2795
EMITT RHODES - LISTEN (BEST OF) CD 2695
FLAMIN' GROOVIES - CALIFORNIA BORN AND CD 2695
MCCOYS - BEST OF CD 2195
NITTY GRITTY DIRT BAND - RICOCHET CD 2395
PAUL REVERE&RAIDERS - BEST OF 20 TEMAS CD 2395
REMAINS - BEST OF CD 2695
STRANGELOVES - BEST OF CD 2395
VAPORS - ANTHOLOGY CD 2595
NEIL YOUNG - JOURNEY THROUGH THE PAST CD 2695
NEIL YOUNG - TIME FADES AWAY CD 2695
TRANSLATOR-BEST OF CD 2695
STEREOLAB-REFRIED ECTOPLASM CD 2695
SUGAR-BESIDES CD 2795
STRAWS-A CHOICE SELECTION (BEST OF) CD 2195
JOE KING CARRASCO-ANTHOLOGY CD 2195
LURKERS-POWERJIVE+KING OF CD 2195
RADIATORS-VERY BEST OF CD 2195
NORMAN GREENBAUM-SPIRIT IN THE SKY CD 2595
TOM PETTY-PLAYBACK (CAJA 6 CD) CD 11.995
BRINLSEY SCHWARTZ-NERVOUS+NEW FAVORITES CD 2595
GRAND FUNK-AN AMERICAN BAND CD 2395
THUNDERCLAP NEWMAN-HOLLYWOOD DREAM CD 2395
MUSIC EXPLOSION-ANTHOLOGY CD 2195
DALE HAWKINS-BEST OF CD 2595
ROLLING STONES-METAMORPHOSIS CD 2895
ROLLING STONES-JAMMING WITH EDWARD CD 2695
ANY TROUBLE-WRONG END OF RACE CD 2395

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★











Pero cómo sufrimos, oh Dios de lo alto...
VEAMOS QUE TAL LO HACES, JOVENCITA

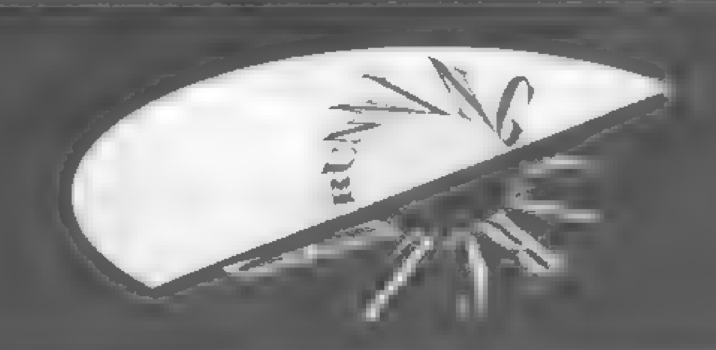


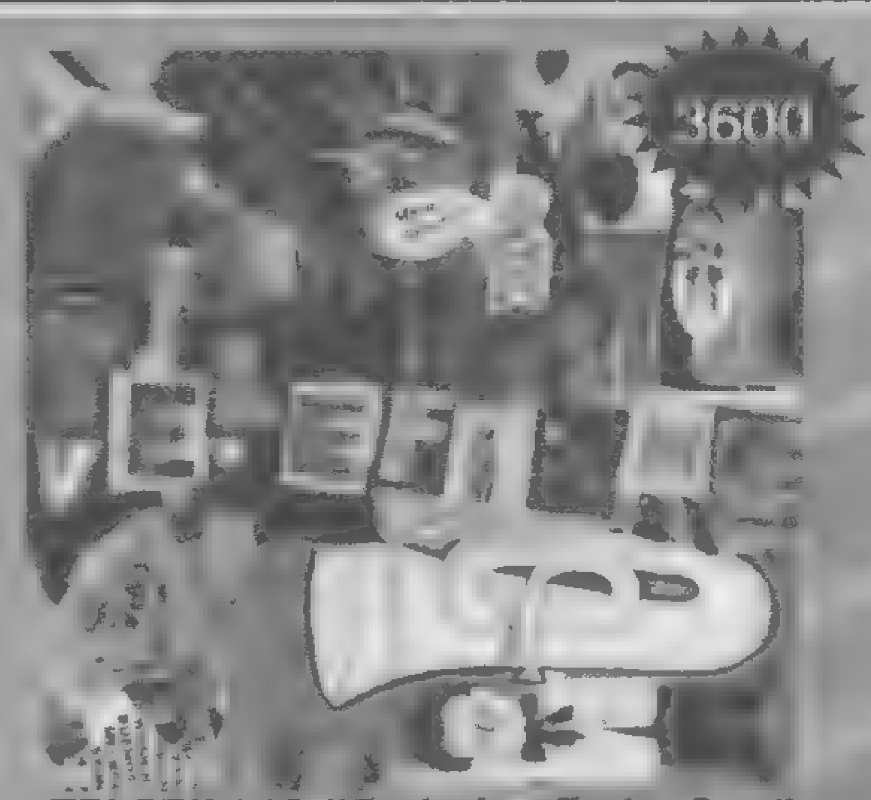




RUNNING CIRCLE

C/Hortaleza, 20 28004 Madrid
Tel. 91-532 00 31 Fax 91-521 85 89





TELEFILME-"Fade In, Fade Out"
(ELEFANT)

Podrían haber sido Alan y Martín pero son Tito y David huyendo hacia el siglo XXIII. El hombre esquizoide del siglo XXI ya pasó a mejor vida ¿No?



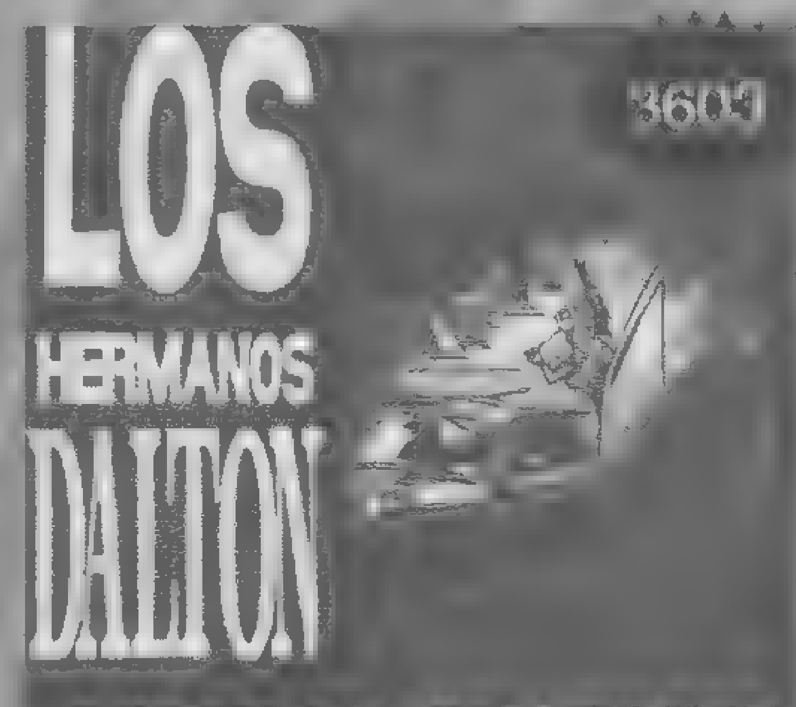
SPRING-"Tokyo Drifter"
(ELEFANT)

Canciones pop con arreglos inusuales incluye versión de Françoise Hardy



PHANTOM DOG-"Only Pals"
(ELEFANT)

Album de debú de este grupo afincado en Madrid. 12 cortes que te llevan de la euforia a la melancolía



LOS HERMANOS DALTON-
"Luces De Hollywood" (LA FACTORIA)

Las últimas 400 copias de este clásico del "Power-Pop" español



THE NEW BOMB TURKS-
"Pissing Out The Poison" (CRYPT)

Album recopilatorio de singles que incluye 26 temas.



VVAA-"Garage Punk Vol.8"
(CRYPT)

18 temas del garage más sucio y oscuro hecho a mediados de los 60's



LAMBCHOP- "How I Quit Smoking" (CITY SLANG)

Necesitas este disco para dejar de fumar.



FLYING SAUCER ATTACK
"Chorus" (DOMINO)

El sonido de los Noventa derrumbándose a cámara lenta



PALACE BROTHERS-
"Viva Last Blues" (DOMINO)

Diez lamentos hechos canción; Woody Guthrie los ama ...¿y tú?



THE WEDDING PRESENT-
"Mini Plus" (COOKING VINYL)

Nuevo trabajo de la banda de David Gedge. Edición superlimitada.



VVAA- "Reading Special 95"
(VOLUME)

Recopilación especial del prestigioso festival homónimo. Guided By Voices, Echobelly....Libreto a color



VVA- "Metallurgy"
(VOLUME)

15 rarezas y cortes exclusivos con guía a todo color de 192 pags. Sepultura, Faith No More...

¡AHORA PUEDES ESCUCHAR ESTOS DISCOS POR TELEFONO! (Gracias a ACCION INTEGRAL)

1º)Verás que en el margen superior derecho de cada disco aparece un número...pues bien, sólo tienes que seleccionar los números (o códigos) de los discos que más te interesen ... 2º) Marcas el 906 30 11 30... 3º)...y podrás escuchar todos los discos que aparecen en el anuncio para ello te será de gran utilidad el menú que a continuación te detallamos:

1) SIGUIENTE CANCION 2) CANCION ANTERIOR 3) 30 SG ADELANTE

contactos

■ Doctor Divago hace público que escucha ofertas tentadoras de cara a la publicación de su tercer disco largo. Su nueva obra definitiva. 96-3573712.

■ «Local de Ensayo», el refugio de la buena música en las ondas bilbainas, cambia de horario. Ahora se sintoniza los lunes y miércoles de 10.30 a 12.30. En Tas Tas Irratia (97FM). Atención también a un nuevo programa de música negra (Play It Cool) y a otro de hardcore (Kuolema) en esta misma frecuencia los jueves y viernes respectivamente.

■ Fanzineros de España: estamos preparando un importante dossier de fanzines españoles. Pretendemos crear un catálogo distribuido por toda España, pero aún nos falta el tuyo. Si quieres que tu zine aparezca mándanos con urgencia tu trabajo a: Guillermo García, Crta. Pozuelo 17 1B, 28220 Majadahonda, Madrid.

■ Coleccionista vende más de 2000 discos y CDs desde los años 60 hasta ahora. Escríbeme o llama pidiendo lista al tfno 91-3595871. Carlos Ollero Delge, c/Victor de la Serna, 48, 28016 Madrid.

■ Noise Club 4. Artículos sobre Can y el krautrock, Marianne Faithfull, Captain Beefheart, glam-rock, Jeffrey Lee Pierce, Foetus. Y textos de Antonio Escohotado, Javier Corcobado y Victor Crémer. Por Caridad, c/ del Pez 27, 2º, pta. 5, 28004 Madrid. Tfno: (91) 5213578.

■ La distribuidora alternativa Pozoin Banaketak se ha transformado en sello local para sacara la luz a Une Latzak y a los bermeanos Munsterland. También disponemos de supercatálogo de venta por correo muy nutrido, con comentarios y a precios sin lucro. Apdo. 153, 01400 Llodio (Araba)

■ Vendo miles de discos todos los estilos. Rock, pop, jazz, heavy, canción española, etc. De los años 50 hasta los 90. LPs, EPs y singles. Envio catálogo. Interesados enviar 150 ptas. en sellos de 30 a Juan Barba, Puerto San Isidro 11 1-D, 33207 Gijón, Asturias.

■ Hush es el nombre de una interesante hoja bimensual tipo Sir September´s Page. Incluye comentarios sobre todo lo aparecido en 60s y power-pop. 2 sellos de 30 ptas a c/Acebal Idígoras 6, 2ºF, 48001 Bilbao.

■ Compro colecciones de LPs y CDs de rock y pop en buen estado. c/Villa 4, 1ºD Madrid (28005). Tfno: 91-5480086. Preguntar por Félix, Pilar o Carlos.

■ Busco desesperadamente grabación del concierto de Yo La Tengo en Zeleste el 10 de diciembre del 93. Cambio por conciertos de Berlin 89, Hoboken 92 o El Pop 95. Mandar en cinta de cromo a Dr. Rawk, RUTA 66, Aribau 282-284, 08006 Barcelona.

■ El Baile De San Vito versión 4.0, el increible fanzine menguante donde podrás encontrar todo tipo de informaciones científicas sobre Shock Treatment, Depressing Claim, Micromachines, Malconsejo, Berracos, Bunny Yeager, H. Calatrava, el regocijante dossier Mondo Cristiano sobre monjas que beben su propia orina, etc. Apdo. 4233, 15080 La Coruña, 500 ptas. por giro postal.

■ El Vómito de Las Ninfas nº0. Los Planetas, Benicasim 95, REM, Cure, Donut, Wim Wenders, Bigas Luna. 350 ptas (giro postal o sellos). David Saavedra Vázquez, c/Antonio Noche 22, 1º dcha. 15009 La Coruña.

■ Sigo con la idea de comprar recopilatorios de grandes éxitos españoles de finales de los 60. También singles de basurilla ibérica, horteradas y LPs como «Revolution» de Evolution y «Change» de Jess And James. Intercambio cintas horteras. Macarena Rodriguez de LLano. PO Box 20112, 28080 Madrid.

■ Zine Deshidrato nº1. Entrevistas con Josele Santiago, Hondonero, Dr. Divago, Lobos Negros, etc. Y múltiples comentarios de discos y maquetas. Reembolso 200 ptas gastos incluidos. c/Catalanes 9 1º 4, 18600 Motril, Granada.

■ Compro discos de Crystalised Movements, Vermonster, Wayne Rogers, B.O.R.B., Bevis Frond (Woronzov). También intercambio cintas de dichos grupos y psicodelia finales 60/principios 70. Especial interés en bandas españolas y sudamericanas. Alejandro, c/ Paseo de Almería 37, 8ºB, 04001 Almería. Tfno: 950-230724.

■ Las Perdices Vuelan Solas. Radio Vallekas 107.5 FM. El único programa donde pueden sonar Steppes, Pleasure Fuckers, Yes, Poisoned Electrick Head, Píldora X, Emilio El Moro, etc. Todos los jueves de 6 a 7 de la tarde.

■ La revista Ritmo Y Blues busca colaboradores que controlen el inglés, el género negro y la movida de su ciudad. No pagamos, sorry. Apdo. 240, 48930 Las Arenas, Vizcaya.

■ Zine A Mi Mamá No Le Gusta nº 2, 125 ptas. Lord Sickness, Really Ignatius, Huesos de Gato Negro, Def Con Dos, Weezer, Los Bravos, etc. Contacto: Frank, R. Caba, c/Tirso de Molina 14, 46700 Gandía, Valencia.

■ Record Collector Magazine, vendo ejemplares actuales y atrasados, también varios artículos de Michael Jackson y Prince, colección discos música funk, fotos originales de Dylan en concierto. Todo en perfecto estado. Alberto, Apdo. 46365, 28080 Madrid, fax (91) 5417125.

■ Directos SY, Big Black, Joy Division, D. Jr, J. Spencer, Pussy Galore, PJ Harvey, Mercury Rev, Girls vs Boys, Fugazi, Butthole Surfers, Codeine, JAMC, Pavement, Sebadoh, Pop inglés, grunge... Más de 1000 referencias. No venta, solo cambio. Tu lista por la mía. R.R.L. c/Verge del Carme 12, 5-1º, Premiá de Mar 08330 Barcelona.

■ Si quereis que vuestras maquetas suenen en Valencia, enviarlas a Radio Sol (93.7), programa En Espiral, Vicente Ribas, Avda. Giorgeta 21-22, 46007 Valencia. Se está preparando un concurso para el 96.

■ Zine Versión Original nº5. Helly, Trush Puppies, Duffy, Greenberry Woods, Nothing, Posies. 200 ptas a ingresar en cta. corriente de la Caja Postal nº 28-09.438.260. Mandar comprobante de ingreso a M. Carmen Pérez. c/Miguelete 1-6º, 46001 Valencia

■ Fanzimiento nº1. Cuatro hojas fotocopiadas. Artículos sobre la Fender Jaguar, Motorgroovie, Hendrix, Dictators. 150 ptas. a reembolso. Luis Reguero, c/Ercilla 40 3ºC, Madrid 28005.

■ Vendo caja de ritmos Boss DR-550 MK-2. Perfecto estado. 25.000 ptas. Popi 91-5173258.

■ Zine Testimoño nº2. Especial dedicado al Papa Wojtyla. Cachondeo, coña marinera y despropósitos. 250 pelillas. Apdo. 16, 28230 Las Rozas, Madrid.

■ Los Finos. Los reyes del achilipú blues se ofrecen para bares, fiestas y entierros. Equipo propio. 25.000. Sólo laborables y festivos previo aviso. Profesionales, serios y discretos. Tfno: 93-5801386 (Juano) y 93-4070216 (Pepe).

■ Zine Morreras Esganado nº1. En galego, paixariño. Negu Gorriak, comics, skate, Heredeiros da Crus. 150 ptas. David F. Pol Elernha 2 Fase Blq 12 P9-8D 15008 A Coruña.

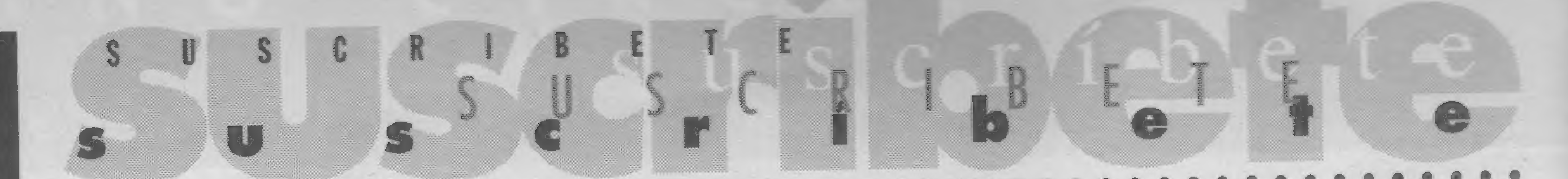
■ Vendo a 1300 ptas. LP «Perspectives And Distortion», con Virgin Prunes, A Tent, Lemmon Kittens, Kevin Coyne, Robert Fripp y otros. Al mismo precio, LP de Kevin Coyne «Politicz». Sin gastos de envio. Alfonso, tfno: 93-8054810 (mediodías)

■ Compro ejemplares de la revista Vibraciones en buen estado. También los singles «El sueño» de Nacha Pop, «Chica del metro» de Telegrama y «Te veré a las diez» de los Sprays, así como el LP de Melodrama. Precio según condiciones de conservación. Eduardo Ranedo, c/Acebal Idígoras 6 2ºF, 48001 Bilbao.

■ Nuevo catálogo Greyhead. Beat, garage,pop, punk. Especialistas en ediciones limitadas de psicodelia y progresismo. Para amantes del vinilo. Manda 100 ptas. en sellos al Apdo. 4027 Valencia 46080.

■ Zine Thomas & Co Fanzine (Radical Culture). Pídelo a c/Duque de Sevilla 5, 28002 Madrid. Es gratis. Tirada limitada (30 ejemplares).





¡Hey, tú, rutero despistado! Te proponemos un trato al que no puedes negarte. Te suscribes ya y te mantendremos informado y calentorro durante un año entero. Ya sabes que no estamos por monsergas: pasamos del hype, el nepotismo y la memez que domina este negocio. Por solo 4.400 ptas. estarás al cabo de la calle en todo aquello que se refiere a la incultura del rock'n'roll. Enviánoslas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número te sale gratis), regalamos un CD a escoger entre «Fantabulous Crime» de los soul-men Cool Jerks o el debut de los aclamados Beef, «Beef Songs». Con una oferta así, el que no se refocila es porque no quiere.

Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

❒ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.
❒ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.
❒ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.
❒ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.
❒ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.
❒ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.
❒ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.
❒ **NUMERO 16**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.
❒ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.
❒ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I.
❒ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.
❒ **NUMERO 22**
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
❒ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWEI.
❒ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.
❒ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derribos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.
❒ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
❒ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guía New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.
❒ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.
❒ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.
❒ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.
❒ **NUMERO 35**
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.
❒ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.
❒ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.
❒ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.
❒ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.
❒ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animal, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta. Das Damen.
❒ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.
❒ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.
❒ **NUMERO 52**
Little Richard. Peckinpah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.
❒ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet U.
❒ **NUMERO 54**
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet.
❒ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent: Iggy Pop, Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.
❒ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.
❒ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland, Lolitas, Mojados.
❒ **NUMERO 58**
W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Máquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.
❒ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.
❒ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.
❒ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat, Henry Rollins, Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner, Wim Wenders, Brioles.
❒ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega, Batmobile.
❒ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.
❒ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.
❒ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla
❒ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC, The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.
❒ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.
❒ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxplotation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.
❒ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent´s Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.
❒ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.
❒ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.
❒ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.
❒ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo & Mercenarios, Bach Is Dead.
❒ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Informe Rockabilly Nacional, Libros de Rock. John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos, Tommyknockers.
❒ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain, Interstellar Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.
❒ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Silvia, Meanies, Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak, Informes: Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.
❒ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Graham Parker, Arthur Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Las Guais, Gories, Cardiacos, Pavement, Superelvis.
❒ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/ Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.
❒ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.
❒ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.
❒ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez, Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colapso, Inquilino Comunista, Supersuckers, Dwarves. San Franscisco Neo-Folk. Literatura Horror.
❒ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges, Jefferson Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.
❒ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, 5678's, Poppins, Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.
❒ **NUMERO 84**
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Tad, Runaways, M.A. Villanueva, Víboras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.
❒ **NUMERO 85**
Informe Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats).
❒ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Reunión Velvet 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher, Red Kross, The Fluid, N. B. Turks, Sebadoh, Corcobado, Steppes, Noise Pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.
❒ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, Chuck Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks, Rodriguez, Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.
❒ **NUMERO 88**
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield. S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor, Garrel & Nico, Tsunami, M. Ronson, Buddy Guy.
❒ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60. Rock Francés 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas: Steppenwolf, Bum.
❒ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs, Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock´n´Bordes. Richard Price.
❒ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.
❒ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).
❒ **NUMERO 93**
Informe Pop-Art Rock (The Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats..
❒ **NUMERO 94**
Entrevistas Primal Scream, Richard Hell, Dogs D´Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso, Kinks, Cell, J. Copeland, Hamlet, Dave Phillips, Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.
❒ **NUMERO 95**
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders, Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef, Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.
❒ **NUMERO 96**
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC.
❒ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Artículos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandés 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual.
❒ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings, Mil Dolores Pequeños, Them, Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94.
❒ **NUMERO 99**
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas: J & M Chain, Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks, Marañones, Beguiled, L. Protrudi. Inf.Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94.
❒ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles.
❒ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker.
❒ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76, Chocolate Watchband, Texas Instruments, Hunter S. Thompson, Steve Wynn&Pat Thomas, Queers, RC Druids, Raeo, Creeps, Girls Against Boys.
❒ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional.
❒ **NUMERO 104**
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly.
❒ **NUMERO 105**
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes.
❒ **NUMERO 106**
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores Pop Español. These Animal Men.
❒ **NUMERO 107 (DOBLE)**
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Francés. Killer Barbies.
❒ **NUMERO 108**
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta.
❒ **NUMERO 109**
Strip Queens. Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Más Turbados. The Silos. Macromassa.
❒ **NUMERO 110**
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin´Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young&Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star.
❒ **NUMERO 111**
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dollz. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin´Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic.
❒ **NUMERO 112**
El Tercer Sexo Del Rock. Gibson Bros. PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos. Built To Spill. Jane County. Burt Bacharach. Flechazos.David Bowie.
❒ **NUMERO 113**
Patti Smith & Lenny Kaye. III Festival Cine Erótico. Informe Krautrock. Edwyn Collins. Down By Law. Elastica. Kim Deal. Los Brincos. Teenage Fanclub. Planetas. Ornette Coleman. Soviet Love. Jimmy Smith.

C U P O N E S D E P E D I D O

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❒ **COOL JERKS-«FANTABULOUS CRIME»** ❒ **BEEF-«BEEFSONGS»**

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

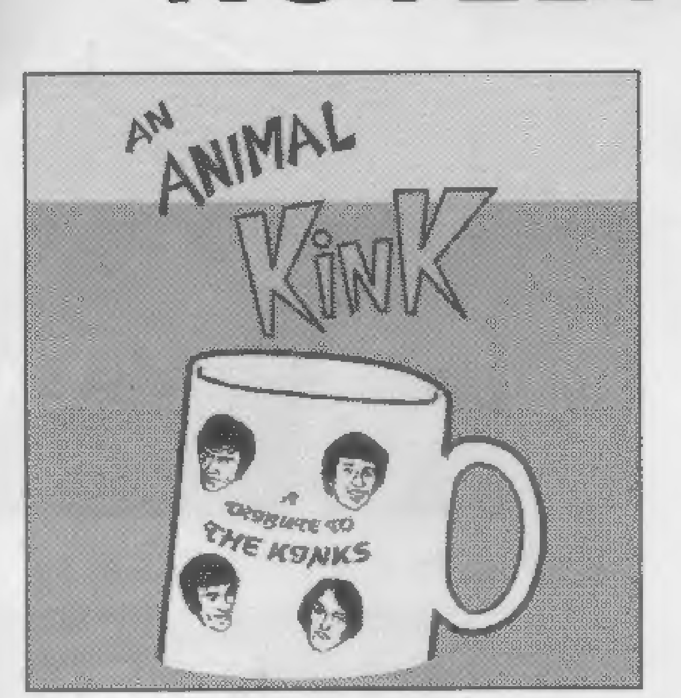
¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66? Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 y el 108 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

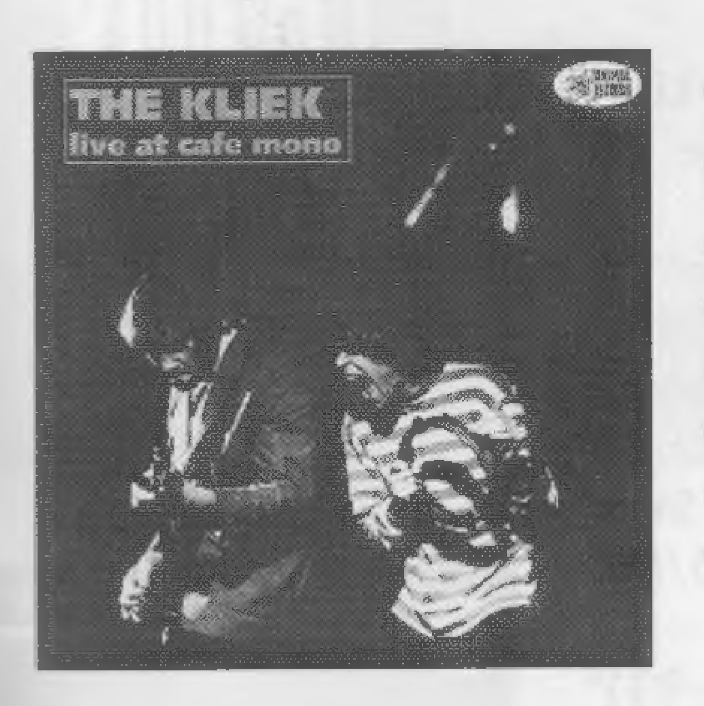
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

NOVEDADES NOVEDADES NOVEDADES



AN ANIMAL KINK- LP/CD

Tributo a los Kinks con 12 versio nes de la banda por parte de LA RUTA, THE STUPID BABOONS, ANEUROL 50, LOS IMPOSIBLES, SISMICOS, THE GRAVESTONES, KWYET KINKS, CLIQUE, KLIEK, THE BRATCHMEN, THE OTHERS Y THE TREBLE SPANKERS



THE KLIEK - *"Live at Cafe Mono"*

Dlisco póstumo de esta super banda holandesa de garage beat, en directo en el café mono de Amsterdam, como punto final a ocho años de brillante carrera. El CD además contiene siete bonus track de estudio

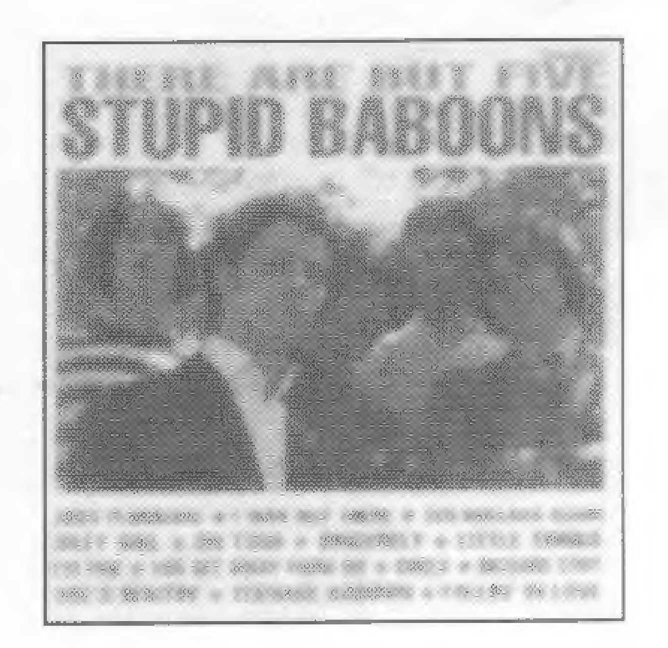


LOS IMPOSIBLES
"En el país de El Niño Mosca"

Internate en el país de la fantasía pop. Magistrales canciones para que no te olvides de que la alegría y las cosas bien hechas todavía existen. Disponible en 10" de color naranja y también en CD.

Si los reyes no te los han traído porque no has sido muy bueno, pidelos tu mismo antes de que se agoten.

THE STUPID BABOONS
"There are but five"



No te pierdas el primer LP o CD de estos fervientes ritmanbluseros que pronto guardarás entre los clásicos de tu colección. 14 tamazos sin desperdicio de una joven banda que merece la pena que conozcas

SISMICOS - *"Epicenter"*



Primer LP /CD de estos riojanos que hacen buen power-pop guitarrero de sonido cristalino y fuerza de granito al tiempo. Un diamante para tu colección de power - pop.
¡Que no se te pase por alto!
¡No te arrepentirás!

He leído vuestro anuncio del RUTA 66 y deseo que me envieis vuestro catálogo gratuito de venta por correo.
NOMBRE...
APELLIDOS...
DIRECCION...
POBLACION.......................................C.P. ....
PROVINCIA...............................TELEFONO....................

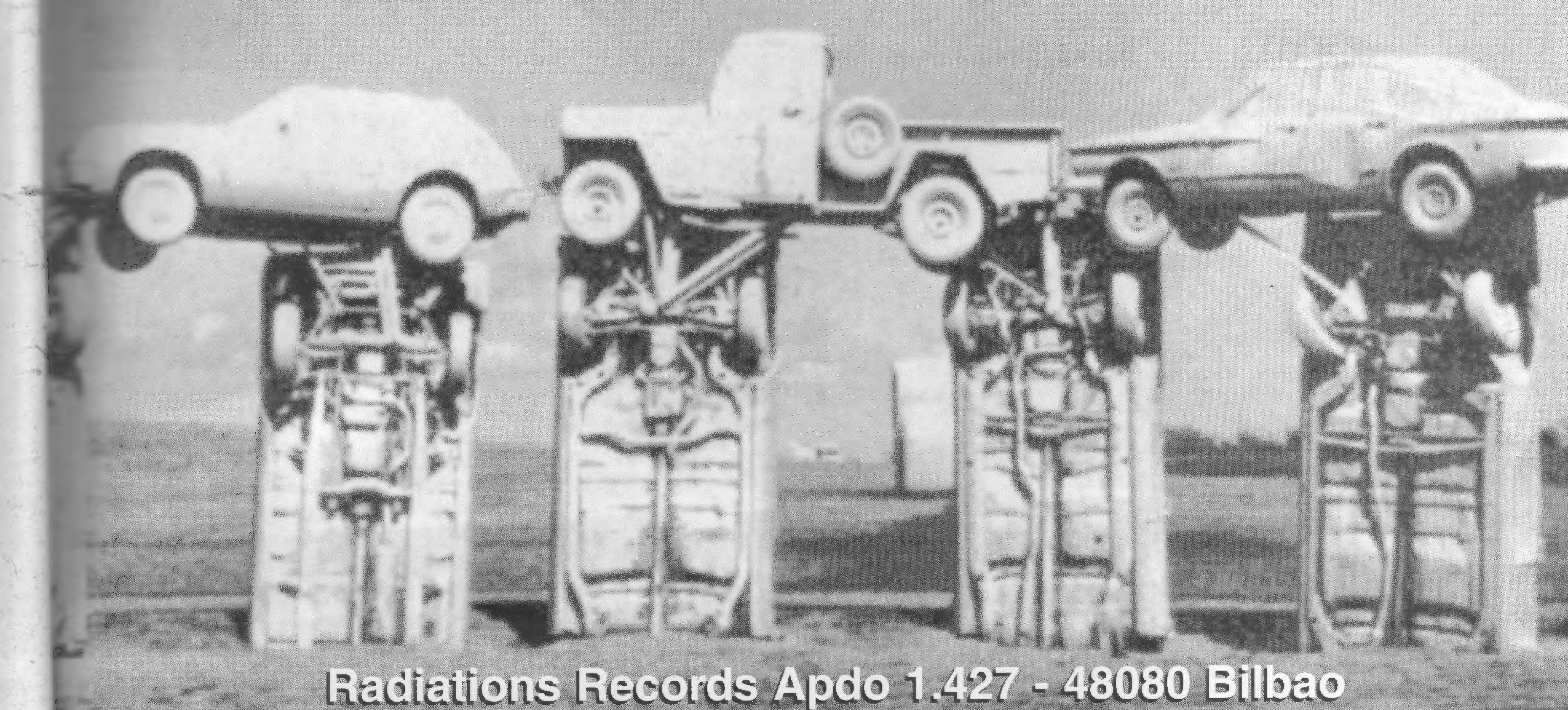
Apdo 2583
28080-MADRID
Tel & FAX 91-531.1966



SAMMY
LEOPARD SKIN SWATCH

GUV'NER
NAZARENE

LUNA
OUTDOOR MINER



LA MÚSICA PREFERIDA DE TU TOCADISCOS

SKAOS "Back To Life"
PorkPie CD



VV. AA. (Malarians, Dr Calypso, Delincuencia Sonora, Banana Boats, The Toasters con Blanquito Man...) "Latin Ska"
Karátula CD/MC



COWS "Old Gold (1989-91)"
Amphetamine Reptile LP/CD

MINEMA "S/T"
Siesta LP/CD

Este quinteto barcelonés tiene un engranaje pluscuamperfecto. Las armonías vocales encajan de maravilla con los órganos ensoñadores y el pulso rítmico vital. Su sonido es moderno y actual evocando los momentos más inspirados de **Pulp**, **Stereolab**, **Fieldmice**, **Saint Etienne**, **Björk**... El 96 les aguarda con expectación al ser una de las bandas por las que ha apostado la crítica especializada.

Distribució
exclusiva



MANTA RAY "S/T"
Subterfuge LP/CD

Cuarteto gijonés, máximos representantes del *"Xixón-Noise"*. En directo y en estudio despliegan un uso imaginativo, fluido y emocional de la distorsión y sus infinitos efectos. Abrasivos y contundentes, consiguen abrir las posibilidades del noise, demostrando una cultura musical que incluye a **Afghan Wigs** o **Galaxy 500** y defendiendo la capacidad de reinvención del pop. **Manta Ray** han ganado la última edición del Villa de Bilbao, certamen considerado como uno de los más prestigiosos del estado, en su sección pop-rock.

HITZ EGI



DEPRESSING CLAIM "Radio Surf"
No Tomorrow LP/CD

Depressing Claim son una joven banda de Castellón que se estrena en LP con este disco, casi dos años después de su bautismo en vinilo con el single *"Luchando Contigo"*, también en No Tomorrow. Practican un rápido y melódico punk-rock que sigue los pasos de grupos como **Screeching Weasel**, **Queers** o sus paisanos **Shock Treatment**, aunque con indudable personalidad propia, a la que contribuye sobre todo el hecho de que canten en castellano.. ¡18 temas! a cual más frenético y divertido que harán las delicias de los fans del nuevo punk-rock con toques pop, surf, etc. El disco ha sido producido por **Coky** de **Shock Treatment,** ahora también integrado en **Depressing Claim** como guitarrista.

Esan Ozenki V
(2 vol.)
Vídeo de apoyo
Esan Ozenki, c
Negu Gorrial
Siniestro Tota
Barricada, **D**
Con Dos,
Anestesia, **L**
Enemigos, **E**
Sukarra, etc

LOS VIVOS "Do the Snake"
No Tomorrow LP/CD

Tras su aclamado primer EP para No Tomorrow, la banda de rock'n'roll más fresca de Valencia vuelve a la carga con su LP debut. La pregunta que todos nos hacíamos era ¿lograrán mantener el nivel a lo largo de todo un LP? Pues sí, lo han logrado. De nuevo, una sucesión de temas tan alucinante como la de su primer EP. Esta vez son 11 cortes (incluyendo versiones de **Eddie & The Hot Rods**, **Replacements** y **Rolling Stones**) que supuran energía juvenil por los cuatro costados. Un híbrido perfecto de punk-rock, rock'n'roll y power-pop lubricado con intensidad adolescente. La versión CD incluye los cuatro temas de su primer EP.